

Martedì 16 luglio 1996

Roma

l'Unità pagina 23

## ESTATE ROMANA

**Alessandro Bergonzoni al Teatro di Libera.** È al Teatro di Libera - sulla bellissima terrazza al Palazzo dei Congressi - che l'Età ha organizzato anche quest'anno la stagione estiva di prosa 1996. Stasera in programma *La cucina nel frattempo* di e con Alessandro Bergonzoni, regia di Claudio Calabrò. Alle 21.30, biglietto lire 15 mila, ridotto 10. Info: 167-47.77.50.

**Bobby Solo al Palaparioli.** Toh, guarda chi si rivede. Bobby Solo, che in realtà non se ne è mai andato perché vive a Roma, a riproporci un bel bagno negli anni sessanta con le sue canzoni ormai un cult del periodo. Stasera alle 21.30 al Palaparioli nell'ambito della manifestazione «2 In Action» in via della Moschea km.0.600. Lire 20 mila compreso l'ingresso all'area dove ci sono stand, punti ristoro, mostre. Info: 80.80.278.

**Cortés al Live Link.** Cambio di programma al Live Link festival: doveva esserci il concerto del brasiliano Gilberto Gil e invece ci sarà la performance del plurimangiato Joaquin Cortés. Il ballerino sarà in scena con il suo spettacolo di flamenco «Pasion gitana», alle 20.30 al Centralino dello stadio del Tennis, info Box Office 52.200.342.

**Massenzio.** Allo schermo grande, sul tema «Una notte vista pericolosamente» alle 21.30 *Mortal Kombat* con Christopher Lambert, *Trappola sulle montagne rocciose* con



A. Bergonzoni

Eric Bogosian, *A rischio della vita* con Jean-Claude Van Damme. Al Parco del Celio, entrata lato Colosseo e via di San Gregorio, ingresso lire 10 mila, ridotto 7. Apertura alle 20, proiezioni dalle 21.30 alle 3. Info: 44.23.80.02.

**Cineporto.** Al Parco della Farnesina - via Antonino da San Giuliano alle 21.15, all'arena, il delizioso *L'albero di Antonia* mentre al cineclub *Les roseaux sauvages-L'età acerba*; alle 23.30 concerto di Herbie Goins Blues Band; alle 0.30 all'arena *L'odio*. Ingresso 10 mila, info: 32.36.696.

**I solisti del teatro.** Al fresco dei giardini dell'Accademia Filarmonica Romana - via Flaminia 118 - oltre al ponentino, si gode di una bellissima rassegna di teatro e musica. Stasera, da non mancare, il recital di canzoni classiche napoletane proposte da Nuccio Siano (voce e chitarra) e Laura Culver (violoncello e sax soprano) «A piedi scalzi». Ingresso 20 mila, info 167-27.47.11

**Controsfilata al Foro Italico.** Non hai una lira? Guardi le sfilate d'alta moda e rosichi perché sai di non poter permetterti di acquistare neanche un bottono? È arrivata la sfilata che fa per te: i bancarellai di Porta Portese presentano la Controsfilata dell'usato oggi, alle ore 23, allo spa-



Bobby Solo

zio Black Planet all'interno della manifestazione «RomaEstate al Foro Italico» (Largo De Bosis). I vari indossatori presenteranno non solo «capi» scelti tra i mucchi dell'usato di Porta Portese, ma di volta in volta dichiareranno quanto l'hanno pagato. Testimonial della serata il «lookologo» Roberto D'Agostino, presenta la serata Vladimir Luxuria.

**Fiumicinemare '96.** Sulla spiaggia libera di Fiumicino, proiezioni tutte le sere fino al 4 agosto: stasera *La dea dell'amore* di Woody Allen, domani *Sotto gli ulivi* di Kiarostami. Dalle 21.30.

**Ostiafest.** Con una settimana di ritardo rispetto alla data prevista, inizia «Ostiafest», spettacoli e stand sul Lungomare Lutazio Catulo, alla Rotonda di piazza Cristoforo Colombo e al Parco 25 novembre (via Pietro Rosa). Stasera alle 21.30 alla Rotonda, concerto blues di Joe Louis Walker (ingresso lire 15 mila); sul Lungomare cabaret e musica con i Talent Scout. Info: 56.22.787.

