

RITAGLI

■ **Umberto Tozzi.** Questa sera, al teatro Olimpico, tappa romana del nuovo tour che cade sotto il nome de *Il gido*, recente lavoro discografico del cantante dai capelli fulvi. Si tratta dell'ultimo concerto teatrale prima della lunga fatica estiva che lo porterà in tutta Italia con oltre 40 concerti.

Tributo a Carlos Santana. Tra meno di un mese Santana suonerà allo Stadio Olimpico ed il Big Mama già ne prepara un tributo. Sabato sera, nel locale di via S. Francesco a Ripa, la band de El Menjunie ripercorrerà i migliori successi dell'artista messicano, da Black magic woman a Oye como va.

Voglia Matta: si cercano comici. «Esclusa la Padania, cercasi artisti per Voglia Matta '96»: siete artisti, cantanti, comici, fantasisti, e soprattutto romani? Allora potete partecipare al Jovinelli Circus, uno spazio per nuove promesse dello spettacolo - a quanto pare ormai rare nella Capitale - che sarà ospitato nell'ambito dell'ormai tradizionale manifestazione dell'Estate Romana, dal 3 luglio al Parco San Sebastiano. Info: 4745776 - 5740170 dalle 10 alle 13.

La politica del cuore. «Omossessualità, sessualità e prevenzione nel tempo dell'11tv». È questo il titolo della mostra d'arte contemporanea (aperta fino al 18 giugno)



Umberto Tozzi

promossa dal Circolo di cultura omossessuale «Mario Mieli» e dall'associazione culturale «Sottotraccia», editrice della rivista d'arte «Opening». Obiettivo, la costituzione di un gruppo di autori «eterodossi nelle tecniche e nell'approccio semantico al tema trattato» capaci di offrire un panorama slaccettato e di avvicinare all'argomento un ampio numero di persone. Il 40% del ricavato delle vendite andrà alle attività di volontariato del «Mario Mieli». Galleria Dè Serpenti, ore 15-18.

Teddy Reno e Rita Pavone. Oggi, alle ore 21, al Teatro Brancaccio, la manifestazione-spettacolo di beneficenza «Roma per Chernobyl» promossa dal Comune. Partecipano Teddy Reno e Rita Pavone insieme a un nutrito gruppo di interpreti di musica classica e leggera, cantautori e ballerini. L'incasso andrà a sostenere le iniziative di solidarietà a favore dei bambini ucraini vittime della tragedia.

Clic sulla solidarietà. Si inaugura oggi (sarà aperta fino all'11 giugno, ore 10-17, al Chiostro di Palazzetto di Ve-



Carlos Santana

nezia, Sioi, piazza San Marco 51), la mostra itinerante sull'aiuto umanitario «Clic sulla solidarietà». Una mostra fotografica per raccontare attraverso le immagini l'attività quotidiana delle Organizzazioni non governative in Palestina, America centrale, ex Jugoslavia, Ruanda. Per informazioni: 4884884.

Laboratorio di Villaggio. Si chiama Parco della solidarietà, a Campo Boario, presso il centro sociale Villaggio Globale, ed è aperto ogni martedì e giovedì di giugno dalle 16 alle 20. Uno spazio libero per dilettarsi in laboratori artigianali, archivi fotografici e musicali, biblioteche. Info: 57300329.

La saudade in un Caffè. Dove si può parlare di saudade, la tristezza atlantica dei portoghesi, se non in un caffè? Oggi alle 18, al Caffè della Scala, la professoressa Luciana Stegagno Picchio parlerà del poeta brasiliano Manuel Bandeira. Si tratta della prima iniziativa di una serie di incontri sulle culture di lingua portoghese organizzate dall'associazione Saudade (tel. 5259284).

ANAGNI. Il festival dal 14 giugno

Medioevo a teatro nella città papale

ROSSELLA BATTISTI

■ Medioevo buio? Macché: ad Anagni si fa giustizia di questa obsoleta formula per riscoprire invece la ricchezza di un secolo messo all'angolo dagli splendori del Rinascimento. Anzi, lì si mette accanto a pari dignità, Medioevo e Rinascimento, in un Festival teatrale giunto felicemente alla sua terza edizione sotto la filologica cura del prof. Federico Doglio, in collaborazione con il Centro Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale, da lui diretto fin dal 1975. Per un mese intero, dal 14 giugno al 14 luglio, Anagni torna dunque alle atmosfere di quando era Città dei Papi e ospita nei suoi spazi storici un affascinante mélange di partiture teatrali, che a quei secoli, appunto, attingono, e con un convegno internazionale su «Tragedie popolari del '500 europeo» (5-7 luglio).

