

PERCORSI URBANI

Gratosoglio, una verde città mancata

CARLO PAGANELLI

Nelle intenzioni dei progettisti il quartiere Gratosoglio non doveva essere il solito agglomerato residenziale di periferia destinato al ceto operaio ma un brano di città come aveva scritto nella relazione di progetto l'architetto Lodovico Belgiojoso uno dei componenti storici del gruppo Bbpr (Banfi Belgiojoso Peressutti Rogers). Doveva essere un luogo decentrato ma con tutte le caratteristiche della comunità urbana e soprattutto disporre non solo di servizi burocratico amministrativi ma anche culturali e di aggregazione sociale. Operazione fallita poiché il Gratosoglio della città ha ben poco mentre della periferia ha tutte le caratteristiche. Anzi ne è un esempio emblematico. Per rendersene conto basta recarsi in via dei Missaglia dove la pesante atmosfera del ghetto urbano si percepisce in tutta la sua drammatica realtà. La città è lontana anzi lontanissima. Lo si avverte già dallo stato dei mezzi pubblici destinati a collegare il Gratosoglio con il centro continuamente vandalizzati dalle bande metropolitane. Nonostante siano presenti strutture di base come un centro sociale una chiesa e vari negozi il quartiere non potrà mai essere un brano di città poiché una città non si inventa dall'oggi al domani ma impegna secoli e secoli per divenire tale. Al Gratosoglio manca la stratificazione storica dei centri urbani. Manca insomma quella sinfonia di stili architettonici che formano la complessa realtà urbana delle città italiane dove l'architettura medievale si compenetra con quella rinascimentale e contemporanea.



Una panoramica del quartiere Gratosoglio

Perrucc

L'immenso cantiere commissionato dall'Istituto autonomo case popolare ha inizio nei primi anni Sessanta. Lo scopo vuole realizzare abitazioni di edilizia economica in un nuovo insediamento in prossimità di alcune aree produttive previste nella zona a sud della città. Il progetto prevede un complesso di abitazioni destinato ad accogliere circa 20 mila abitanti composto di otto torri accostate a due a due prospettante su via dei Missaglia mentre i restanti corpi più bassi disposti diagonalmente lungo la strada interna formano l'asse centrale del quartiere.

Il complesso residenziale è un segno urbano forte percepibile da varie zone della città ed è riconoscibile anche per la notevole altezza degli edifici. Le otto torri con i loro 56 metri di altezza svettano sui restanti edifici alti circa 30 metri. Ai piedi delle torri una piastrina attrezzata a tre livelli accoglie i servizi collettivi un parcheggio e una serie di negozi. Le funzioni amministrative sono invece in una zona intermedia che connette l'estremo lembo della città con il nuovo quartiere. Nota positiva a dispetto di altri quartieri al Gratosoglio non manca il verde. Ampie aree erbose fanno da tessuto connettivo per gli edifici scolastici originariamente formati da aule singole raccolte a raggiera intorno a grandi spazi comuni.

Il gruppo Bbpr autore di edifici che hanno segnato la storia dell'architettura moderna a Milano come ad esempio la Torre Velasca ha cercato di dare al Gratosoglio il segno di un'architettura non eccessivamente condizionata alla tecnologia del prefabbricato realizzando edifici con facciate diversificate attraverso i giochi di ombra creati dalla composta disposizione di balconi e finestre

Al Palatrussardi il Jurassic rock dei Deep Purple

DIEGO PERUGINI



Gli inossidabili Deep Purple tornano oggi al Palatrussardi

In un troppo semplice catalogo nella categoria dinosauri del rock per la loro lunghissima militanza nel settore. Basti pensare che per trovare le origini dei Deep Purple stasera in concerto al Palatrussardi (ore 21) lire 32.000 supporter Skanners) bisogna risalire a ventotto anni fa. Ed è del 1968 la prima testimonianza discografica di una band destinata a entrare nella storia del rock più duro e potente. E che con album come *Fireball* e l'indimenticabile doppio live *Made in Japan* ha lasciato un segno indelebile in svariate generazioni di musicisti e ascoltatori. Certo la vicenda dei Deep Purple in tutti questi anni non è stata un modello di serenità. I scioglimenti e rianeggiamenti interni sono stati frequenti e dolorosi. Fattori che hanno spesso inciso sulla qualità dei dischi. Il fascino del quintetto classico quello

con Ritchie Blackmore (chitarra) Ian Gillan (voce) Roger Glover (basso) Jon Lord (tastiere) e Ian Paice (batteria) resta difficile da dimenticare. Ed è un peccato che il vecchio inossidabile Blackmore abbia di nuovo lasciato la band. Così stasera al Palatrussardi non sarà esattamente la stessa cosa. Anche se il nuovo chitarrista Steve Morse sembra aver trovato affiatamento col resto del gruppo. Le testimonia la discreta riuscita di un lavoro come *Perpendicular* che vede i Deep Purple giocare la carta della varietà e delle contaminazioni stilistiche. Senza dimenticare però quello che il pubblico vuole da loro: riff forti e grande energia. Assieme a classici memorabili come *Smoke on the Water*, *Highway Star*, *Child in Time* e *Black Night* per i quali è facile prevedere un accoglienza trionfale.

