

Domenica 21 luglio 1996

Roma

l'Unità pagina 21

ESTATE ROMANA

Live Link Festival. Appuntamento da non mancare domani sera con Noa, la cantante pop più famosa d'Israele conosciuta come la «Madonna del Medio Oriente». Martedì ancora una stella di prima grandezza, Cesaria Evora, nativa di Capoverde, e considerata la regina della morna, una particolare musica che rappresenta l'orgoglio del suo paese, morbida ed ipnotica, melancolica ma molto dolce, con canzoni dalla ritmica molto lenta. Dalle ore 21, ingresso lire 30mila più revendita. Alla Curva Sud dello Stadio Olimpico.

Masenzio. Serata speciale stasera al Parco del Celio con «Brigate di Frontiera», ovvero Teresa De Sio, YoYo Mundi e Andrea Chimenti in concerto. Si tratta della terza edizione che la grande manifestazione cinematografica dedica alle Nuove tendenze della Musica Popolare. Alle 22.30 presso lo spazio dello Schermo grande. Musica anche presso lo Schermo piccolo (ore 21), con un concerto del Trio Rizzo Clavier Riessler, che si trova per la prima volta in Italia. Alla mezzanotte, per la rassegna *Canzoni d'amore*, il film *Piange... il telefono* di Lucio De Caro con Domenico Modugno (Italia, '75). Domani, allo schermo grande: dalle 21.30 *Pocahontas* (Usa '95), *In viaggio con Pippo* (Usa '96), *L'incantesimo del lago* (Usa '94). Sullo schermo piccolo, invece, serata dedicata alla rassegna *Niente canzoni d'amore*: 21.30 *Monterey Pop* regia di D.A.Pennebaker



Cesaria Evora

(Usa, '68); a seguire *Woodstock* di Michael Wadleigh (Usa, '70). Nello spazio video, dalle 23 alle 24, film di René Clair, Picabia, Renoir, Man Ray, Bunuel e Dalí.

Jazz & Image. A Villa Celimontana questa sera alle 23 appuntamento con il David Sanchez Quartet, il gruppo del giovane sassofonista portoricano, figura ormai affermata nel panorama jazz mondiale. Ingresso lire 7mila alle 21. Domani, sempre alle 23, si esibisce il duo Bucky Pizzarelli, due chitarristi dal repertorio essenzialmente swing. Ingresso lire 25mila.

Cineporto. Al Parco della Farnesina (via Antonino da San Giuliano) si proietta alle 21.15 *Il profumo del mosto selvatico* di Alfonso Arau (Usa '95), cui seguirà un concerto di rhythm'n blues con il Gino's Blues Band. Alle 0.30 *Guan-tanamera* (Spagna - Cuba '95) di Tomas Gutiérrez Alea/Juan Carlos Tabo. Domani in programma *Il primo cavaliere* di Jerry Zucker (Usa '95) e *Mortal Combat* di Paul Anderson (Usa '95). Ingresso lire 10mila, ridotto 7mila.

I solisti del teatro. Nella fresca cornice dei Giardini della Filarmonica (via Flaminia, 118), domani Duilio Del Prete presenta in una serata unica *Brel (se c'è solo amore...)*



Teresa De Sio

con Giulia Urso e Guido Morbelli. Dopo lo spettacolo sono aperti ristorante e piano bar.

Cinemanovanta. All'arena di piazza Kennedy all'Eur, per il ciclo «Non solo Usa: cinema italiano degli anni Novanta», stasera alle 21 è in programma *Selvaggi* di Carlo Vanzina; alle 23 *Sostiene Pereira* di Roberto Faenza, con Marcello Mastroianni. Domani sera chiudono il miniciclo *Ninfa* di Lina Wertmüller e *Il mostro* di Roberto Benigni. Ingresso lire 8mila.

Teatro di Libera. La Banda Osiris presenta *Le quattro stagioni «da Vivaldi»* di e con Sandro Berti, Gianluigi Carlone, Roberto Carlone, Carlo Macri, per la regia di Gabriele Vacis. Alle 21.30, sulla terrazza del Palazzo dei Congressi all'Eur. Ingresso lire 15mila, ridotto 10mila. Per ulteriori informazioni telefonare al 167-477750.