Si apre con il Palio delle Contrade di Anagni, tomo di cavalli e cavaleri, mentre debutta il 16 giugno il primo spettacolo, *Francesco il santo* di Walter Baccile e Riccardo Vannucini, una fantasia gotica per musiche, chierico vagante, pianoforte manomesso e nastro magnetico. Sono prime assolute anche quelle del 4 luglio con un lavoro di Luigi Maria Musati e Massimiliano Farau ispirato alla figura di Celestino V; *Il Soldato*, un testo del 1500 messo in scena da Nuccio Siano (5 luglio), le *Canziones de judios cristianos y musulmanes*, musiche e danze spagnole del 1300 con Rosa Zaragoza (28 giugno) e un viag-

gio scanzonato nella poesia giocosa del '400 con Marco Messeri (10 luglio).

Tra le ospitalità internazionali, segnaliamo il concerto di musiche rinascimentali dell'israeliano David de'Or (23 giugno) e il rush finale del 12-13 e 14 luglio che avrà per protagonista la compagnia David Labyrinth di Praga diretta da Karel Kriz e le Théâtre du Cabinet Noir di Parigi, impegnata ne *La balade de grand macabre* di Michel de Ghelderode e *La croisade des enfants* di Schwob. Si svolgeranno, infine, nella suggestiva Badia della Gloria, di recente acquistata dal Comune di Anagni, i quattro appuntamenti con la danza, inaugurati il 22 giugno, dall'intenso Otello, ultimo lavoro coreografico di Fabrizio Monteverde su misura per il Balletto di Toscana. Il 6 luglio è la volta dei Carmina Burana su musica di Orff e coreografia di Micha van Hoëcke, affresco corale per l'Ensemble, la sua compagnia, e Luciana Savignano, ospite particolare. Da non perdere l'attraente programma tutto Cullberg, madre e figlio, proposto il 29 giugno dal Balletto di Poznan con la celebre versione di Romeo e Giulietta di Birgit Cullberg e Down to North del figlio Mats Ek. Infine, in prima nazionale, *La labula di Orfeo* di Agnolo Poliziano diretto e coreografato da Aurelio Gatti sulle musiche originali di Germano Mazzocchetti.

CONCERTI. Torna Live Link versione '96. Gli artisti, le date, i prezzi dei biglietti



Da sinistra: Guru's Jazzmatazz, Lou Reed, Ryuichi Sakamoto e Tina Turner

Un mondo di rock sotto il cupolone

Anche Manhattan Transfer a Roma

Tornano i Manhattan Transfer a Roma per un'occasione e uno spettacolo particolari. Il primo luglio infatti inaugureranno il loro tour europeo all'auditorium di Santa Cecilia, in occasione dell'apertura della stagione estiva dell'Accademia che poi si svolgerà a Villa Giulia, con un concerto nel quale saranno contenuti solo i grandi successi degli ultimi vent'anni. Il tour si intitola «Tuxedo Junction» prendendo a prestito proprio uno dei loro brani più conosciuti e vedrà riproporre dal vivo anche canzoni appartenenti al primissimo periodo come «Blue Champagne», «Candy» o «Operator» (tutti brani del 1975). Accompagnati dalla Soul jazz Orchestra saliranno sul palco in frack cilindro com'era d'uso nel periodo d'oro dei grandi gruppi vocali. Prezzo dei biglietti dalle 80 alle 35 mila lire. Info: 68.80.10.44.

Quaranta giorni di rock e dintorni con i più bei nomi della musica internazionale, quattro palchi per tre concerti ogni sera, «eventi» da non mancare. Dopo il felice esordio dello scorso anno, torna Live Link versione '96. Questa volta al Foro Italico e all'Olimpico insieme a Comune, associazione Alcatraz e B.B.C. Company. I nomi? Tra i tanti Tina Turner, Bowie, Lou Reed, Jazzmatazz, Patti Smith. Più un altro vagone di concerti gratuiti. Gli orari, i prezzi, le date.

