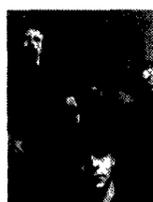


RITAGLI

Tanti colori per un sorriso. In occasione della II^a edizione di «Via Veneto per l'Arte» oggi alle ore 18 organizzata da Noa Bonetti per conto de «Gli amici di via Veneto» presso il «Bar Strega» dell'omonima strada, si inaugurerà la manifestazione artistica, vera e propria esposizione di opere eseguite da oltre 50 personaggi della cultura e dello spettacolo, solo per citarne alcune tra le innumerevoli presenze prestigiose da Gae Aulenti, Dalila Di Lazzaro, Eleonora Giorgi, Manuela Kusterman, Cinzia Leone a Simona Marchini, Sabrina Fenilli, Bedi Moratti, Carmen Russo, Sabina Vannucchi. La mostra sarà seguita da una battitura d'asta, condotta da Manna Ripa di Meana, prevista per giovedì 23 maggio alle ore 18. Il ricavato verrà totalmente devoluto all'«Associazione donne operate al seno».

I Neurosis al Frontiera. Frammenti di «hardcore» ipnotico esasperazioni musicali di «noise» puro, sound graffiante e cattivo è il programma per la serata del locale di via Aurelia, 1051 (telefono 5880026). A rappresentarlo saranno tre gruppi che nel genere sono ai vertici mondiali. Si tratta degli «Unsane», degli italiani «Jinx» e soprattutto dei provocatori «Neurosis» che presenteranno i brani del loro ultimo album *Through Silver in Blood* prodotto da Billy Anderson. La band integrerà l'esibizione con immagini ed allucinazioni visive di sicuro impatto. Biglietto, lire 15mila.



Gae Aulenti

Il colore è mobile - Edra Mazzei. Oggi alle ore 18,30 all'Area Domus di via del Pozzetto 124 verrà messa in mostra la recente collezione dell'azienda di design per interni. L'inaugurazione prevede due momenti alle ore 18,30 un incontro con Chicca Profumo della Edra Mazzei e alle 21 un ricevimento nell'area di allestimento della mostra.

Renzo Vespiagnani. Si inaugura oggi alle ore 18,30 presso la Galleria «Italar», Largo del Pallaro 11 orario 10 - 13,30, 15 - 20, no domenica, fino all'8 giugno - una mostra - evento dedicata all'artista. La mostra intitolata «Dipinti e tecniche miste dal 1955 ad oggi» vuole essere la testimonianza di quarant'anni di produzione artistica di uno dei pittori più significativi dell'arte contemporanea del dopoguerra. Il maestro sarà presente all'inaugurazione.

Duccio Andreini. In esposizione, fino al 23 maggio alla Galleria «Il Tetto» di via Margutta 53/b - tel. 3202459, orario 9,30 - 13,30 - 16,30 - 20,30, no lunedì mattina e festivi - la recente produzione pittorica dell'artista, opere pervase da baghioni naturalistici tutt'altro che prive di vissuti toni drammatici evocanti la realtà figurativa del quotidiano.



Gae Aulenti

Martiri e Santi. E alla fine i suoi conquistarono lo spazio Giancarlo Cardini, Rita Marcotulli e Antonello Salis sono i protagonisti di una performance estemporanea e contemporanea, all'insegna della contaminazione che questa sera alle 21,30 si terrà presso la galleria d'arte «L. Attico» di Fabio Sargentini in via del Paradiso, 41 - telefono 6869846. I tre pianoforti risuoneranno in tre diversi spazi della galleria, ma la rapidità dei suoni farà dei tre concerti una unica improvvisazione globale. Quella di oggi è la prima delle due serate che giungono al termine della mostra «Martiri e Santi», nata con l'ambizioso obiettivo di smuovere un po' le acque stagnanti dell'ambiente artistico romano. Da non perdere i concerti di domani saranno di scena i sax di Steve Lucy, Maurizio Giammarco e Claudio Lugo. L'ingresso è gratuito.

Il vaso di Pandora. Carcere e pena dopo le riforme. È il tema del convegno, promosso da «Antigone» in collaborazione e con il patrocinio di numerosi enti ed istituti, che si tiene oggi, domani e sabato presso la Sala Igea dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana in piazza dell'Enciclopedia Italiana, 4. Moltissimi gli interventi in programma.

