

Stasera all'Aquatica alle 21.30

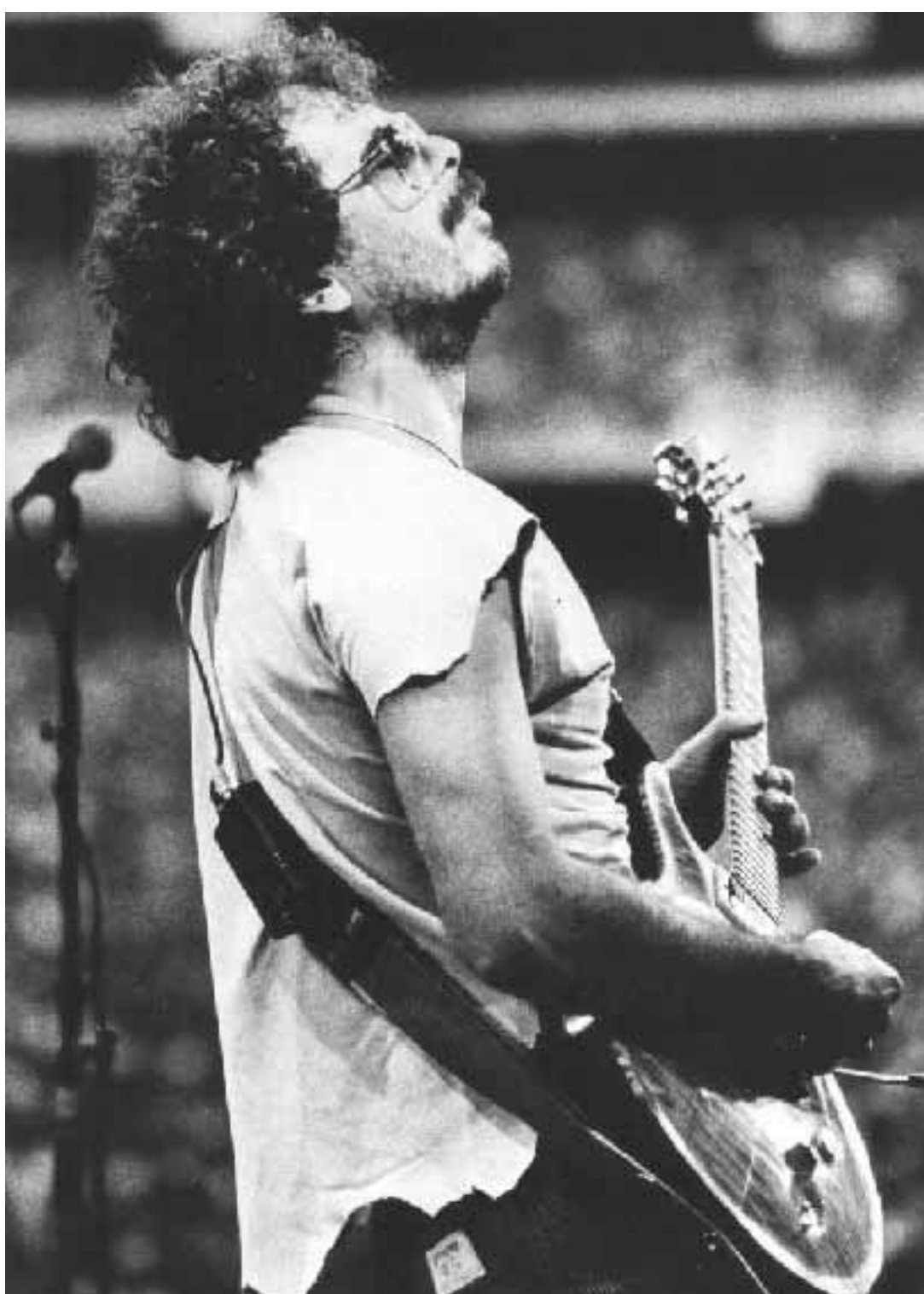
Santana il vecchio mariachi

DIEGO PERUGINI

■ Sembra davvero il mese dei ritorni, con nomi del passato che riaffiorano dal limbo dei ricordi. Dopo John Mayall e Donovan, e in attesa di Sex Pistols, Patti Smith, Debbie Harry e Jackson Browne, ecco il vecchio Carlos Santana di nuovo in pista a dar lezioni di chitarre languide e ritmi effervescenti. Alle soglie dei cinquant'anni il "mariachi" Carlos sembra non aver perso la voglia di far musica e diletta il suo folto zoccolo duro di fans, in buona parte nostalgici del momento d'oro degli anni Settanta. E' proprio in quel periodo che Santana ha realizzato le sue pagine migliori, riuscendo nel miracolo di fondere rock, blues e musica latina. Mentre titoli come *Samba Pa Ti*, *Black Magic Woman* e *Oye como va* sono entrati di diritto fra i classici di un'epoca, tra rimaneggiamenti interni, conversioni spirituali, amori jazz, tentazioni commerciali e inevitabili alti e bassi, Santana è arrivato indenne sino ad oggi. Ritrovarlo stasera all'Aquatica (ore 21.30) sarà una buona occasione per riascoltare alcuni indimenticabili cavalli di battaglia. La festa comincia, comunque, nel tardo pomeriggio con le esibizioni di Ronnie Earl & the Broadcasters (ore 18) e dei Phish (ore 19.45):

l'ingresso costa 35.000 lire.

La macchina del tempo prevede per domani un viaggio ancora più remoto con destinazione anni Settanta. E' quella l'epoca prediletta di un maestro dell'"easy listening" come Burt Bacharach, quarant'anni di carriera alle spalle come autore di melodie lievi e raffinate tipo *Raindrops Keep Falling on My Head*, *Close to You*, *Magic Moments*, *Promises Promises* e *Don't Make Me Over* eseguite nel corso del tempo da artisti del calibro di Stevie Wonder, Barbra Streisand, Aretha Franklin, Neil Diamond e Dionne Warwick. E proprio con la signora Warwick, morbida e famosissima voce "black", il canuto Burt diventerà domani (ore 21) il palco di Villa Clerici (via Terruggia 14) per la replica di un recital già applaudito in Italia lo scorso anno. Assieme a loro ci saranno una band di sette elementi e l'apporto dell'orchestra filarmonica del teatro Petruzzelli. Uno show in stile Broadway trasportato vicino a Niguarda, insomma: in linea è anche il prezzo dei biglietti, che spazia dalle 40.000 lire per i posti non numerati alle 60 / 80 / 100.000 lire di poltroncine, poltrone e poltronissime numerate.



