

RITAGLI

**Burning Spear.** Reggae di altissima qualità mercoledì prossimo al Palladium con il concerto di uno dei padri di questo genere musicale. Il grande musicista presenterà al pubblico romano i brani del suo ultimo lavoro discografico intitolato *Rasta Business*. In piazza Bartolomeo Romano, ingresso lire 30 mila.

**Alessandro Baricco.** Per gli amanti del bravo e giovane scrittore (con *Seta* è ormai in vetta alle classifiche) un'occasione da non mancare: questa mattina, alle ore 12, per la serie di conferenze musicali organizzate dagli Amici di Santa Cecilia, nella sala dell'Auditorio - via della Conciliazione 4 - Baricco parlerà su «Mahler: la spettacolarità del moderno».

**Lucia Annunziata e Michele Santoro.** Presentano, domani, il libro *Ladri di vita. Storie di strozzini e disperati* di Tano Grasso con Gaetano Savatteri (Baldini & Castoldi). Alla Libreria Internazionale «Il manifesto», via Tomacelli 144, alle ore 19. Saranno presenti gli autori.

**Centocelle Festival.** Si conclude oggi il «Centocelle Festival: il teatro nelle strade» promosso dall'associazione culturale «Adesso basta», dall'ufficio Sport e Cultura della VII circoscrizione e dal Csoa Forte Prenestino. Dalle ore 10 alle 23 in piazza San Felice da Cantalice vengono presentati due spettacoli *Il ragno e la saggezza* e *Il Colibrì re della foresta* ideati e realizzati in due scuole elementari della settima circoscri-



Alessandro Baricco

zione. Dalle 16 alle 23 all'isola pedonale di via dei Castani si alterneranno nove gruppi di teatro di strada. La giornata si concluderà con una performance di musica e fuoco in piazza San Felice.

**Rava Electric Five.** È sicuramente il jazzista italiano più conosciuto a livello internazionale. Da sempre impegnato nelle esperienze più diverse e più stimolanti, Rava si presenta domani al teatro dell'Angelo



Burning Spear

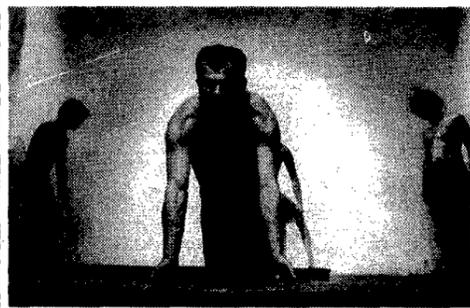
laur incontr, concerti, happenings. Info: 68.33.552.

**I film di Cannes a Roma.** Prosegue la manifestazione che si concluderà venerdì prossimo. Il programma: al cinema Roma stasera alle 20.30 *Beautiful Thing* una storia sulla forza dell'amore di Hettie MacDonald con Linda Henry e Glen Berry; alle 22.30 *Haggalyogva Vaszka* dell'ungherese Peter Gothar, le avventure di due ladri durante l'era sovietica a Pietroburgo. All'Alcazar alle 20 *Edipo Alcalde*, sceneggiatura di Gabriel Garcia Marquez che ha voluto creare una moderna versione dell'Edipo Re di Sofocle. Regia di Jorge Ali Triana. Alle 22.30 *Kids Return*, storia di due ragazzi giapponesi, i loro sogni infranti, la durezza della vita. Di Takeshi Kitano. All'Intrastevere alle 21.15 *A Drifting Life* di Lin Cheng-sheng e Ko Su-ching.

**Il verde d'Irlanda nel verde di Roma.** Prende il via oggi in piazza Albania una delle tante «piazze» dell'Estate Romana degli scorsi anni: *Il verde d'Irlanda nel verde di Roma*. Armonie celtiche, concerti e birra nel grande parco di Sharmok. Tutte le sere dalle 21 fino al 10 agosto. Stasera il gruppo degli irlandesi Bog Side.

TEATRO VALLE

«AMARA»



Un teatro forte, realisticamente schizofrenico ma carico di simbologie facilmente decifrabili. Uno spettacolo che si presenta come deliziosa sorpresa per quanti ritenevano definitivamente tramontata l'era delle cantine e degli esperimenti a rischio. Siamo parlando di «Amara» con testo e regia di Stefano Napoli realizzato con la compagnia Colori Proibiti. In scena martedì 4 giugno e mercoledì 5 al teatro Valle, inizio alle ore 21.