Ostia Antica. Il festival di RomaEuropa presenta, domani sera, *Li troubaires de Coumbosuro*, spettacolo di un gruppo di trovatori provenienti da una valle delle Alpi culla della riscoperta della civiltà provenzale in Italia. Cantano un mondo antico, le cui radici affondano nella poesia medievale. Informazioni al 68804601/, 1670133390.

MUSICA

JIMI HENDRIX



Memorabilia per ricordare Jimi Hendrix ma soprattutto un appuntamento musicale con quello che dal '66 al '69 fu il suo eccezionale bassista: Noel Redding. Con lui, riuniti nella band «More Experience», questa sera saranno al Testaccio Village, Marcel Aebly, chitarra e voce, Henry Imboden, chitarra e voce, Marco Branden, batteria e voce. Foto, poster originali, dischi rari e filmati su Jimi Hendrix, completeranno la serata. Ingresso lire 10mila per la tessera mensile. Info: 5810846.

ISTITUTI ESTERI. I «cugini transalpini» sparsi in vari centri in tutta la città

L'arcipelago culturale della Francia

Un «arcipelago», ricco di realtà nel quale però è un po' difficile orientarsi: è il panorama delle istituzioni culturali francesi a Roma. Dopo la chiusura del Centro di piazza Campitelli ora le funzioni sono divise. La biblioteca è stata «adottata» dalla III Università di Roma che ha creato il Centro Studi Italo Francese. I corsi di lingua affidati alla Alliance Française, il Servizio culturale all'Ambasciata. E Villa Medici, San Luigi dei Francesi e la biblioteca dell'École française.



Una sala della biblioteca dell'École Française a palazzo Farnese

NATALIA LOMBARDO

■ C'era una volta il Centro Culturale Francese... in piazza Campitelli. Dal 1994 non esiste più. I costi di gestione del Centro erano diventati troppo onerosi per il governo francese. Da quel momento è avvenuta una scissione delle varie funzioni che svolgeva l'istituto. I corsi di lingua sono ora gestiti da *Alliance Française*, associazione culturale italo-francese, mentre il servizio culturale è gestito direttamente dall'Ambasciata nella splendida sede di palazzo Farnese. Ma il centro di piazza Campitelli era dotato anche di una ricca biblioteca che ha rischiato la dispersione. In soccorso di questo patrimonio, è accorsa la III Università di Roma che ha letteralmente «adottato» la biblioteca e l'ha fatta propria sotto tutti i punti di vista gestionali. «25.000 volumi che sarebbero finiti sparsi o regalati qua e là, causando un danno gravissimo», precisa Jacqueline Risset, ordinario di lingua e letteratura francese che, insieme al rettore Bianca Maria Tedeschini Lalli ha portato avanti questa operazione

non sempre facile e che non si è ancora conclusa. Adesso si chiama *Centro Studi Italo Francesi*, una istituzione «a metà tra Italia e Francia» - prosegue Jacqueline Risset - «che deve costituire anche un centro di documentazione per i francesi sulle discipline rappresentate nelle nostre Università». La biblioteca ha una raccolta di testi in lingua di letteratura francese, romanzi, gialli e numerosi periodici. Ma per il momento è aperta solo a metà, l'empasse burocratico non permette l'acquisizione di nuovi volumi e il personale specializzato è scarso, dopo il licenziamento di quello francese. Quest'anno comunque sono state intraprese alcune iniziative: seminari sulla traduzione e la rassegna dedicata a Marguerite Yourcenar; ad ottobre inoltre ci sarà un convegno su Bataille e Sartre e uno sulla filosofia. La programmazione in tutta Italia è invece gestita dal Servizio culturale dell'Ambasciata. Per il consigliere culturale Chantal Colledumond «il nostro ruolo è quello

