

Due concerti a Villa Scheibler

Cage, note al pianoforte in libertà

PAOLO PETAZZI



John Cage

■ A Villa Scheibler (via Michele Lessona Quarto Oggiaro) un «Omaggio a John Cage» in due serate a ingresso libero: la seconda, martedì 30 luglio (ore 21), è interamente dedicata al compositore americano scomparso nel 1992, la prima (domani ore 21) accosta due dei suoi primi lavori ad opere di altri musicisti, profondamente diversi da lui e fra loro, Paolo Castaldi, Steve Reich, Frank Zappa, Terry Riley. Sono assai rare le occasioni di ascoltare il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Cage (1957/58), che verrà interpretato martedì sera dal pianista Daniele Lombardi con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali diretta da Marcello Panni: per l'esattezza non l'intera orchestra, ma i 13 strumentisti che hanno ciascuno una parte solista e si collocano nello spazio lontani l'uno dall'altro. La durata sarà di circa un'ora; ma ciò dipende da una scelta degli interpreti, non da una indicazione dell'autore, che in quest'opera, una delle prime sue a divenire famose e a suscitare «scandalo» an-

che in Europa, lascia un enorme spazio di libertà e di indeterminazione, coerentemente con il suo rifiuto di ogni intenzionalità soggettiva e con la ricerca su un tempo libero, non lineare, dove i suoi siano «lasciati essere ciò che sono». Non esiste del *Concerto* una partitura d'insieme, che coordini le parti del pianoforte e quelle degli altri strumenti: ogni esecutore ha una parte ben definita, con direttive e libertà specifiche, che rendono il risultato finale estremamente aleatorio. Il direttore non dirige, ma «con i suoi gesti rappresenta un cronometro a velocità variabile», scrisse Cage, precisando: «La mia intenzione era di mettere insieme delle differenze estreme, come le si trova nel mondo naturale, ad esempio in una foresta, oppure nelle strade di una città».

Grande varietà ad esempio presenta la parte del pianista, che comprende 84 sistemi dalla scrittura non convenzionale, da suonare tutti o in parte, nell'ordine che si preferisce.



Luciana Savignano e l'ensemble di Van Hoecke in «Orfeo e Pulcinella»

L'«Orfeo Pulcinella» balla con Luciana Savignano

Domani, lunedì, e martedì 30 luglio Luciana Savignano balla al Castello Sforzesco, nell'ambito della rassegna *Danza'96*, per lo spettacolo *Orfeo Pulcinella*, allestito nel giugno scorso dal coreografo belga Micha Van Hoecke e prodotto da Ravenna Festival. È un ritorno davvero gradito: la stella milanese ha infatti danzato per molte estati di seguito al Castello. La ricordiamo nei panni della terribile Caterina della *Bisbetica domata*, quando sembrava forzare, senza dubbio con buoni esiti, la sua indole orientale, per disegnare il selvatico personaggio shakespeariano poi domato, come dice il titolo, dall'odiato-amato marito Petruccio. Adesso Savignano è Orfeo e il ruolo le calza a pennello. Vestita di bianco, in pantaloni e casacca di foggia vagamente antica, la danzatrice attraversa, con passo ieratico, il mondo dell'Ade, alla ricerca della sua Euridice. La troverà, vincendo la resistenza dell'angelo della morte (interpretato da Marzia Falcon) e delle creature notturne che popolano gli Inferi. Ma come

vole il mito non saprà resistere alla tentazione di guardarla negli occhi. Quando la musica, composta da Stravinskij nel 1948 per il balletto originale di George Balanchine, raggiunge l'acme drammatico, Euridice scompare inghiottita dalle tenebre e Orfeo muore impiccato nelle suggestive corde (simbolo del suo strumento d'elezione: la lira) predisposte dallo scenografo Ezio Antonelli. Ma nel balletto *Orfeo Pulcinella* ideato da Van Hoecke, Orfeo-Savignano è destinato a risorgere. Sarà la maschera di Pulcinella a rialzarlo da terra, a prenderlo per mano. Anche perché nella prima parte dello spettacolo, sulla musica del *Pulcinella* di Stravinskij (che fu composto nel 1920 per il balletto originale di Léonide Massine), Van Hoecke mette in mostra i frizzi e i lazzi di molti reinventati Pulcinella. Qui Luciana Savignano non è in scena, danzano però i ballerini dell'Ensemble, la compagnia che Van Hoecke dirige dall'81. E la loro teatralità festosa si unisce all'incubo di Orfeo, rendendolo meno atroce.