ADRIANA TERZO

■ Tutto il rock che avreste voluto ascoltare a Roma ma che finora non avevate osato chiedere. Un vagone di concerti di altissima qualità per un'edizione dell'Estate Romana che si preannuncia davvero speciale. E stavolta, per la prima volta, con una concentrazione di forze alle spalle (Comune, le associazioni Live Link e Alcatraz, e la B.B.C. Company che da anni produce e promuove concerti nella capitale) che dovrebbe garantire la reale partecipazione di tutti gli artisti in cartellone. Per capi-

re, il rischio di nomi annunciati e poi cancellati all'ultimo momento sarà minimo.

La manifestazione - sull'onda dell'analoga esperienza fatta lo scorso anno al Live Link di Tor di Quinto - si aprirà, in contemporanea con la Festa della Musica, venerdì 21 giugno con una serata ad ingresso libero cui interverranno i Babylon Zoo e i Casino Royale. Per arrivare, via via, agli «eventi» Tina Turner, Patti Smith, David Bowie, Jestofunk, Pat Metheny (una selezione la proponiamo nel

box accanto). Senza dimenticare la data del 2 luglio con Renato Zero, quella del 22 con Noa, il 25 con Jan Garbarek e il 31 festa di chiusura, forse con i Madredeus.

Tutto si svolgerà in tre luoghi ben precisi: i concerti più grossi alla Curva Sud dello Stadio Olimpico (oltre 20 mila persone) e al Centralino dello Stadio del Tennis (capacità circa 4 mila persone); infine al Villaggio Live Link - davanti al Foro Italico, esattamente in via Capoprati all'altezza del Ponte Duca D'Aosta e sul

DATA	ARTISTA	PREZZO
24 GIUGNO	CIPRESS HILL/LOU X	32.000
25	KING CRIMSON	36.000
28	RYUICHI SAKAMOTO	50.000
3 LUGLIO	ELIO E LE STORIE/TOTO	30.000
5	SANTANA/PHISH/CADILLAC	36.000
6	GURU'S JAZZMAZZ	30.000
7	TINA TURNER	45.000
8	PATTI SMITH	32.000
9	BOWIE/GRAPE/MOLOKO	45.000
10	SEX PISTOLS/IGGY POP	45.000
11	LOU REED	40.000
12	BEN HARPER/A. MORISETTE	36.000
14	PAT METHENY/K. GARRETT	40.000
22	NOA	30.000

Lungotevere Maresciallo Diaz - spazio destinato ad attività ricreative e culturali collaterali a tutta la manifestazione, dove sono allestiti due palchi che ogni sera, a fine «concerto grosso» ospiterà tantissime altre esibizioni. Gratuitamente. Un palco (il Muddy Waters) è affidato al Big Mama l'altro (Riverside) direttamente al Live Link.

E veniamo ai concerti in senso stretto, orari, prezzi, preventidi, etc. L'orario di inizio sarà quasi sempre alle 20.30 con chiusura attorno alle 23.30. A parte la data del 9 luglio (Bowie, Satriani, Black Grape, Ustmamo, Moloko, Consoli) quando la musica avrà inizio alle 14.30 per una megagiornata di pop e dintorni e il giorno dopo (Iggy Pop, Sex Pistols, Sepultura, Bad Religion, Slayers, Paradise Lost) con inizio previsto alle 18. Il costo medio di ogni esibizione è di circa 35 mila lire cui va aggiunto il 10% di preventida. Troppo? Poco? Certo è che, malauguratamente, non ci sarà la possibilità di acquistare un carnet per un tot concerti a causa di burocratici impedimenti Siae. Peccato. Per chi volesse risparmiare, comunque, c'è sempre la possibilità di acquistare i biglietti il giorno del concerto direttamente ai botteghini del Live Link '96. Per tutti gli altri, preventidi ai consueti Box Office - Ricordi di via del Corso, tel.36.12.6872 e via Giulio Cesare, tel.37.20.216, e ai vari Orbis, Cinecittà 2, etc. Per le informazioni dettagliate su tutta l'iniziativa: B.B.C., tel. 59.22.100 oppure al Box Office 52.200.342.

VIAGGIO IN ITALIA
 Il pullman di Prodi.
 Le piazze telematiche collegate con D'Alena a Gallipoli.
 Il bacio di Benigni a Veltroni. De Gregori e Venditti in concerto.
 Le immagini più significative ed emozionanti della vittoria dell'Ulivo.
E' IN EDICOLA LA VIDEOCASSETTA