Con Carlos Santana un tuffo negli anni Settanta

La Scala domani porta il balletto al Castello Sforzesco

Giulietta sotto le stelle

MARIA PAOLA CAVALLAZZI

■ Forse lo ricordate: negli anni Settanta l'estate milanese aveva un grande palcoscenico al Castello Sforzesco. Lì la Scala portò i ballerini più celebri a danzare sotto le stelle. Oggi, dopo un lungo periodo d'oblio dovuto a problemi di agibilità, il Castello torna ad ospitare La Scala. Balletti d'estate, rassegna promossa dal Comune, debutta domani al Castello Sforzesco con uno dei titoli più amati, il *Romeo e Giulietta* di Prokofiev con la coreografia di Kenneth Mac Millan. E dopo *Romeo e Giulietta*, in scena fino a giovedì 11, sarà la volta del cavallo di battaglia di Carla Fracci, la *Giselle*, in scena dal 17 al 20 luglio. Con, per le prime tre serate, una protagonista d'eccezione: Alessandra Ferri. La musica, affidata all'Orchestra Sinfonica Verdi, sarà diretta, per il primo titolo da Marko Letonja, per il secondo da Ormsby Wilkins. I biglietti (lire 40.000, 30.000) sono in vendita al Castello, presso la torre

del Filarete. Ancora danza, in cornici architettoniche di tutto rispetto. Eccoci al Castello Visconteo di Trezzo sull'Adda, che domani, ospita uno spettacolo della rassegna Adda Danza. Si intitolerà *The pezzi ed è* presentato dal Teatro Doros, cioè dalla compagnia di danza di Massimo Morricone, uno dei nostri coreografi di maggior rigore espressivo. Nel suo stile, Morricone ha lavorato su musiche ermetiche o comunque di non facile ascolto, adatte ad accompagnare il suo linguaggio essenziale. *The pezzi* utilizza la *Sonata fuer cello solo* di Bernd Alois Zimmermann, il *Duo per violino e violoncello* di Giacinto Celsi, e l'*Aria* di John Cage. Allo spettacolo presterà la sua voce, dal vivo, il soprano Michiko Hirayama, grande musa della musica d'avanguardia. Si inizia alle 21.30, ingresso lire 15.000. Per prenotazioni rivolgersi al Comune di Trezzo sull'Adda tel. 930933208.