LA CITTÀ DELL'ARTE

A Como maestri a confronto

Le mostre

Omaggio a Leo Castelli. Da Rauschenberg a Warhol, da Flavin a Judd, 20 artisti a New York negli anni Sessanta. - Pac, via Palestro 14, fino al 4 novembre. Orario 10-22. Ingresso 5.000 lire.

Günter Brus - Studio Cannaviello, via Cusani 10/7, fino al 30 settembre. Martedì-sabato 10-13 e 15-30-19.30 (chiuso il mese di Agosto).

Gli anni '60. Le immagini al potere - Fondazione Antonio Mazzotta, Foro Buonaparte 50, fino al 22 settembre. Orario 10-19.30, giovedì 10-22.30; chiuso lunedì. Ingresso 10.000 lire.

Marconi anni Sessanta. Nascita di una galleria d'arte contemporanea - Galleria Giò Marconi, via Tadino 15, fino al 14 settembre. Martedì-sabato ore 10-13 e 16-19.30, agosto 15-19.30 (chiuso 15-16-17 agosto).

Aldo Damioli «Venezia-New York» - Galleria del Milione, via Maroncelli 7, fino al 31 luglio. Lunedì-venedì 10.30-12.30 e 15.30-19.30.

Mattea - Galleria del Credito Valtellinese, corso Magenta 59, fino all'11 agosto. Orario 10-19. Ingresso libero.

Giappone segno e colore: 500 manifesti di grafica contemporanea - Triennale di Milano, Palazzo dell'Arte, viale Alemagna 6, fino al 16 agosto. Orario 10-20; chiuso lunedì.

MARINA DE STASIO

■ Cinque mostre che mettono a confronto maestri di ieri e giovani di oggi, pittori e scultori: è il programma di Contemporanea Comò2, la manifestazione artistica che per la seconda volta occupa i principali spazi espositivi del capoluogo lariano.

Fino al 29 settembre la Pinacoteca civica di Palazzo Volpi (via Diaz 84) ospita due personali di Afro e Mirko Basaldella, mentre nell'ex chiesa di San Pietro in Atrio, in via Odescalchi, è di scena l'americano Peter Halley, con la sua pittura al confine tra astrattismo e minimalismo. La bella Villa Olmo fino al 18 agosto apre le sue sale in riva al lago a due giovani: il comasco Marco Cingolani e il napoletano Sergio Fermariello, entrambi nati nel 1961. La manifestazione, organizzata dal Comune di Como, è curata da Luciano Caramel e illustrata da un catalogo Skira. Mirko Basaldella (1910-1969), uno dei maggiori scultori italiani del secolo, è noto soprattutto come autore del Cancello delle Fosse Ardeatine. In mostra troviamo alcuni esempi della sua scultura figurativa degli anni Trenta, tra cui il bellissimo *Narciso* bronzo del 1935-36, e una scelta di opere del dopoguerra: ispirate ai totem dell'arte primitiva, queste sculture sono aggregazioni di forme misteriose, che non hanno un valore simbolico preciso, ma possiedono una singolare forza evocativa.

Il percorso di Afro (1912-1976), iniziato nell'ambito della



«Psiche», 1996, di Sergio Fermariello

Scuola romana, prosegue nel dopoguerra con l'adesione al neobauhaus e al Gruppo degli Otto, per sfociare, tra gli anni Cinquanta e Sessanta, in una pittura informale fatta di segni e colori liberamente combinati in tele dove l'aspetto lirico ed emotivo prevale sull'esigenza di rappresentare.

Peter Halley è nato a New York nel 1953; le sue opere sono composizioni di quadrati dai colori squallidi: gialli, rossi, verdi e azzurri ottenuti con vernici industriali, a volte fosforescenti. L'apparenza è festosa, ma l'artista ci mette sull'avviso: per lui il quadrato rappresenta il carcere della

vita moderna. «La cella - ha scritto - richiama alla memoria il condominio, il letto d'ospedale, il banco di scuola».