**Africa Unite all'ex Mattatoio.** All'ex Mattatoio, Lungotevere Testaccio, organizzato da radio Città Aperta, Casa della Pace e Contropiano, stasera gli Africa Unite in concerto. Alle ore 21, ingresso a sottoscrizione.

## CONCERTI

## AGRICANTUS



**Agricantus nasce a Palermo nel 1979.** Prima le culture sud-americane e della fascia andina, poi i materiali poetici e sonori del sud-Italia, immergendosi così in una realtà intrisa di contraddizioni: lirismo e magia, rabbia e amore, vita e morte, sensazioni che trovano nella musica un valido mezzo di espressione e dove i millenari rituali, affiancati alle sonorità virtuali, trovano convivenza pacifica. Gli Agricantus sono in concerto domani a Villa Ada alle 22.30. Info: 86.21.66.28.

IL CONCERTO. In duemila da Metheny e Garrett al Live Link

## Il jazz di Pat e Kenny tra mandolino e synth

Un duo eccezionale per un grande del jazz. Kenny Garrett e Pat Metheny alle prese con John Coltrane. Arrivati a Roma subito dopo l'uscita del loro disco insieme (interamente dedicato a «Trane»), si sono esibiti al Centralino in un concerto intenso e rigoroso, nel quale Metheny ha riportato alla luce il suo grande amore per il jazz. Assolo ispirati e libera creatività sono stati il tema portanti della serata. Che sia questo il nuovo corso del chitarrista americano?

## MAURIZIO BELFIORE

■ Pat Metheny lo aveva annunciato che la sua musica stava cambiando e lo si era intuito con l'uscita della colonna sonora di «Passaggio per il Paradiso», ma la nuova direzione era ancora un po' oscura. Ci saremmo trovati di fronte ad un Metheny polistrumentista, musicalmente meno presente con la sua chitarra, o ad un Pat alla ricerca di atmosfere ancora più rarefatte? Ora è tutto molto più chiaro: nessuna delle due cose. Per rigenerarsi ha scelto il jazz, in particolare quello pindarico e cerebrale di John Coltrane (anche se i suoi miti sono Wes Montgomery e Ornette Coleman). L'opportunità gli è stata offerta da Kenny Garrett, suo vecchio amico da quando erano entrambi alla corte di Miles Davis. Un disco, «Pursuance: the music of John Coltrane», suonato di getto e poi un tour che l'altra sera li ha portati

al Centralino del Foro Italico, con una formazione acustica rigidamente jazz, con al contrabbasso Nat Reeves ed alla batteria (rigorosamente a cassa piccola e con un solo tom) Brian Blade.

Garrett è sicuramente uno dei sassofonisti più interessanti in circolazione, capace di improvvisazioni potenti alla Cannonball Adderley e di veri e propri voli «free» dagli struggenti lamenti, secondo gli insegnamenti di «Trane», passando per lo stile irrequieto e nervoso di Wayne Shorter. Sul palco si è presentato solo con un sax contralto, quasi a sottolineare la sua indipendenza dalle tonalità di Coltrane (che invece suona il tenore ed il baritono), mettendo però così ancora più in risalto la sua straordinaria capacità di «forzare» questo strumento «di mezzo», ora verso l'alto, ora verso il basso. Metheny invece in questa formula ha ritrovato

una forza espressiva che si era annacquata nella routine del Pat Metheny Group. Bellissimi i suoi fraseggi, puliti ed ispirati come solo la libertà d'improvvisazione sa regalare. Parco nell'uso della chitarra synt, ha preferito affidarsi alla limpidezza di una semiacustica ed alla semplicità dell'acustica. In scaletta unicamente i brani inseriti nel disco, tutti ovviamente a firma di Coltrane, da «Giant Steps» a «Equinox» a «Dear Lord», con l'unica eccezione dei due pezzi finali di Garrett, «Wayne's Thang» e «Sing a song», cantata, come suggerisce il titolo, da tutto il pubblico (quasi 2000 persone) quasi fosse una canzoncina da classica.