Alessandra Ferri

Afro America al Capolinea Betty Carter regina del jazz

L'afro-America a Milano. Domani sera il Capolinea (via Ludovico il Moro 119, ore 22, lire 35.000), ospita Betty Carter, una delle ultime testimonie dell'arte del canto jazz, quello con la "c" maiuscola. La Carter, nativa di una piccola città del Michigan, nel 1948 già si esibisce con l'orchestra di Lionel Hampton e frequenta i maggiori rappresentanti del bebop, come Charlie Parker, Dizzy Gillespie, J.J. Johnson. Il suo stile canoro viene forgiato in quella nuova cultura, in quella idea di infuocata libertà che nelle corde della Carter si trasforma in un modo personalissimo di esecuzione. Le esperienze degli anni successivi sono ancora con i protagonisti della scena, da Sonny Rollins a Ray Charles: negli anni Settanta fonda una sua etichetta e si esibisce scegliendo i pianisti più interessanti delle nuove generazioni, da John Hicks a Mulgrew Miller e Geri Allen. Domani sera la cantante sarà accompagnata da Travis Shook al piano, Vashon Johnson al basso e Byron Landham alla batteria.

Vero e falso secondo Gaspare e Zuzzurro

Provate la vostra cultura. È vero che in Cina i contadini seminavano mettendo sacchi bucati sui muli e poi spaventandoli perché corressero qua e là? E che nello stesso paese, più di 4600 anni fa fu scritto un trattato di agopuntura? Difficile dirlo. E certo quando a controllare le notizie (la prima, a proposito, è vera, la seconda falsa) c'è bisogno dell'aiuto di quel zuzzurellone di Zuzzurro, discernere tra fantasia e realtà è quasi impossibile. Ma proprio questo è il bello di «Vero o falso» il nuovo spettacolo di Zuzzurro e Gaspare, al secolo Andrea Brambilla e Nino Formicola. Il Teatro CiaK organizza una rappresentazione straordinaria domani sera alle 21 in uno spazio inconsueto: la la tensostruttura di piazzale Italia, al centro della Fiera. Lo spettacolo è solo un pretesto per le improvvisazioni dei due comici che ogni giorno, dai quotidiani, traggono lo spunto per nuovi excursus. Si entra da porta Metropolitan (via Spinola). Per informazioni e prenotazioni, Teatro CiaK, tel. 76110093.

LA CITTÀ DELL'ARTE

Fotogrammi misteriosi spettri di oggetti tra le due guerre

MARINA DE STASIO



Lazlo MoholyNagy: fotoplastica, 1925 ca.

■ I rapporti tra arte e fotografia negli anni tra le due guerre vengono indagati da una mostra aperta fino al 31 luglio alla Galleria Milano (via Turati 14); la rassegna, curata da Angela Madesani, presenta sia opere di grandi maestri fotografati dai loro stessi autori - è il caso, per esempio, di una scultura di Constantin Brancusi -, sia creazioni artistiche realizzate con l'aiuto del mezzo fotografico. Futurismo, astrattismo, Dada, Bauhaus, Nuova oggettività: tutti i grandi movimenti europei d'avanguardia accompagnati dalla sperimentazione sulla fotografia. L'americano Man Ray e il nostro Luigi Veronesi realizzarono i fotogrammi, immagini dall'aspetto misterioso, ottenute con una tecnica particolare: si posava un oggetto sulla carta fotosensibile che veniva poi esposta alla luce, così che sul foglio rimanesse soltanto l'ombra, l'evocazione dell'oggetto. Il francese Gérard Vuillamy preferiva disegnare direttamente sulla carta fotosensibile.

