

■ Ricco e diversificato, il panorama delle mostre fotografiche presenti quest'estate dimostra ancora una volta il sempre maggior interesse che la fotografia ha rapidamente conquistato in questi ultimi anni.

● **SPILIMBERGO** (Pordenone)
Tra le molte iniziative spicca l'importante rassegna internazionale **Spilimbergo Fotografia**, a cura del Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia di Spilimbergo, che propone ben 12 mostre - situate nei paesi limitrofi - e numerose lezioni di fotografia tenute da autori noti a livello internazionale (per informazioni: tel/fax 0427/50340). Qualche esempio delle esposizioni più significative: **Terre a Nordest: Friuli Venezia Giulia a vent'anni dal terremoto** (Villa Savorgnan, Lestans, fino all'8 settembre; catalogo Craf-Alinari); quindici autori italiani, di diversa formazione, hanno interpretato liberamente il territorio della regione Friuli Venezia Giulia suddiviso in tre grandi aree culturali e urbanistiche: la montagna, la pianura e la città. La fotografia italiana del dopoguerra - quella di Giacomelli, Mulas, Branzi, de Biasi, Nicolini, Scianna, ecc. - è protagonista della mostra **Luigi Crocenzi: Per una cultura della fotografia** (Villa Savorgnan, Lestans, dal 27/7 all'8/9). A Toppo di Travesio sono invece esposte le immagini del grande reporter austriaco Erich Lessing (appartenente al gruppo iniziale dell'agenzia Magnum) che illustrano importanti eventi storici dal dopoguerra a oggi: **Erich Lessing: 50 anni di fotografia** (Palazzo Wassermann, dal 27/7 all'8/9).

● **ARLES** (Provenza)
Un altro appuntamento di grande interesse è costituito dai **Rencontres internationales de la photographie**, ad Arles. Giunti ormai alla XXVI edizione, i «Rencontres» di quest'anno sono dedicati al rapporto tra realtà, finzione e virtuale (dal 6 luglio al 18 agosto; per informazioni: 0033/90/967606). Con la mostra **La maschera e lo specchio**, le fotografie di Cindy Sherman, Sophie Calle ed altre autrici, affrontano il tema del travestimento e dell'alterazione della personalità. L'esposizione **Il corno dell'unicorno - Alchimia ottica** riflette sull'identità della fotografia contemporanea. Abbiamo poi: una retrospettiva del maestro della fotografia visionaria americana **Ralph Eugene Meyard**; i fotomontaggi onirici e surreali di **Grete Stern**; le immagini di **Luigi Ghirri**; quelle enigmatiche di **Paolo Gili**.

● **PARIGI**
La Maison Européenne de la Photographie (5 rue de Fourcy; orario: 11-20, chiuso lunedì e martedì; dal 3/7 all'8/9) propone tre mostre che analizzano i rapporti tra pittura e fotografia nell'arte contemporanea: **Luciano Castelli**

Da Leni Riefenstahl ad André Kertész, un'estate ricca di scatti d'autore



Daniel Dai Zennaro/Ansa

La fiera del fotogramma

Un'estate all'insegna della fotografia: dalle personali dedicate ad André Kertész e Leni Riefenstahl alle dodici rassegne di Spilimbergo, alle immagini degli anni Sessanta. Ecco un panorama delle mostre in Italia e nei dintorni.

GIGLIOLA FOSCHI

e la fotografia: «Lo specchio del desiderio»: le fotografie inedite di uno dei più rappresentativi artisti del «Nuovi Selvaggi», il movimento artistico tedesco che a partire dagli anni 80 ha fortemente segnato l'arte contemporanea. **David Seidner: «Voti dell'arte contemporanea»**: 40 ritratti dei più importanti artisti contemporanei. «Ritratti di artisti scelti da Bernard Lamarche-Vadel nella collezione

della Maison Européenne de la Photographie».

