

RITAGLI

Corrado Guzzanti. È tornato, a grande richiesta, l'ex «regista di paura», indimenticabile personaggio della non abbastanza rimpianza trasmissione di Rai Tre, *Avanzi*. Guzzanti è in scena (da domenica scorsa e ancora domani) al teatro Olimpico in *Millenovecentonovantadici* di cui è anche autore. Regia di Massimo Piparo, info: 32.34.890.
Renato Zero. Tutto esaurito (o quasi) per Renatone che da stasera è in concerto al teatro Sistina. Cinque concerti (l'ultimo ci sarà sabato 8 giugno) in cui il musicista romano ripercorrerà tutte le tappe della sua splendida carriera. I biglietti sono tutti esauriti ma al Sistina informano che c'è la possibilità di trovarne a 110 mila lire per rinunce d'agenzia.
Serata Eugenio Montale. Immagini, suoni, voci, poeti: è la manifestazione organizzata dal Comune per domani sera al teatro Argentina - alle ore 21 - che vuole ricordare il grande poeta a cento anni dalla nascita. Conduce Francesca Benedetti, intervengono Gian Arturo Ferrari e Walter Pedullà. Con concerto del pianista Remo Remoli e proiezione di un documentario su Eugenio Montale.
Fuori dal margine. Prosegue (fino al 10 giugno) la rassegna teatral-cinematografica voluta dall'associazione culturale Monteverde *Fuori dal margine*. I temi dominanti? La follia come terzo occhio che «vede oltre», le scelte estre-



Corrado Guzzanti

me, l'emarginazione mentale e sociale. Stasera in programma *Scherzi da prete* con Pia Engelberth che ne cura anche il testo insieme a Riccardo Piferi, domani sera *Fegato napoletano* di e con Silvia Marinello, regia di Salvatore Chiosi. Ingressi 5 mila teatro e 3 mila il cinema; tutte le sere alle ore 21 in via di Monteverde 57/a, info: 58.23.07.31



Renato Zero

La manifestazione Tony Esposito e la sua band info: 68.33.552.
Druga e carcerazione. In occasione dell'uscita del libro *Fuori posto* di Maurizio Rota (Ed Sensibili alle Foglie), oggi alle 18.30 alla libreria Bibli di via dei Fienaroli incontro su «La detenzione per detenzione», sul tema della carcerazione per motivi legati all'uso della droga
Conversazioni sulla libertà. Penultimo degli incontri organizzati dalla Sapienza, Critica liberale e l'Università Democratica. Oggi alle ore 17, nella sala delle teleconferenze presso il rettorato della Sapienza (piazza Aldo Moro), Domenico De Masi e Giovanna Altieri parleranno su «i giovani senza lavoro». Sabato 14 giugno «Il dubbio liberale»: ne parleranno Sebastiano Maffettone e Piero Bellini.