Particolarmente diffuso era l'uso della fotografia nel collage: Otto Hofmann realizzava nel 1929 uno strano autoritratto, incollando alcuni pezzi di una sua foto in modo da mettere in forte risalto la mascella volitiva; l'ungherese Lazlo MoholyNagy nel 1922 creava una composizione astratta con ritagli di carta fotografica colorata a mano; negli anni Trenta Ada Marsowsky,

nata a Zagabria ma ungherese di adozione, realizzava una serie di collage con frammenti di riproduzioni fotomeccaniche uniti a ritagli di giornali.

In genere questi artisti-fotografi creano affascinati dai simboli della modernità: dirigibili e macchinari di vario genere sono temi ricorrenti nelle loro opere. In una composizione del 1925 Lazlo MoholyNagy fa addirittura volare l'uomo nello spazio; un fotomontaggio di Janusz Brzewski, *Due civiltà*, del 1933, colloca un aereo in volo nel mezzo di un paesaggio di rovine dell'antica Grecia, in un angolo il viso di una statua sembra guardare perplesso l'imprevista apparizione.

Non mancano alcune curiosità: una grossa scatola in legno invita a visionare «Scene ed episodi della Guerra italo-austriaca 1915-18», riprodotti su lastre che si fanno girare con una manopola. Di una serie di marionette degli anni Trenta è possibile vedere sia i bozzetti originali a tempera sia le fotografie scattate da André Kertész.

È interessante, inoltre, la documentazione di un'opera d'arte scomparsa: la scultura-architettura che Fortunato Depero realizzò per il padiglione del libro alla II biennale di Monza del 1927, un cubo bianco fatto di monumentali lettere dell'alfabeto.

Le mostre

Alessandro Magnasco 1667-1749 - Palazzo Reale, ultimo giorno. Orario 9.30-20.30. Ingresso 15.000 lire.
Gunter Brus - Studio Cannaviello, via Cusani 10/7, fino al 30 settembre. Martedì-sabato 10-13 e 15.30-19.30 (chiuso il mese di agosto).
Gli anni '60. Le immagini al potere - Fondazione Antonio Mazzotta, Foro Buonaparte 50, fino al 22 settembre. Orario 10-19.30, giovedì 10-22.30; chiuso lunedì. Ingresso 10.000 lire.
Marconi anni Sessanta. Nascita di una galleria d'arte contemporanea - Galleria Gio Marconi, via Tadino 15, fino al 14 settembre. Martedì-sabato ore 10-13 e 16-19.30, agosto

15-19.30 (chiuso 15-16-17 agosto).

Aldo Damoli «Venezia-New York» - Galleria del Milione, via Maroncelli 7, fino al 31 luglio. Lunedì-venerdì 10.30-12.30 e 15.30-19.30.

Kurt Schwitters - Galleria Blu, via Senato 18, fino al 13 luglio. Orario 10.30-12.30 e 16-19.30, lunedì e sabato 16-19; chiuso festivi.

Matta - Galleria Credito Valtellinese, c.so Magenta 59, fino all'11 agosto. Orario 10-19, ingresso libero.

DOCUMENTA-11: Torino a Milano - Bianca Pilat Arte Contemporanea, via Custodi 4, fino al 17 luglio. Martedì-sabato ore 11-13 e 15-19.

Yosgin Ogata. L'acqua scolpita e levigata - Galleria Arte, via Visconti di Modrone 20, fino al 15 luglio. Lunedì-venerdì ore 15-19.30.

I MUSEI

Aperti tutti i giorni con orario continuato dalle 9.30 alle 17.30. Chiusi il lunedì. Ingresso libero.

Acquario Viale Gadio 2, tel.86462051.

Museo Archeologico Corso Magenta 15, tel.8053972.

Museo D'arte Contemporanea (Cimac) piazza Duomo 12, tel. 62083219.

Palazzo Reale, tel.86461394.

Musei d'Arte del Castello Sforzesco, tel. 6208 int. 39417.

Museo di Storia Naturale Corso Venezia 55, tel. 62085407, martedì-venerdì 9.30-17.30, sabato-domenica e festivi 9.30-18.30.

Museo Navale Didattico Via San Vittore 21, tel. 4817270. Orario: 9.30-16.50.

Museo del Risorgimento via Borgonuovo 23, tel.8693549.

Museo di storia Contemporanea via Sant'Andrea 6, tel. 76006245.