di far conoscere gli aspetti poco noti o più attuali della cultura francese e sviluppare i settori meno vivi: per esempio, bisogna dare slancio all'arte contemporanea e alla danza, tradurre ancora molte opere scientifiche e di filosofia». Il rapporto principale è quello con le istituzioni italiane, il Comune di Roma, la Gnam, il Palaexpo, le Università e le gallerie d'arte e non è previsto, sottolinea il consigliere: «il contatto diretto con il pubblico, a priori. Ma questo è forse il punto più debole perché con la chiusura del Centro culturale è venuto a mancare un punto di riferimento unico per chi voglia avvicinarsi alla cultura francese; tra gli intellettuali invece gli scambi avvengono comunque, anche al di fuori delle istituzioni. È di pochi giorni fa l'accordo tra il ministro dei Beni Culturali italiano Veltroni e quello della Cultura francese Douste-Blazy, rivolto soprattutto al cinema e alla conservazione del patrimonio storico artistico attraverso un comitato unico. Quindi «non c'è di-

stanza tra i due paesi dal punto di vista culturale» - secondo Renée Christine Picabia, addetta alla Comunicazione dell'Ambasciata - «bisogna però rafforzare il legame con i cittadini italiani così com'era quindici anni fa, quando era un po' più forte». Intanto si prospetta un autunno «caldo» di iniziative: dal 4 ottobre partirà una grande manifestazione chiamata *Paysages de la pensée française contemporaine - Regards de philosophes*, nella quale a Ricoeur e Derrida si affiancheranno ai nuovi filosofi francesi. Per questa occasione il Ministero degli Esteri ha stabilito di facilitare la traduzione di testi pagandone i diritti, un accordo raggiunto con la Feltrinelli internazionale. Inoltre, nell'ambito della Biennale di Venezia, avrà luogo *Dialogues d'architectes*, un'iniziativa di scambio tra architetti italiani e francesi. Per le mostre invece l'Ambasciata si avvale della bella *Galleria Francese* di piazza Navona. C'è poi c'è la «grande madre» *Villa Medici*, ma è tutto un altro

discorso. Così come l'istituto *San Luigi dei Francesi*, istituzione che rappresenta la Francia presso la Santa Sede. Di valore straordinario è anche la biblioteca dell'École française, a Palazzo Farnese. Uno «scritto» accessibile a laureandi, studiosi e specialisti che offre una preziosa raccolta di 150.000 volumi sull'archeologia e l'antichità in tutto il bacino del Mediterraneo, da Roma alle coste nord-africane, raccolte di storia medievale e religiosa.

Ecco tutti gli indirizzi utili

L'Alliance Française di Roma è una scuola di lingua collegata alla rete delle Alliance. I corsi sono a vari livelli, insieme a quelli di traduzione e professionali e agli intensivi. Costo: 1.000.000 quelli ordinari, 600.000 gli intensivi. Le lezioni si tengono tra via Malpighi 11, via Montebello 104 (sede del centro) e via della Scultura 15; per informazioni tel: 4440089, 4440102/103. Il Servizio culturale dell'Ambasciata è a Palazzo Farnese, tel. 686011. Il centro di documentazione è in via di Montoro 4; tel. 6877657. Poi la biblioteca del Centro Studi Italo Francese, in piazza Campitelli 3. Sarà chiusa in agosto; tel: 6789291. La biblioteca dell'École française a Palazzo Farnese è aperta dalle 10 alle 17, in luglio 10-13.30. Tel. 686011.

ASSOCIAZIONE MÉTHEXIS

CENTRO POLIVALENTE DI TERAPIE PSICOARTISTICHE INTEGRATE

Sede Legale: V. Appia Nuova 91 - 00183 RM. Tel/ Fax 06-70454670
Sede Operativa: V. Enrico Pea 20 00143 RM. Tel. 06-5014530

• Centro Terapeutico-Riabilitativo Specialistico

Tipo di utenza: Portatori d'handicap medio-grave e grave. Disagiati psichici medi e gravi.
Terapie Psicoartistiche: Musicoterapia - Terapie Psicocorporee e Danza terapia - Psicodramma.
Laboratori Artistici a scopo riabilitativo: Arti visive - Arti Plastiche - Piccola Falegnameria Artistica.
Terapie di Sostegno: Psicoterapia individuale, familiare e gruppele - Consulenze Neuropsichiatriche - Terapia della Riabilitazione - Logopedia - Tecniche di Rilassamento.