Tra le mostre che spaziano dalle fotografie antropologiche dell'800 alle ricerche degli artisti contemporanei, segnaliamo:

● **MILANO**
André Kertész (Galleria Carla Sozzani, Corso Como 10, dall'1 al 28 luglio; martedì-domenica, ore 10,30-19,30 mercoledì fino alle 21, lunedì chiuso). Le immagini -

tratte dalla celebre serie «Distorsions», affiancate a quelle dedicate a ma France - di uno degli autori più importanti della storia della fotografia.

● **Gli anni 60. Le immagini al potere** (Fondazione Mazzotta, via Foro Buonaparte 50, fino al 22/9; orario: 10-19,30, giovedì fino al 22, chiuso lunedì; catalogo Mazzotta). Arte, moda, design, ma soprattutto fotografie d'autore che rievocano gli «struggenti anni 60» tra boom economico e tensioni sociali.

● **Leni Riefenstahl, «Il ritmo di uno sguardo»** (Palazzo della Ragione, dal 10 luglio al 6 ottobre, orario: 9,30-18,30 lunedì chiuso; catalogo Leonardo Arte). Ballerina, regista ufficiale del regime nazista, poi celebre fotografa, Leni Riefenstahl espone un centinaio di fotografie, che ripercorrono la sua vita artistica, da «Olympia» (i Giochi Olimpici di Berlino del

1936), all'Africa dei Nuba, alle fotografie subacquee.

● **Joel-Peter Witkin Fotografie** (Galleria Photology, via della Moscova 25, fino al 2/8, orario: 10-13 e 15-19, sabato e domenica chiuso). Considerato il più trasgressivo tra i fotografi contemporanei, Witkin mette in scena inquietanti visioni oniriche sanguinolente e surreali, creando immagini di grande intensità.

● **Paola De Pietri** (Galleria Raffaella Cortese, via R. Farneti 10, fino al 20/7, orario: 15-19, chiuso domenica e lunedì). Le relazioni sommerse e misteriose che legano l'uomo agli spazi della quotidianità, viste da un'autrice emergente.

● **LUGANO** (Canton Ticino)

● **Jacques Henri Lartigue «La fragilità dell'attimo»** (Galleria Fondazione Gottardo, via Francini 12, fino al 24/8, orario: da martedì a sabato, dalle 10 alle 17). Un

grande fotografo (1894-1986) coglie con spontaneità e naturalezza la vita mondana dei primi del Novecento, tra corse automobilistiche, giochi tra amici e concorsi di moda.

● **BRESCIA**
● **«Oltre la cornice»**: un'indagine sui confini percettivi e fisici della cornice fotografica, attraverso il lavoro di alcuni autori. «**Trittici per tre**»: le immagini di un fotografo (Maurizio Galimberti) ispirano un pittore (Lucio Poma), per poi venire rilette dal fotografo, creando un dialogo aperto e di stimolo reciproco. (Entrambe le mostre al: Museo Ken Dany, corsetto S. Agata 22, fino al 14 luglio, da martedì a domenica dalle 15,30 alle 19,30).

● **ARONA** (Novara)
● **Coincidenze e contaminazioni: le forme dell'immagine nell'arte contemporanea** (Ex Convento della Purificazione, piazza S. Gra-

ziano, dal 13 luglio al 25 agosto, orario: 17-23, sabato e domenica: 10-12,30 e 17-23, lunedì chiuso. Catalogo Charta). Una selezione di giovani artisti italiani che utilizzano la fotografia come mezzo espressivo. Manipolata, elaborata e sottoposta ai più diversi trattamenti, l'immagine fotografica sta sempre più conquistando una posizione centrale nell'ambito della ricerca artistica contemporanea.

● **VENEZIA**
● **Obiettivo Mediterraneo: architettura, paesaggio, costume, tra il 1850 e il 1900** (Chiesa di San Samuele, dal 21 giugno al 4 agosto, orario: 10-18; catalogo Fondazione Italiana per la Fotografia). 120 fotografie firmate dai più importanti fotografi di fine Ottocento, che illustrano i luoghi più celebri del Mediterraneo sulla scia del «Grand Tour».