Museo Poldi Pezzoli via Manzoni 12, tel. 794889; orari dal martedì al venerdì 9.30-12.30 e 14.30-18; sabato 9.30-12.30 e 14.30-19.30; domenica 9.30-12.30. Chiuso lunedì, dal primo aprile al 30 settembre anche la domenica. Ingresso 4000 lire.

Museo Poldi Pezzoli via Manzoni 12, tel. 794889; orari dal martedì al venerdì 9.30-12.30 e 14.30-19.30; domenica 9.30-12.30. Chiuso lunedì, dal primo aprile al 30 settembre anche la domenica. Ingresso 4000 lire.

Museo Francesco Messina via San Sisto 10, tel. 86453005.

Museo Bagatti Valsecchi, via Gesù 5, tel. 76014857. Orario: dal martedì alla domenica 13-17.

Galleria di arte moderna via Palestro 16.

ALTRI MUSEI

Cenacolo Vinciano Piazza Santa Maria delle Grazie 2, tel. 4987588. Orario: 8-14 da martedì a domenica; chiuso lunedì; ingresso 4000 lire.

Museo del Duomo Piazza Duomo 14, tel. 860358. Orari 9.30-12.30 e 15-18 (chiuso lunedì); ingresso 4000 lire.

Museo Scienza e Tecnica Via San Vittore 21, tel.48010040. Orario da martedì a venerdì 9.30-17.00, sabato e domenica 9.30-18.30 (chiuso il lunedì); ingresso 6000 lire.

Museo della Scala Piazza della Scala 2, tel. 8053418. Orario: 9-12 e 14-18, domenica ore 9.30-11.30 e 14.30-17.30; da novembre ad aprile è chiuso la domenica; ingresso 4000 lire.

Museo Poldi Pezzoli via Manzoni 12, tel. 794889; orari dal martedì al venerdì 9.30-12.30 e 14.30-19.30; domenica 9.30-12.30. Chiuso lunedì, dal primo aprile al 30 settembre anche la domenica. Ingresso 4000 lire.

Pinacoteca Brera Via Brera 28, tel.

86463501. Orario martedì-sabato 9-17; domenica e festivi 9-12.30 (chiuso lunedì). Ingresso 4000 lire, gratuito sotto i 18 anni e sopra i 60.

Palazzo della Ragione Piazza Mercanti, tel.72001178, ore 9.30-18.30, chiusa il lunedì.

Museo Permanente di criminologia ed arte antimacchia pusterla di Sant'Ambrogio piazza Sant'Arbrogio, tel. 8053505. Orari: 10-11-15-19.30. Aperto anche sabato domenica.

Museo della Basilica di Sant'Ambrogio piazza Sant'Ambrogio 1; tel.86450895, orario 10-12 e 17, chiuso martedì, sabato mattina e festivi.

Museo del giocattolo via Pitteri 5; orario 9.30-12.30 e 15-18.

Museo del Collezionista d'Arte via Quintino Sella 4, tel. 7202248; Orario: 13.30-18.30.

Pontificio Istituto delle Missioni Estere (Pime) via Mosè Bianchi 94, tel.48009191, orario 9-12.30-14-18, chiuso sabato e domenica.

Museo del cinema e cineteca italiana Palazzo Dugnani via Mani 2, tel. 6554977. Orari: 15-19.30 chiuso lunedì, sabato e domenica.

AGENDA

METROPOLI ROCK. Concerto dei "Tessuti elastici", band finalista di Scorbando, e dei "Her Favorite Food", gruppo berlinese fusion.

Nell'ambito di Metropolisrock, rassegna musicale dall'hinterland milanese e berlinese organizzato dai comuni di Rozzano, Peschiera e San Giuliano Milanese con l'Arci. A Rocca Brivio, San Giuliano, alle ore 21.30. Ingresso libero. Inoltre rassegna di giovani artisti milanesi e berlinesi.