FUMETTI. «Expocartoon» da oggi alla Fiera di Roma

E i Cc arrestarono Marx (Groucho)

Si comincia stamane alle 10 e si andrà avanti fino alle 21 di domenica. Un'indigestione di fumetti, cartoni, giochi, libri, riviste e giornalini, autori, disegnatori, collezionisti ed editori: tutti concentrati alla Fiera di Roma, dove si svolgerà *Expocartoon*, la quinta edizione della mostra-mercato del fumetto, del cinema d'animazione e dei games. Un antipasto del Salone dei Comics che a novembre celebrerà il centenario del fumetto.

RENATO PALLAVICINI

■ Finirà così che Tex farà a cazzotti con Zagor e che nel gran trambusto che ne seguirà andranno in frantumi preziosissimi reperti paleontologici di animali estinti, che nella confusione generale maghi e tolletti si scatenano in fantastici incantesimi, che alla fine per rimettere le cose a posto saranno costretti a intervenire i carabinieri che arresteranno Phantom e Valentina, mentre Groucho Marx, che se la stava spassando con le allegre donne di Frollo, sarà costretto a fuggire su una fiammante auto d'epoca. Tutto questo, più o meno, accadrà a partire da oggi nei padiglioni della Fiera di Roma, dove stamane si inaugura la quinta edizione di *Expocartoon*, la mostra mercato del fumetto, del cinema d'animazione e dei games.

Tutto questo accadrà nella dozzina di mostre allestite per l'occasione da quella dedicata a Giovanni Tacci, uno dei più prestigiosi disegnatori di Tex, alla ricostruzione di trent'anni di carriera di Zagor, un altro degli eroi di casa Bonelli, dal museo disegnato di «Paleofantasy» (a cura della Scuola internazionale dei comics) alle magiche carte di «Magico» (interpretate e tradotte nei fumetti di Val Mayerik), dai dipinti originali che ogni anno ar-

ricchiscono il calendario dell'arma dei Carabinieri al festeggiamento per i 60 anni dell'Uomo Mascherato (Phantom) dalle bambole della Valentina di Crepax ai seni e ai glutei delle divine creature disegnate da quel maestro dell'erotismo a fumetti che è Leone Frollo dalla ricca iconografia, tra cinema e caricatura, dedicata a Groucho Marx, al fantastico garage di auto e moto storiche.

Tutto questo e molte altre cose accadranno nei quattro giorni di apertura di *Expocartoon* (oggi ore 10-20, domani 9-20, sabato 9-21 e domenica 9-20, ingresso lire 10.000 oggi e domani, 12.000 per sabato e domenica, ma c'è la possibilità di una tessera per quattro giorni a 18.000 lire). Le altre cose, tra le tante, sono un programma no-stop di cinema d'animazione che presenta anche una retrospettiva dedicata a Guido Manuli, sono una mostra di rodovetri (i disegni tracciati sui fogli di plastica trasparente) tratti dai successi dell'animazione giapponese, sono le mostre delle scuole professionali del fumetto, sono ancora la ludoteca (games e wargames), la ludoteca elettronica, gli spazi per i bambini e le postazioni di Utopia (il magazine



Un disegno di Leone Frollo e, a sinistra, tre caricature di Groucho Marx

telematico dedicato ai fumetti). Tutto questo ma non è tutto. Perché la parte «va» di *Expocartoon*, come sempre è la mostra-mercato, forte dei suoi oltre 300 espositori editori grandi e piccoli, collezionisti (la novità di quest'anno è proprio un settore specifico dedicato al collezionismo), mercanti, associazioni culturali che raccolgono attorno ai loro stand migliaia di visitatori (70.000 nella scorsa edizione del novembre 1995).

Tutto questo e oltre, guardando avanti, alla sesta edizione nel prossimo novembre che dovrebbe realizzare il Salone internazio-

nale dei Comics, erede del glorioso Salone di Lucca. Così vuole Rinaldo Traini, gran patron di *Expocartoon* (come prima lo era stato di Lucca). Così vuole e spera di realizzare, magari con l'aiuto delle istituzioni locali (fino ad oggi si sono limitate al patrocinio) per contribuire al successo di una manifestazione che celebri degnamente il centenario del fumetto. Di un mezzo di espressione (lo si chiama genere, arte, letteratura disegnata o come si vuole purché gli si riconosca, finalmente, piena dignità culturale) che diverte, istruisce, affascina e non finisce di stupire.