• Scuola di Formazione Professionale

Corsi brevi di aggiornamento Orientati a: Operatori, Psicologi, Terapisti, Educatori Professionali Artisti con formazione umanistica.

Corsi di 20 ore: Terapia psicocorporea e Danzaterapia - Tecniche di Rilassamento

Corsi di 40 ore: Musicoterapia - Training di Psicodramma

Corsi di Formazione Professionale in Terapie Psicoartistiche Integrati. Orientato a: Giovani in possesso della maturità e professionisti del settore di non più di 35 anni. Durata del corso 3 anni.

• Comunità alloggio

Programma di autonomia, reinserimento sociale e di riabilitazione globale, con sostegno psicoterapeutico e neuropsichiatrico, orientato ad adulti con disagio psicologico e psichico, con autosufficienza. Durata minima del programma: 4 anni.

IL PRESIDENTE: Prof.ssa Graziella Benitez Marazzo

F.A.M.I.P.
PORTE BLINDATE E CORAZZATE

- INFISSI IN ALLUMINIO
- GRATE DI PROTEZIONE
- PERSIANE BLINDATE

LAVORAZIONE LAMIERE CONTO TERZI

LABORATORI:
VIA DEI QUINTILI, 81 TEL. 76902356
VIA DI PORTA FURBA, 30 TEL. 763886

POLISPORTIVA ALBAROSSA

Sono aperte le iscrizioni alla Scuola Calcio per i nati negli anni 1984, 85, 86, 87, 88, 89, 90.

Per informazioni rivolgersi in sede: Via Marica, 82 oppure telefonare al numero 4504622 tutti i giorni dalle ore 16,00 alle ore 20,00

ROMA - PIAZZA S. SALVATORE IN LAURO, 15
(Via dei Coronari - 22 luglio 1996, ore 18,00)

I COORDINAMENTI DELL'ULIVO DEI COLLEGI 1 - 2 - 4 - 12 - 21
invitano

la cittadinanza a partecipare al dibattito sul tema:

“STATO SOCIALE E COSTITUZIONE”

Interverranno, in rappresentanza della propria parte politica:

F. Bartolomei (S.I.) • A. Bonelli (Verdi)
L. Dubaldo (P.P.I.) • S. Giacometti (P.S.D.I.)
C. Leoni (P.D.S.) • P. Petri (Rete)
A. Romani (Cristiano-Sociali) • P. Sentinelli (R.C.)
S. Sgrevi (Laburisti)
G. Tognon (Italia che vogliamo) • P. Valentini (P.R.I.)

per la parte sindacale:
M. Ajello (Cisl) • R. Minelli (Cgil) • S. Veronese (Uil)

per l'associazionismo:
P. Bendandi (Acli) • M. Bergesio (Endas)

per l'area imprenditoriale:
P. Borghini (Fed. Ind. Lazio)

PRESIEDERÀ: A. Jorio INTRODUERRÀ: P. Sorti

CAPALBIO cinema

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CORTOMETRAGGI
3° edizione - 25- 28 luglio 1996

Il Festival si svolgerà dal giovedì 25 alla domenica 28 luglio nel centro storico del paese dalle ore 21.30 con proiezioni all'aperto in P.zza Mugenta

IN CONCORSO

FINESTRA SULL'EUROPA
CORTI D'AUTORE
EVENTI SPECIALI
ROUND MIDNIGHT
ANTEPRIMA NAZIONALE

-Italia, Spagna, Belgio, Francia, Norvegia, Gran Bretagna, Usa
- cortometraggi inglesi
- Roman Polanski, Enzo Serafin
- Italia e Norvegia
- Cavalcanti, Crichton, Dearden, Hamer, Marker
- Who is the monster... You or Me? di Peter Schamoni sulla vita di Niki de Saint-Phalle

Si contribuisce alla manifestazione con una quota associativa.
Per informazioni: tel. 0564-896611-32 tel/fax 06-44249353

COMUNE DI CAPALBIO ASSOCIAZIONE 3 D