STORIE DELL'ARTE... CARPACCIO

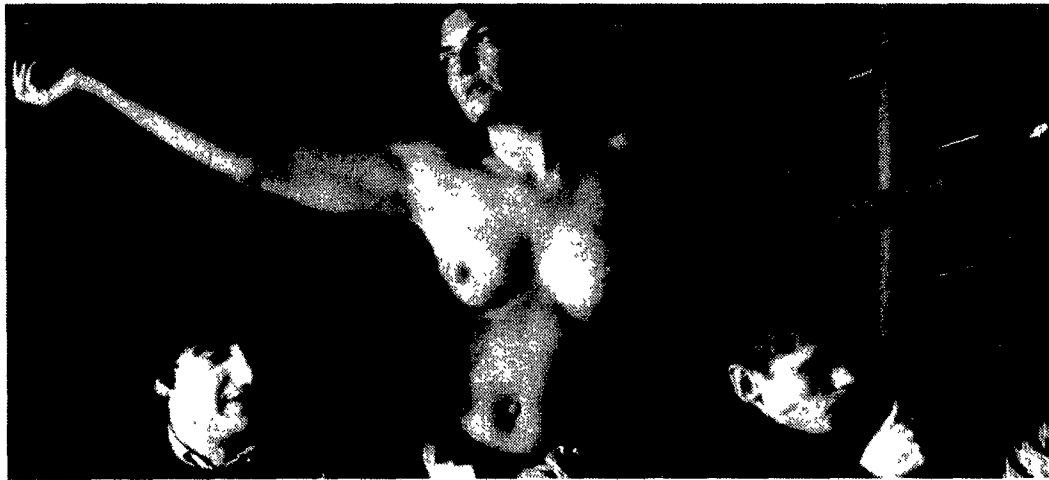


Vittore Carpaccio fu solo l'incantevole «reporter» della società veneziana del Rinascimento? O non fu, piuttosto, l'acuto interprete delle istanze politiche, sociali e religiose della Serenissima? Le vicende che Carpaccio raccontò dipingendo - le favole di San Giorgio, Girolamo ed Orsola (nella foto) - le scrivevano altri? A chiusura della rassegna «Storie dell'arte» sabato 8 giugno Augusto Gentili presenterà il suo libro «Le storie di Carpaccio: Venezia, i turchi, gli ebrei». In via Capraia 72, alle 18.

LA MOSTRA. «British Wave», sedici artisti e le loro personali

Dove espongono Ecco tutte le gallerie

- Don Brown e Stephen Murphy, Galleria dell'Oca via dell'Oca 41.
- Neal Floyer Primo Piano via Panisperna 203.
- Julie Roberts Accademia Britannica via Antonio Gramsci 61.
- Gavin Turk Galleria De Crescenzo e Viesi via del Corso 42.
- Gillian Wearing Galleria Moncada via Margutta 54.
- Elizabeth Wright Galleria E. Oddi Baglioni via Gregoriana 34.
- Adam Chodko Galleria Fontanella Borghese via F. Borghese 31.
- M. Datziel e L. Scullion Studio Micscetti via delle Mantellate 14.
- Douglas Gordon Galleria Bonomo Piazza Santa Apollonia 3.
- Gary Hume Galleria Il Ponte via di Montoro 10.
- Marc Quinn Galleria Sperone via di Pallacorda 15.
- Sam Taylor-Wood Magazzini d'Arte Moderna via dei Prefetti 17.
- Jane e Louise Wilson Galleria Sales via di San F. di Sales 72.
- Steve MacQueen, Sala Uno, Porta San Giovanni 10.



Un particolare di «Wrecked», 1996 di Sam Taylor-Wood esposto alla mostra «Artisti britannici a Roma»

Provocazioni all'inglese

Sedici gallerie sotto l'egida del British Council per organizzare, in altrettante personali, le opere di giovani artisti supervisionati da Mario Codognato, critico e curatore dell'intera rassegna. Da Taylor-Wood alla Roberts, da Gordon a Quinn, tendenze e linguaggi interattivi che meglio possono esprimere quanto si agita nell'attuale scena delle arti visive e performative del Regno Unito. Fra vissuto compresso nell'opera e vissuto dello spettatore.

ENRICO GALLIAN

sociologia moderna: indagine, statiche, e corollari ossia i risultati e gli effetti che possono provocare sugli astanti, sulla gente le provocazioni visive. L'arte e il suo doppio, insomma, volendo arrivare al nocciolo della questione. I giovani artisti britannici attraverso un uso garbatamente smodato, usano la comunicazione visiva adoperando strumenti tecnologici per innescare nell'osservatore i sintomi di dia-

bolici equivoci sulla stessa esistenza della percezione. L'artista percepisce che al di là del sé c'è un interlocutore al quale bisogna creare bisogni e su questa base spettacolarizzano lo strumento contemporaneo del video, del film e di Internet. In poche parole usano la «fiction» fino allo spasimo per realizzare una irrealtà reale. Come Don Brown e Stephen Murphy alla galleria dell'Oca che realizzano fotogra-

grafie sofisticatamente elaborate al computer di scene forse mai esistite, missili realizzati durante la guerra fredda che non sono stati mai fotografati o paesaggi inesistenti ma perfettamente probabili. O come Gillian Wearing, alla galleria Valentina Moncada che cattura nei video e nei lavori fotografici persone trovate per le strade di Londra o Napoli cercando di cogliere il quid, quel bagliore della loro mente in un'occasione particolare. Ma anche come Douglas Gordon trentenne di Glasgow convinto assertore che l'unico veicolo per permettere alle persone di riflettere sia la comunicazione attraverso la galleria e il museo. Riflettere per autoironica come se l'osservatore fosse un fantasma da rieducare alla vita. Lazzaro che s'innalza a nuova vita. Ma non è tutto Peter Greenaway, il 20 giugno trasformerà Piazza del Popolo in una mastodontica meridiana; e ci sa-