ROCK. Musica dura ed effetti speciali al Palaeur
Ac/Dc, cattivi e splendenti

ALBA SOLARO

■ L'hard rock negli ultimi anni si è molto trasformato, si è contaminato sempre di più, con il punk, il rap, persino con le suggestioni etniche, ma ci sono colonne dell'hard rock che non cambiano mai. Per esempio gli Ac/Dc, campioni del rock duro arrivati dall'Australia, diventati famosi in tutto il mondo non solo per la loro musica e i loro show sempre spettacolari al massimo, ma anche per le prodezze del chitarrista Angus Young, inconfondibile grazie alla «divisa» da scolaro - calzoni corti al ginocchio e berretto in testa - con cui va sempre in scena, e il suo stile da cattivo ragazzo del blues, sempre alle prese con canzoni in cui si esalta un immaginario rock molto maschile, fatto di grandi bevute, sesso e trasgressione. Magari dopo tutti questi anni - il loro debutto risale all'incirca al 1973 - gli Ac/Dc possono sembrare un po' prevedibili alle orecchie degli hard-rock fans più esigenti, pure la popolarità non gli è mai venuta

meno, i loro dischi vendono sempre moltissimo: le tournée sono regolarmente «sold-out».

La band è nata per volontà dei due fratelli Angus e Malcolm Young figli di scozzesi immigrati a Sidney nel '63, entrambi non più alti di Rita Pavone due piccoletti insomma, però armati di molta energia. Il primo vocalist amolato dalla band è stato Bon Scott, cantante di razza che ha notevolmente contribuito al successo della band e alla loro affermazione sul mercato americano con un album «storico» come *Hiway to Hell* (1979) purtroppo Scott è poi prematuramente scomparso nel 1980 a Londra vittima dei suoi stessi eccessi soffocato dal vomito dopo una notte di sbronze senza fine. Non è stato semplice per i fratelli Young, riuscire a rimpiazzarlo: la scelta alla fine è caduta sull'ex cantante dei Geordie Brian Johnson che li ha accompagnati in dischi di enorme

successo come *Back in Black* (che ha venduto oltre dieci milioni di copie), *Who Made Who* (colonna sonora del film *Maximum Overdrive*) e *The Razor's Edge* gettonatissimo disco di cinque anni fa. Da neppure un mese è uscito un nuovo disco che ripropone la band australiana nella sua veste classica e in gran forma si intitola *Ballbreaker* e sta già vendendo moltissimo. Per promuoverlo i fratelli Young hanno intrapreso un tour mondiale che questa sera fa tappa al Palaeur di Roma, un appuntamento imperdibile per i numerosi fans del gruppo. Tanto per non smentirsi, gli Ac/Dc hanno messo in piedi uno spettacolo ricco di trovate ed effetti speciali (hanno fatto stona per esempio, i cannoni che sparavano dal palco nel tour di qualche anno fa) ci saranno fuochi d'artificio, luci, castelli e grandi sfere ruotanti, il tutto per far divertire e stupire i visitatori di questa specie di Disneyland dell'hard rock.



Un vecchio concerto degli AC/DC

Riccardo Venturi/Sintesi

aic ASSOCIAZIONE ITALIANA CASA

Da 30 anni l'aic è la casa in cooperativa

- il regime delle aree
- i finanziamenti agevolati
- i vantaggi cooperativi

aic informa su televideo RAI Tre alle pag. 676 - 677

sui programmi edilizi i mutui ed i servizi cooperativi

A.I.C. UN'ESPERIENZA ASSOCIATIVA AL SERVIZIO DEI CITTADINI
Via Meuccio Ruini, 3 - 00155 Roma - Tel. 439821

Il Tempio dei Funamboli
CORSO DI TEATRO COMICO E CABARET

Vuoi appropriarti della capacità di ridere e di far ridere? Sai cosa significa affrontare il pubblico? Ti piacerebbe saper «creare un personaggio»? Qui si aiuta a stimolare il talento lavorando con uno strano materiale chiamato teatro.

L'Associazione Culturale «**Il Funambolo**» organizza un corso di **TEATRO COMICO E CABARET** della durata di due mesi presso l'Hotel «**Villa Mercede**» in via Tuscolana 20 - Frascati

I CORSI SONO FINALIZZATI ALLA PRODUZIONE DI SPETTACOLI
CHIAMACI AL N. 9424303 O VIENI DIRETTAMENTE TUTTI I MARTEDI E GIOVEDI DALLE 15 ALLE 19

CENTRO STUDI E RICERCHE IN PSICHIATRIA PSICOLOGICA E SCIENZE UMANE
«La Bussola»

IL DOLORE
«*Algos*» e «*Patos*» nella filogenesi dell'uomo

II° CONVEGNO INTERNAZIONALE
Veroli (FR) 16 • 17 • 18 maggio 1996
Casa Comunale

Patrocino dell'Ass. Reg. Salvaguardia e cura della salute
Patrocino del Presidente della Giunta Regione Lazio