AGENDA

**SCRITTORI** Bianca Pitzorno presso la libreria Mondadori di Comin piazza Cinque Giornate presenta il suo libro *Manuale del giovane scrittore creativo* (Mondadori) Ore 16.30

**FIERA** A Brugherio nell'antica cascina Increa si tiene la seconda edizione della Fiera In crea. Artigianato commercianti di prodotti biologici associazioni senza scopo di lucro che operano nel commercio equo solidale. L'organizzazione la piccola editore Dalle ore 10 fino a sera anche domani.

**AIDS** Serata di solidarietà organizzata da Suburbia per l'Associazione Solidarietà Aids presso il dancing Il Regno d'Oro piazza Medaglie d'Oro 2. Dalle 23 per tutta la notte musica e balli. L'incasso sarà devoluto all'ASA.

**MANI TESE** Equonomie. Convegno per un nuovo modello di sviluppo sui temi del commercio equo e solidale della banca etica e del consumo critico. A Monza presso la sala parrocchiale San Carlo via Voltorno 38 dalle 9.30.

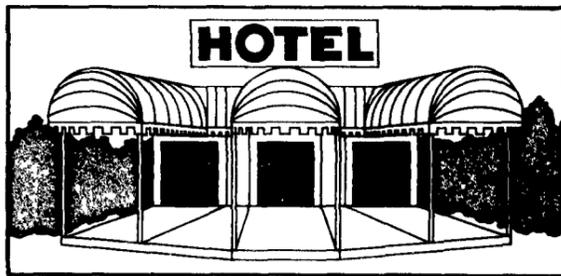
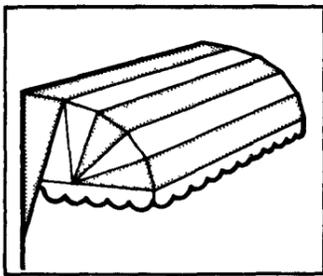
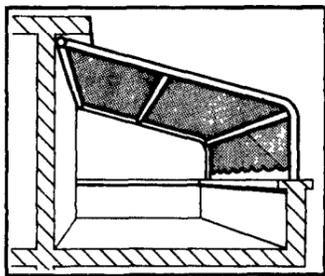
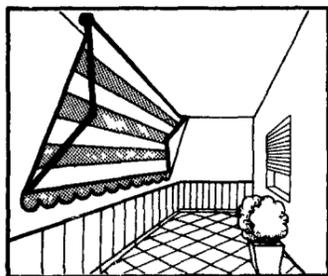
**CONCERTO** Musica e poesia a San Maurizio concerto esclusivo di Gustav Leonhardt (organo e cembalo) e Vittorio Ghielmi (violoncello) con musiche di Sweelinck Gibbons Marais e Bach. Alle ore 21 nel Coro di via Luiti 2. Biglietti a 25/30 mila lire.

**BONGUSTO** Si apre la stagione dei concerti Estate all'Idroscalo con Fred Bongusto. All'Idroscalo a partire dalle 21.30.

**IL TEMPO** Come previsto il bel tempo e il caldo estivo proseguiranno anche nei prossimi giorni. Oggi secondo il Servizio agrometeorologico regionale avremo una giornata serena con qualche annuvolamento sui rilievi ma niente pioggia. Le temperature massime oscilleranno fra i 30 e i 34°C. Domani lieve instabilità sui rilievi con possibilità di temporali su Alpi Prealpi e alta pianura.

E' tempo di tende da sole!  
**ITALIANA TENDE**

La più efficiente organizzazione, per fornire a condomini, negozi, abitazioni e locali pubblici.



Strutture e tessuti garantiti 10 anni

PREVENTIVI GRATUITI.

**"La tenda col guscio protettivo"**  
SPECIALE PER BALCONI E TERRAZZI

ITALIANA TENDE vi propone l'esclusiva tenda autopulente con telo a scomparsa totale, completamente sigillato.

MILANO - TEL. 02 / 64 64 791

RETE DI VENDITA IN TUTTA LA LOMBARDIA