ranno il cinema di Joseph Losey, dal 12 giugno, e una mostra fotografica, *De-composition*, e una rassegna di videodanza. Che dire poi della già dormiente Tilda Swinton, circondata da una miriade di osservatori, al Museo Barracco, nella performance intitolata *The Maybe*? Dentro una uma che forse serve per trasporre fiori o piante rarissime Tilda dorme in una posizione fetale, gli occhiali riposti diligentemente a lato del proprio corpo, il corpo cosparso di frammenti di Morfeo e un alito di bellezza che anostroticamente aleggia all'interno del sarcofago vetroso. Forse dormirà, quel che è certo è che l'invaseo provoca il sonno ristoratore. Al di là della disperante disperazione artistica. Ma è pur sempre vero che il sonno rivela una esasperata voglia di raggiungere il fondo dello straordinario abisso culturale, misterioso e segreto, del Museo Barracco

MUSICA. Parte il Festival Pontino Miracoli di note a Fossanova

ERASMO VALENTE

Si registrano miracoli sulla collina di Fossanova. Miracoli della musica che, a dispetto di chi ce la mette tutta per strozzarla, continua a tenersi in vita. È miracolo del Festival Pontino che inaugura la trentaduesima edizione, venerdì alle 18, a Fossanova (Lt), dove c'è la celebre Abbazia e, attigua ad essa, la ex Infermeria. Bene, questo spazio è stato finalmente restaurato. Con la partecipazione di benedettini, domenicani, francescani e cistercensi, il luogo sarà anche solennemente riconsecrato. Risuoneranno canti gregoriani, eseguiti dal Coro dei benedettini di Sant'Anselmo, dopo una processione nel chiostro dell'Abbazia. Qui morì nel 1274 San Tommaso d'Aquino «doctor humanitatis» e a lui, sabato, sarà dedicato un convegno che punta sul ruolo dell'estetica nella cultura. Vi partecipano illustri studiosi e sarà anche presentato il libro *Essere e bellezza* di Abelardo Lobato, appena tradotto in italiano.

insieme, Massimo Quarta, Rocco Filippini, Bruno Giuranna, Franco Petracchi e altri nonché Alberto Lysy e la sua Camerata. Sono concerti dai quali sempre si porta a casa qualcosa di nuovo da rimeditare sulla musica del passato come su quella di oggi.

Non questo, ma l'altro venerdì e l'altro sabato (il 14 e 15 appunto) si eseguiranno, a Sermoneta, musiche di Luciano Berio (*Sequenze* per van strumenti, *A-Ronne* e *Folk Songs* dedicati a Cathy Berberian) e pagine di Aldo Clementi, scritte per Luciano Berio che l'anno scorso ne ha compiuti settanta.

Si spera che Berio ci sia. Non mancherà Goffredo Petrassi, sempre fiducioso nella vita e nei due «marcantoni» (così li chiama) che dovranno aiutarlo nella salita al Castello. Ma ci vorrebbe ormai un magico e allegro elicottero.

Nel pomeriggio c'è concerto d'organo, suonato e diretto da Giorgio Carmi impegnato in pagine di Haendel, Haydn e Mozart. È questo il primo «fine settimana» del Festival che avrà poi altri particolari incontri il sabato (sempre a Sermoneta nel Castello Caetani) e la domenica con puntate anche a Fossanova e Priverno.

Si avrà il 21 un generoso indugio sulla figura di Roffredo Caetani, musicista Tavola rotonda, al mattino, presieduta da Bruno Cagli, e concerto nel pomeriggio. Dal 22 giugno partono i concerti con Charles Rosen che avvia, a Sermoneta, il ciclo delle trentadue *Sonate* di Beethoven. Il 23, ancora a Sermoneta, suonerà Bruno Canino. Si alterneranno via via altri famosi solisti e complessi cameristici.