CONCERTI. Il musicista suona domani sera al Sistina

Ron, una storia dolce e romantica

Arriva a Roma dopo il concerto milanese a piazza del Duomo per un convegno della Cattolica e subito si trova addosso l'etichetta del «Paolo di Tarso della musica italiana». In realtà Ron continua ad essere l'artista romantico e riservato di sempre: «Non ho mai voluto «vendere» questa mia convinzione e se ora ne parlo pubblicamente è solo perché ce n'è l'occasione». I nuovi arrangiamenti e la passione per Beatles e Rolling Stones.

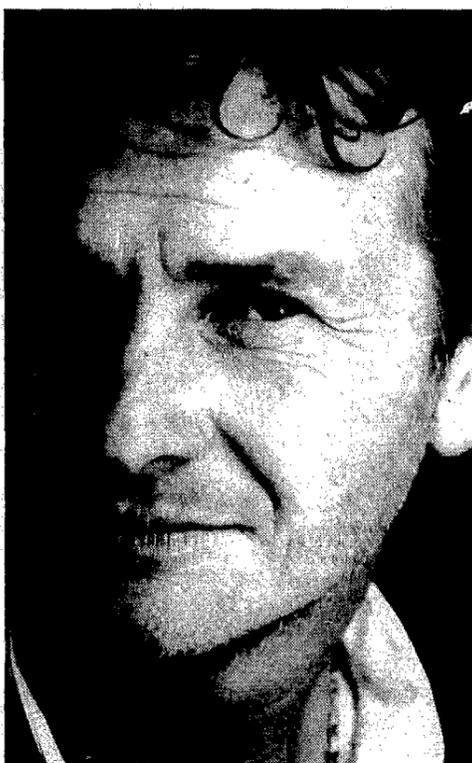
MAURIZIO BELFIORE

Dopo il bagno di folla di venerdì sera a piazza del Duomo a Milano in occasione della chiusura di un grande convegno sul turismo religioso organizzato dall'Università Cattolica, Ron arriva domani al Sistina di Roma, data di chiusura del tour teatrale e preludio ai concerti all'aperto di tutta l'estate. Dopo il successo di Sanremo e la risposta positiva del pubblico, è solo infastidito dai titoli dei giornali che lo ritraggono come il Paolo di Tarso della musica italiana. «La Fede è una cosa che uno si porta dentro, chi crede può capirlo, è un qualcosa che arriva e poi resta lì, non puoi farci nulla. Non ho mai voluto «vendere» - uso volutamente questo termine - questa mia convinzione perché ho visto che poi, specie i giornalisti, ci giocano sempre un po' ed oggi la cosa che mi fa imbestialire di più è leggere: «Si è convertito anche lui!». È un mio aspetto che non ho mai nascosto, ma che è venuto fuori pubblicamente solo nel momento in cui c'è stata una ragione per parlarne».

**È cos'altro ti colpisce?**  
Prima di tutto la mancanza di rispetto umano. Manca il contatto tra le persone e noto che più andiamo avanti più questo rispetto ce lo lasciamo dietro di noi. Credo che tutti i nostri problemi, da quelli politici a quelli sociali e personali, derivino da

Cinema in piazza con i film di Scola e Risi

Cinema in piazza a Roma il 4 e 5 giugno prossimi. Gli scenari splendidi - saranno, in contemporanea e con inizio alle ore 21, quelli di Piazza Farnese e Piazza Navona. Martedì prossimo a Piazza Farnese sarà proiettato il film di Giuseppe Tornatore «Lo schermo a tre punte», mai uscito nelle sale e dunque una vera chicca, e, a seguire, un'antologia di trecento brani tratti da centosessantatre film italiani e stranieri firmati da cento registi. Sempre martedì, ma a Piazza Navona, sarà proiettato il film di Dino Risi «Una vita difficile». Mercoledì 5 giugno a Piazza Farnese è in programma il film «Sguardi d'autore», dodici cortometraggi di grandi registi italiani recentemente restaurati. In Piazza Navona, invece, sarà proiettato il film «C'eravamo tanto amanti» di Ettore Scola. Le due serate sono organizzate dall'Unità con la collaborazione, tra gli altri, dell'Istituto Luce e del Centro sperimentale di Cinematografia



Ron. A destra, uno dei gioielli indiani in mostra al Museo d'Arte Orientale

una carenza di attenzione verso gli altri.