● **«Obiettivi soggettivi», fotografie di Marina Ballo Charmet, Martino Coppes, Guido Guidi, Walter Niedermayr**. (Galleria della Fondazione Bevilacqua La Masa, S. Marco 71/C, dal 5 luglio al 20 agosto, orario: 10-18, martedì chiuso). Ciò che vediamo sempre ma non guardiamo mai; paesaggi avvolgenti dentro pezzi di plastica; avvicinati progressivi agli oggetti consueti; paesaggi reali che diventano concettuali: quattro autori riflettono sulla relatività del visibile.

● **FIORANO MODENESE**
Il luogo e la memoria: la fotografia metafora di un'esperienza, (Castello di Spezzano, dal 21 luglio al 1 settembre, aperto sabato e domenica dalle 15 alle 19, chiuso gli altri giorni. Catalogo Charta). Dalle opere degli artisti degli anni Settanta agli autori contemporanei: la fotografia come memoria dei luoghi e riflessione artistica.

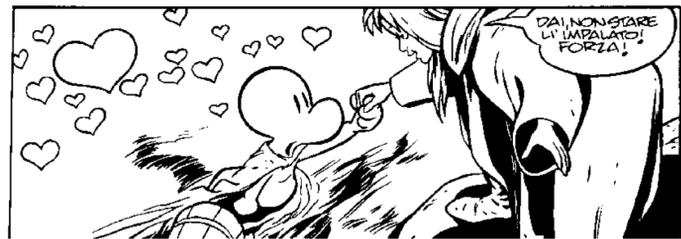
● **FIRENZE**
● **Etnie: la scuola antropologica fiorentina e la fotografia tra '800 e '900** (Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari, Palazzo Rucellai, via della Vigna Nuova 16, fino all'11/8; orario: dalle 10 alle 19,30, venerdì e sabato fino alle 23,30 chiuso il mercoledì).

● **FIESOLE** (Firenze)
● **Biennale europea della fotografia d'autore**. (Palazzina Mangani, via Partigiani 24, fino al 28/7; orario 10-13 e 16-19, chiuso il lunedì). 24 autori di quindici paesi, scelti dopo un'ampia selezione, che usano il mezzo fotografico per le sue possibilità espressive e artistiche.

● **ROMA**
● **Cina 1904-1914. Diari di viaggi nello Shaanxi nelle lastre di Leone Nani**. (Galleria Minima Peliti Associati, Cortile di Palazzo Borghese, Largo Fontanella di Borghese 19, fino al 20/7, orario: lunedì-venedì dalle 17 alle 20, sabato 10-30-13 e 15,30-20).

FUMETTI. Un mensile con il personaggio di Jeff Smith

Il magico mondo di Bone



RENATO PALLAVICINI

■ Un osso liscio e levigato, ovvero Bone, piccolo eroe a fumetti creato da Jeff Smith. Fa piacere vederlo circolare anche in Italia su un albetto mensile tutto per lui (lire 2.800, Macchia Nera). Fa piacere perché è uno dei fumetti più poetici e intelligenti, seguito ed apprezzato negli Usa, sua terra d'origine (ma anche in buona parte d'Europa), da migliaia di lettori; premiato con riconoscimenti prestigiosi come l'Eisner Award e il Premio Angouleme.

Liscio e levigato, morbido e paffuto, a metà tra un Puffo e il fantasma Casper, Bone è un fumetto insolito anche per gli americani, abituati da sempre agli ipermuscolosi e adrenalinici supereroi. Eppure ha sfondato su quel mercato, passando da fugaci, quasi clandestine apparizioni, nel 1978, su *The Lantern*, una delle numerosissime riviste dei campus universitari, alle attuali sessantamila copie. Ti-

ratura non altissima in assoluto, ma considerevole per il tipo di fumetto: in bianco e nero, scritto e disegnato artigianalmente e al di fuori dalle logiche e dai vincoli della produzione seriale.