FESTE DELL'UNITA' A MILANO... Alla Coop Ferrera (via Lodovico il Moro, 147) Festa dell'Unità con ristorante, bar, spazio musicale e torneo di bocce. In provincia tantissime le feste. Ecco l'elenco: Parabiago, Garbagnate, Nova Milanese, Carnate, Vimercate, Muggio, Melzo, Liscate, Pogliano, Cusano Milanino, Villasanta, Rho (domani ore 21 comizio di chiusura). Limbiate (oggi ore 21 comizio di chiusura con Barbara Pollastrini), Mediglia, San Giuliano, Villa Cortese, Varedo, Bareggio, Bussero, Trucuzzano, Rozzano (domani ore 21 incontro con Carlo Smuraglia), Locate, Inveruno, Settimo, Bellusco, Lentate-Meda, Brugherio, Cambiagio, Arese, Coltura-

no, Gaggiano, Paullo, Cerro Maggiore e Cesano Maderno. A Rosate Festa dell'Ulivo fino a domani.

E A BERGAMO... Al Piazzale della Celadina ristoranti, dibattiti, bar, gelateria, spazio bambini. Torneo di badminton e pallavolo, alle 21.00 liscio con l'orchestra di Oscar di Stefano e reggae e ska con i "Kontea". Domani serata sudamericana, concerto rock dei "Frame" e di musica afro con i "Numbelan". Alle 22.00 dibattito sul lavoro dipendente nel Settecento con Mauro Guerra, deputato Pds; Edoardo Bano, Cgil; Maria Carazzi, deputato Prc.

PARCO. "La vita non è tutta un quiz", di Massimo de Vita del Teatro Officina al Parco della Matesana (via Agordati, via Pedrocchi). Alle 16.00. Ingresso libero.

CORTOMETRAGGI. All'associazione "Fuoricampo" (via Soperga 19, alle 21.00) proiezione dei corti: "Fatevi Sotto", "Aut-Aut" e "Genesis". Ingresso libero.

LAVORI IN CORSO. Festa giovane a Cornaredo (campo sportivo, viale della Repubblica). Alle 21.30 spettacolo teatrale "Reigen", alle 22.30 concerto blues con "Biglietti falsi".

DOMANI COM'È GRANDE LA CITTÀ. È il libro di Bruno Pischedda (Ed. Marco Tropea) presentato all'Arco Corvetto (via Oglio, alle 21.00) da Ivan Della Mea e Franco Brevini. Presente l'autore.

LEGALIZE IT. Festa antiproibizionista al Leoncavallo (via Watteau, 7). Alle 21.30 dibattito "Narcotraffico ed economia della droga" e proiezione del film di Mario Van Peebles "Panther".

ARTE NEL PARCO. Laboratori di teatro, scrittura e pittura al Parco Nord organizzati da "La corte dei Pari" tutti i giorni dalle 15.00 alle 20.00. Per informazioni tel. 28.90.916.

IL TEMPO

Col passar delle ore, le condizioni meteorologiche peggiorano. Il cielo, da irregolarmente nuvoloso nella mattina, sarà completamente coperto a partire dal primo pomeriggio con violenti temporali dal tardo pomeriggio. Temperature in diminuzione -minime tra i 14 e i 18 °C, massime tra i 23 e i 27 °C - e foschie in pianura e nei fondovalle. Lunedì miglioramento nel pomeriggio, ma non sono esclusi brevi temporali. Temperature in calo.

Africa Unite e Litizzetto alla festa di Liberazione

Continua la festa provinciale di Liberazione. Stasera al Palatrussardi, ingresso 5mila lire, ore 22, suonano gli Africa Unite, band di ispirazione reggae nata a Pinerolo. Alle 22.30 presso lo spazio cabaret (siamo sempre attorno al Palatrussardi) c'è Luciana Litizzetto, alias Minchia Sabby. Ingresso libero. Alle 18.30 gli scrittori Ivan della Mea e Laura Grimaldi parlano di omicidi sui Navigli e di gialli alla milanese. Alle 21 si discute invece di «Futuro della città tra grandi progetti e privatizzazioni». Programma per una Milano produttiva. Domani alle 22 al Palatrussardi (ingresso 5mila) si esibiscono i La Crus con Mao e lo spazio cabaret si ride con Dario Parassole, comico cresciuto alla scuola d'arte drammatica Paolo Grassi. Il dibattito di domani (ore 21) verte sullo stato sociale: intervengono il docente universitario Marco Revelli, Carla Quaglini della Cgil, Patrizia Toia del Ppi e Marielena Adamo consigliere regionale del Pds.