Nel Castello Caetani si svolgono Corsi di perfezionamento e avremo l'occasione di sentire, riuniti

Cortometraggi Aperte Iscrizioni a Trevignano

Sono aperte fino al 15 giugno le iscrizioni a «La cittadella del Corto», il festival internazionale del cortometraggio di Trevignano (Roma). Alla rassegna, che è collegata con il festival di Clermont Ferrand, sono ammessi solo video e film di fiction non pubblicitari prodotti dopo il primo gennaio '95. I film, di 16 e 35 millimetri, non devono avere una durata superiore ai 29 minuti; i video non possono essere più lunghi di 12 minuti. La giuria internazionale del film è presieduta da Michele Placido. Il festival si svolgerà sulle rive dello splendido laghetto alle porte di Roma, a Trevignano appunto, dal quattro al sette luglio.

ASSOCIAZIONE MÉTHEXIS

CENTRO POLIVALENTE DI TERAPIE PSICOARTISTICHE INTEGRATE

Sede Legale: V. Appia Nuova 91 - 00183 RM. Tel / Fax 06-70454670
 Sede Operativa: V. Enrico Pea 20 00143 RM. Tel. 06-5014530

- **Centro Terapeutico-Riabilitativo Specialistico**
 Tipo di utenza: Portatori d'handicap medio-grave e grave. Disagiati psichici medi e gravi
 Terapie Psicoartistiche: Musicoterapia - Terapie Psicocorporee e Danza terapia - Psicodramma.
 Laboratori Artistici a scopo riabilitativo: Arti visive - Arti Plastiche - Piccola Falegnameria Artistica.
 Terapie di sostegno: Psicoterapia individuale, familiare e gruppal - Consulenze Neuropsichiatriche - Terapie della Riabilitazione - Logopedia - Tecniche di Rilassamento
- **Scuola di Formazione Professionale**
 Corsi brevi di aggiornamento Orientati a: Operatori, Psicologi, Terapisti, Educatori Professionali Artisti con formazione umanistica
 Corsi di 20 ore: Terapia psicocorporea e Danzaterapia - Tecniche di Rilassamento
 Corsi di 40 ore: Musicoterapia - Training di Psicodramma
 Corsi di Formazione Professionale in Terapie Psicoartistiche Integrati Orientati a: Giovani in possesso della maturità e professionisti del settore di non più di 35 anni. Durata del corso 3 anni.
- **Comunità alloggio**
 Programma di autonomia, reinserimento sociale e di riabilitazione globale, con sostegno psicoterapeutico e neuropsichiatrico, orientato ad adulti con disagio psicologico e psichico, con autosufficienza. Durata minima del programma: 4 anni.

IL PRESIDENTE: Prof.ssa Graziella Benitez Marazzo

Pueblo unido

Canzoni di lotta

Prima raccolta.

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| Bandiera rossa (vocale) | Hasta siempre |
| Bella Ciao | Per i morti di Reggio Emilia |
| Se otto ore | Inno |
| Vecchi comunisti | Su comunisti della Capitale |
| Contessa | Festa grande d'aprile |
| Non sono pentito | El pueblo unido |
| L'Internazionale | Venceremos |
| La violenza | Bandiera Rossa |

Seconda raccolta.

| | |
|-------------------------------|------------------------|
| Fischia il vento (vocale) | Guantanamo |
| Stalingrado | Tertusanta |
| Il nostro giorno il 1° maggio | Cascina Spiotta |
| La Ballata della FIAT | La lega dei lavoratori |
| Non smemorizzare | Auschwitz |
| Uno, viva Giordano Bruno | La fabbrica |
| Addio Lugano | Fischia il vento |

Per i concerti e le musicassette:
 Tel. 06/5898982 - 06/21708233 - 06/5754477

MAZZARELLA & FIGLI

TV • ELETTRODOMESTICI • HI-FI TELEFONIA

VENDITA RATEALE FINO A 12 MESI SENZA INTERESSI

V.le Medaglie d'Oro, 108/d Tel. 39.73.68.34
 Via Tolernaide, 16-18 39.73.35.16

CONDIZIONATE IL CALDO... PRIMA CHE IL CALDO VI CONDIZIONI

CLIMATIZZAZIONE

SPLENDID

3 ANNI DI GARANZIA