**Tra i valori in cui credi non rientra anche la famiglia?**  
Sì, per me è importantissima e per questo ho rimesso a posto «una casa di cioccolato» vicino a quella di mia madre. Dentro ci ho fatto anche uno studio di registrazione ed è una sensazione stupenda, quando sei in studio, affacciarti alla finestra e vedere tua madre o il tuo cane che camminano fuori. A volte si va così di fretta che è difficile trovare un luogo dove potersi fermare un attimo a riflettere. Per me, la mia casa e la mia famiglia sono il posto dove posso trovare questa tranquillità.

**Non hai pensato a costruirti una «tua» famiglia, ad avere dei figli?**  
È un grande desiderio che non si è ancora avverato. Mi preoccupa soprattutto il tempo che credo sia giusto dedicare ad un bambino: ora sono due anni e mezzo che non riesco a fermarmi.

**Dopo il concerto di domani passerai dai teatri agli spazi aperti. Cambierà qualcosa nello spettacolo?**  
Cercherò di mantenere un'atmosfera raccolta, per questo abbiamo scelto spazi mirati. Abbiamo contattato direttamente gli assessorati dei vari comuni per avere delle piazzette chiuse o degli spazi non troppo

grandi per avere la possibilità comunque di non derogare alla filosofia di questo spettacolo.

**Che poi è un tirare le fila della tua vita di artista fino ad oggi...**  
Sono 26 anni di storia musicale, da *Il gigante e la bambina* a *Vorrei incontrarti tra cent'anni*, con tutti i momenti inintermedi anche duri e sofferenti.

**Canzoni di grande successo, da «Piazza grande» a «Attenti al lupo», riproposte con nuovi arrangiamenti. Non hai avuto paura che potessero non essere accettate?**  
All'inizio sì. Ci sono canzoni che so-

no nella memoria della gente ed il pubblico è affezionato ad una particolare frase musicale che se non la fai cambia il gusto a tutto il pezzo. Sono stato attento a rispettare questi particolari, inserendo poi nuovi spunti ispirati dai miei vecchi amori che sono i Beatles ed i Rolling Stones.

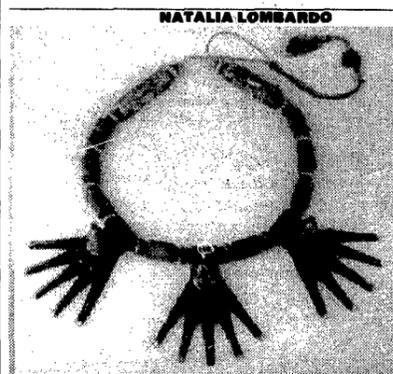
**Che impressione ti ha fatto rientrare in contatto con il Ron degli esordi con Dalla e De Gregori?**  
Ho visionato recentemente dei filmati di quel periodo perché volevo riutilizzare gli spezzoni di *Banana Republic* per lo spettacolo e mi

sono rivisto: è stato pazzesco. Ero un bimbo eppure c'era la stessa energia musicale, sempre questo amore fuori misura per il mio lavoro. O quando riguardo il filmato di *Pa' diglielo a me* del 1970, avevo 16 anni... porca miseria avevo la faccia di uno che voleva arrivare a tutti i costi.

**Domani sera ci sarà anche Tosca conte sul palco?**  
No, ci sarà Andrea Mirò, una cantante e violinista molto brava e i Blue Bop, un gruppo vocale che canta a cappella, oltre ai musicisti della band.