Fumetto d'autore nel senso migliore del termine, Bone, narra le vicende di Fone Bone e dei suoi due cugini Phoney Bone e Smiley Bone, cacciati da Boneville e dispersi in un arido deserto. Per sfuggire ad uno sciame di cavallette precipitano in una misteriosa e fantastica valle, dove Fone Bone incontra una serie di animali parlanti: opossun, cimici giganti, draghi e i cattivissimi rattodonti. Ma l'incontro più emozionante è sicuramente quello con Thorn, una deliziosa e simpatica ragazzina di cui s'innamora perdutamente. Le peripezie dei personaggi di Smith si complicano di puntata in puntata, con colpi di scena e con un meccanismo simile al romanzo

di appendice di tradizione ottocentesca. Non a caso l'autore ama spesso ripetere nelle interviste una frase dell'editore di Charles Dickens che, riferendosi ai lettori, così esortava lo scrittore: «Falli ridere. Falli piangere. Falli aspettare!».

A parte questo, però, Bone, non ha nulla di ottocentesco. Semmai si ispira alla migliore tradizione del fumetto Usa d'autore: dal *Dick Tracy* di Gould ai personaggi di Eisner, dai *Peanuts* di Schulz a *Donesbury* di Trudeau. Ma soprattutto, ci sembra, al Pogo di Walt Kelly a cui lo appartengono, oltre allo stile grafico, il serraglio di animali antropomorfi e certe atmosfere nei po' surreali. Sicuramente meno politico, ma non meno poetico, il Bone, di Jeff Smith va costruendo negli anni un mosaico di personaggi e di situazioni, ricco di psicologie e di sentimenti; ed una saga avvincente a cui l'autore è certo di dare un finale sorprendente. Quando non si sa, ma speriamo il più tardi possibile.

Abbonatevi a

p'Unità

Il sistema più semplice per entrare nel mondo della complessità?

È in edicola e libreria il numero di giugno

Pluri verso

Biblioteca delle idee per la civiltà planetaria

Trimestrale diretto da Mauro Ceruti

Richieda una copia omaggio per conoscere Pluri verso. Compili il coupon e lo spedisca a: RCS - Marketing ETASLIBRI - Via Mecenate 91 - 20138 - Milano oppure via fax al n. 02/50952431.

SI invieremo subito una copia omaggio di Pluri verso

Nome _____
Cognome _____
Presso _____
Via _____ N° _____
C.a.p. _____ Città _____ Prov. _____

MILANO

Via Felice Casati 32
Tel. 02/6704810-844

L'UNITÀ VACANZE

LA COSTA, LA SIERRA E LA SELVA AMAZZONICA

Viaggio attraverso l'archeologia e la natura del Perù (minimo 15 partecipanti)

In collaborazione con **KLM**

Partenza da Roma e da Milano il 4 agosto. Trasporto con volo di linea. Durata del viaggio 19 giorni (16 notti). Quota di partecipazione lire 6.050.000. Itinerario: Italia-Amsterdam/ Lima (Pachacamac) - Paracas - Nasca - Arequipa (Juliac) - Puno - Cusco - Yucal (Machu Picchu) - Cusco - Puerto Maldonado - Lima/ Amsterdam/Italia. La quota comprende: volo a/r, le assistenze aeroportuali in Italia e all'estero, i trasferimenti interni con voli di linea, pullman privati e treno, la sistemazione in camere doppie in alberghi a 3 e 4 stelle, la prima colazione ad Amsterdam, la mezza pensione in Perù e un giorno in pensione completa, l'ingresso ai musei e alle aree archeologiche, tutte le visite previste dal programma, l'assistenza di guide locali peruviane di lingua italiana e spagnola, un accompagnatore dall'Italia.

LINEA D'OMBRA

MENSILE DI CULTURA E CRITICA DELLA POLITICA

VILÉM FLUSSER FILOSOFO DEI GESTI

POESIA: GIUDICI, LUCREZI
BERARDINELLI SU AMELIA ROSSELLI

POPOLI
SUDAN: UN GENOCIDIO DIMENTICATO
MAROCCO: BERRADA, CHOUKRI,
KHAIR-EDDINE, SERHANE
IDEOGRAMMI CINOAMERICANI

ITALIA: LA VILLETTA DEGLI "ORRORI"

IN EDICOLA E IN LIBRERIA IL NUMERO 116

Linea d'ombra edizioni
Via Gaffurio, 4 Milano tel. 02/6691132