Poco più di un'ora e mezza di musica che se da un lato ha confermato l'intensità del lavoro di Garrett, dall'altro ha restituito a Pat Metheny il piacere (non solo suo) del lavoro del chitarrista jazz: mai esasperatamente in primo piano. Ora intento a costruire un complesso tappeto armonico agli assoli dei compagni ora libero di lanciarsi in parti solistiche di gran pregio. Che sia davvero su questa linea il contenuto del prossimo disco del Pat Metheny Group, previsto per l'autunno? I presupposti lo farebbero sperare, anche perché tra poco usciranno altri due progetti ai quali Pat ha partecipato: una produzione di Michael Brecker del disco di Tony Williams,



Pat Metheny

C. Scavolini/Sintesi

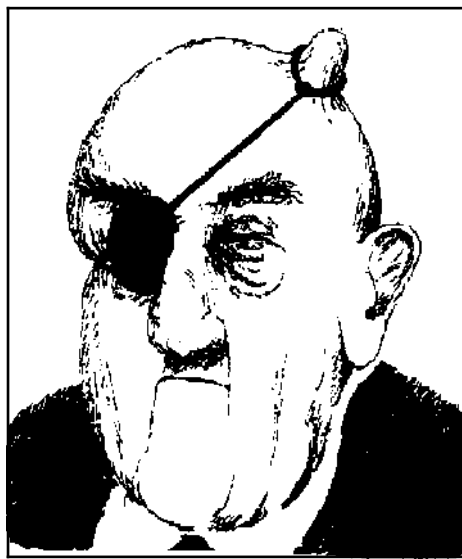
## DANZA A ROMAEUROPA

## Arriva Hervè Robbe Sotto il segno del mito di Narciso

■ Doppio appuntamento di danza per il Festival Romaeuropa, che al Giardino del Museo degli Strumenti Musicali ospita stasera la seconda replica della Martha Graham Company e vede il debutto del giovane coreografo francese Hervé Robbe a Villa Massimo, dove le sue ultime produzioni verranno interpretate dalla Compagnie Le Marietta Secret.

La Martha Graham Dance Company si presenta nel segno della grande coreografa, scomparsa nel 1991 dopo aver creato un repertorio sconfinato di oltre 180 balletti, molti dei quali diventati degli autentici «classici». Da questo tesoro provengono i cinque brani in programma, dal remoto *Chronicle* del 1936, di cui vengono offerti in prima italiana alcune scene, all'ultimo lavoro della Graham, *Maple Leaf Rag*, un allegro *divertissement* su musiche di Scott Joplin. *Cave of the heart*, del 1946, è invece ispirato a Medea, secondo un filone mitologico molto caro alla Graham, mentre *Deep Song* fu creato durante la guerra civile spagnola nel 1937. Completa la serata la ricostruzione di un vecchio brano del 1932, *Satyrical Festival Song*, ripreso appositamente per il debutto italiano.

Se il nome Graham è ormai un marchio storico e uno stile che ha formato molte generazioni di danzatori, Hervé Robbe è invece una novità per il pubblico italiano. Considerato uno dei giovani autori più interessanti del panorama francese, il coreografo ha un passato «classico» e due anni di studio nella celebre scuola Mudra di Bruxelles fondata da Béjart. Ma nel suo curriculum figura anche una laurea in architettura: «mi è servita - dice - a esplicitare e approfondire un diverso rapporto col movimento e lo spazio. La contemporaneità ci bombardava di immagini, immobili e raggelanti nella loro fissità. Bisogna imparare a riscoprire il dinamismo dei corpi e di fisicità dirompenti che si confrontano su terreni spettacolari». A Roma il giovane coreografo presenterà *Initiales*, spettacolo composto su musiche originali di Catherine Legrand e *Id* su una partitura espressamente creata da Cecile Prado.