MOSTRA. Al Museo d'Arte Orientale

Aperto lo scrigno dei tesori d'India



Filigrane d'oro incastonate di smeraldi, diademi degni di principesse salgariane, rubini e topazi grandi quanto un cofanetto: un vero «tesoro», ridondante al limite dell'incredibile. 170 gioielli ed oggetti indiani, databili tra il XVII e il XVIII secolo, sono esposti da alcuni giorni e fino al 30 giugno al Museo d'Arte Orientale nella mostra *India: la corte e il tempio*. Gioielli del Museo Nazionale di Nuova Delhi. Per la prima volta quest'anno il «tesoro» viene tolto dal suo territorio originale, cioè per la prima volta è stata concessa l'autorizzazione per fare uscire i gioielli dall'India. Una prima edizione della mostra si è tenuta a Milano. Non si tratta di oggetti molto antichi, ma particolarmente preziosi per la fattura raffinata e la concezione estrosa. La mostra è divisa in quattro sezioni, la prima dedicata al periodo della dominazione Moghul, il cui capostipite discendeva da Tamerlano e da Genghis Khan e conquistò l'India nel 1526. Fino al 1857, data di inizio della colonizzazione inglese, il paese visse il periodo di dominio

musulmano caratterizzato da sovrani colti e amanti dell'arte. Infatti le tecniche stesse sono preziose: la damaschinatura delle armi, le miniature infinitesimali che celebravano le figure di corte, la filigrana e l'incastonatura delle pietre preziose nelle enormi collane che ornavano il collo delle favorite reali. Le altre testimonianze provengono invece dall'India del sud: fantastici *tali*, collane per il rito nuziale cariche di pendenti con enormi rubini. Poi i gioielli di Maharashtra, nel centro del paese, territorio di resistenza alla dominazione Moghul, bellissimi *Nath*, anelli da naso con perle incastonate, pesanti cavigliere d'oro dal Rajasthan, nell'India settentrionale, i curiosi anelli da piede, gli occhi di Sliva e le raffigurazioni di Ganesa. Scatolette lavorate secondo la tecnica *theva*, con disegni in foglie d'oro applicate su vetro.

**Museo Nazionale d'Arte Orientale. Via Merulana, 248. Ore 9-14; martedì e giovedì 9-19; festivi 9-13. Chiuso il primo e il terzo lunedì del mese.**

**MAZZARELLA & FIGLI**  
TV • ELETTRODOMESTICI • HI-FI TELEFONIA  
VENDITA RATEALE FINO A 12 MESI SENZA INTERESSI  
V.le Medaglie d'Oro, 108/d Tel. 39.73.68.34  
Via Tolomaide, 16-18 39.73.35.16

CONDIZIONATE IL CALDO... PRIMA CHE IL CALDO VI CONDIZIONI

**CLIMATIZZAZIONE SPLENDID**  
3 ANNI DI GARANZIA

**NUOVA 106**

**PERCHE' 6 COME 6**

PEUGEOT PRESENTA LA NUOVA 106. NUOVA NELLA LINEA, NEGLI INTERNI, NELLE MOTORIZZAZIONI. LA 106 È ANCORA DI PIÙ LA REGINA DELLA SUA CATEGORIA. IL SUO FRONTALE, CONCEPITO SECONDO I PIÙ AVANZATI CRITERI STILISTICI PEUGEOT, NE FA UNA VETTORIA PIÙ DINAMICA, PIÙ ELISABINE, PIÙ IMPORTANTE, IL RETRO, TUTTO NUOVO, AUMENTA LA CAPACITÀ DEL BAGAGLIAIO. LA NUOVA 106 È DISPONIBILE IN 20 VERSIONI, CON CINQUE MOTORI DA 850 A 1.600 CM³ 15V E DA 50 A 120 CAVALLI E IN PIÙ, FINO AL 30 GIUGNO, L'ARIA CONDIZIONATA SAPEVA OFFERTA AL PREZZO ECCEZIONALE DI 800.000 LIRE\*, IN PIÙ DELLA METÀ DEL SUO COSTO REALE! INOLTRE, CI SONO FINANZIAMENTI CON RATE FINO A 90 MESI SENZA ANTICIPO E UN T.A.E.G. DEL 25,72%.

**ARIA CONDIZIONATA A £. 800.000\***  
FINANZIAMENTO SENZA ANTICIPO

IN PROVA DA: **A. & G. R. S.R.L.** Concessionaria PEUGEOT  
**QUELLI DEL LEONE**

\*CASTELMADAMA - Tel. 0774/411125 - 411134  
\*TIVOLI - Tel. 0774/336265 - 33622208