## LA MOSTRA

## Le Facce Toste di Krahn

■ Oltre 150 *Facce Toste* sono quelle che danno il titolo alla mostra dell'umorista cileno Fernando Krhan, che s'inaugura giovedì 18 luglio, alle ore 19, alla Galleria Istituto Cervantes (piazza Navona 91/92). La mostra, organizzata dall'ambasciata del Cile, dal Centro Informazione e Educazione allo Sviluppo e dall'Istituto Spagnolo di Cultura, con il patrocinio del Comune di Roma, riunisce i disegni e le caricature di quest'artista, nato a Santiago del Cile nel 1935. Una galleria di volti che pesca in un mondo di cialtroni, pizzicagnoli, guitti, maghi, guaritori e generali, poeti e gente comune. Krhan, vissuto tra Santiago, New York e Barcellona, ha pubblicato le sue opere su riviste e quotidiani di ogni parte del mondo, da *La Vanguardia* a *Die Zeit*, da *Stern* a *La Repubblica*. È anche un apprezzato illustratore di libri per bambini, pubblicati in collaborazione con la moglie Maria de la Luz Uribe. La mostra di Roma resterà aperta fino al 31 luglio (orario 16-20, lunedì chiuso).

## Nino Frassica stasera a Romaestate al Colle Oppio

Stasera alle 21.30 nella suggestiva cornice del Parco archeologico del Colle Oppio, Nino Frassica sarà ospite di RomaEstate all'ombra del Colosseo, la kermesse dell'Estate Romana curata dall'associazione culturale «Castellum». Frassica, direttore artistico del Festival del Cabaret, concluderà a RomaEstate il tour di selezione dei nuovi talenti comici: il noto artista si esibirà accompagnato dal gruppo dei Pleggers e presenterà al pubblico romano i cabarettisti che hanno superato le preselezioni. Saranno gli ospiti di RomaEstate all'ombra del Colosseo a scegliere i due artisti che parteciperanno alla finalissima che si terrà il 19/20/21 luglio a Salerno. Nel corso della serata salernitana, ripresa da Raitre, saranno assegnati il Premio Telesette e i premi per il film comico, l'attore rivelazione, il premio alla carriera per la satira televisiva e per il libro umoristico. Un appuntamento con la «risata nazionale» da non perdere.

Mercoledì 17 luglio in edicola con l'Unità

Aleksandr Afanasjev Antiche fiabe russe



l'Unità | Einaudi



Giovedì 18 luglio - ore 18,30

Lucio MAGRI  
Rossana ROSSANDA  
Aldo TORTORELLA  
Niki VENDOLAIl confronto sulla politica economica e sul futuro del Governo Prodi  
Quale ruolo e quale identità per la sinistra.Incontro promosso dai  
Comunisti Unitari di Roma  
presso la Casa delle Culture  
via S. Crisogono 48 (Trastevere) - tel. 67102566

**CAPALBIO**  
*c i n e m a*

FESTIVAL INTERNAZIONALE  
DI CORTOMETRAGGI  
3° edizione -25- 28 luglio 1996

Il Festival si svolgerà  
dal giovedì 25 alla domenica 28 luglio  
nel centro storico del paese  
dalle ore 21.30  
con proiezioni all'aperto in P.zza Magenta

IN CONCORSO

FINESTRA SULL'EUROPA  
CORTI D'AUTORE  
EVENTI SPECIALI  
ROUND MIDNIGHT  
ANTEPRIMA NAZIONALE

-Italia, Spagna, Belgio, Francia, Norvegia,  
Gran Bretagna, Usa  
-cortometraggi inglesi  
- Roman Polanski, Enzo Serafin  
- Italia e Norvegia  
- Cavalcanti, Crichton, Dearden, Hamer, Marker  
-Who is the monster... You or Me? di Peter Schamoni sulla vita di Niki de Saint-Phalle

Si contribuisce alla manifestazione con una quota associativa.  
Per informazioni: tel. 0564-896611-32 tel/fax 06-44249353

COMUNE DI CAPALBIO      ASSOCIAZIONE 3 D