I due giovani che espongono a Villa Olmo sono molto diversi tra loro: Marco Cingolani fa una pittura figurativa dalle forme carismatiche, ispirata ad avvenimenti di cronaca; Sergio Fermariello guarda invece ai segni delle incisioni rupestri: le forme stilizzate di uomini o animali vengono rimpicciolate e moltiplicate all'infinito in tele brulicanti di segni oppure sono ingrandite e sottolineate dal rilievo ottenuto con lo stucco o con semi applicati sulla tela.

OGGI

FARMACIE

Diurne (8.30-21): via Larga, 6; via Ausonio, 19 (ang. via Cesare da Sesto); corso Garibaldi (ang. via Pontaccio, 22); via V. Viviani, 2 (viale della Liberazione); via Resi, 23; via Imbonati, 61; via Cinque Maggio, 1; via Casale, 7 (ang. alzaia Naviglio Grande); via Boifava, 31/B (piazzale sopraelevato); corso Lodi, 62; corso Buenos Aires, 55; via Padova 144; via Porpora, 169; viale Romagna, 25; corso Concordia, 16 (piazza Risorgimento); viale Umbria, 109; via Lorenteggio, 22; via Marghera, 18 (ang. via Ravizza); via F.lli Zoia (ang. via P. Marchesi, 5); via Delle Betulle, 36/C; via Alcuino, 18 (piazzale Damiano Chiesa).

Notturne (21-8.30): Piazza Duomo, 21 (ang. via Silvio Pellico); via Boccaccio, 26; piazza Cinque Giornate, 6; viale Fulvio Testi, 74; corso San Gottardo, 1; Stazione Centrale (Galleria Carozze); corso Magenta, 96; corso Buenos Aires, 4; piazza Argentina (ang. via Stradivari, 1); viale Lucania, 10; viale Ranzoni, 2; via Canonica, 32; piazza Firenze (ang. via R. Di Laura, 22).

Guardia Medica 24 ore: tel. 34567.

EMERGENZE

Comune 6236 - Questura 62261 - Polizia 113 - Carabinieri 112/6289 - Vigili del fuoco 115/34999 - Croce Rossa 3883 - Polizia Stradale 32678 - Vigili Urbani 77271 - Emergenza ospedali e ambulanze 118 - Centro antiveneni 66101029 - Centro ustioni 644625 - Centro Avis 70635201 - Guardia ostetrica Mangiagalli 57991 - Soccorso violenza sessuale (Mangiagalli) 57.99.55 - Guardia ostetrica Melloni 75231 - Guardia medica permanente 3883 - Pronto soccorso ortopedico 583801 - Telefono amico 6366 - Amicotell 700200 - Telefono azzurro 051/261242 - Centro bambino maltrattato 6456705 - Casa d'accoglienza della donna maltrattata 55015519 - Telefono donna 809221 - Centro ascolto problemi alcolcorrelati 33029701 - Viabilità autostrade 194 - Informazioni aeroporti 74852200 - Informazioni Fs Centrale 67500 - Porta Garibaldi 6552078 - Ferrovie Nord 48066771 - Aem elettricità 3692 - Aem gas 5255

VITA DI PARTITO

Lunedì 29 luglio alle ore 18.00 è convocata la riunione congiunta del Comitato federale e della Commissione federale di garanzia presso la Federazione Pds di Milano, via Volturmo, 33. All'ordine del giorno i lavori della Direzione nazionale del 22 luglio in preparazione al prossimo congresso. Sarà presente Marco Minniti, coordinatore area partito e congresso del Pds nazionale.

I MUSEI

Aperti tutti i giorni con orario continuato dalle 9.30 alle 17.30. Chiusi i lunedì. Ingresso libero.

Acquario Viale Gadio 2, tel.86462051.

Museo Archeologico Corso Magenta 15, tel.8053972.

Museo d'Arte Contemporanea (Cimac) piazza Duomo 12, tel. 62083219.

Palazzo Reale, tel.86461394.

Musei d'Arte del Castello Sforzesco, tel. 6208 int. 39417.

Museo di Storia Naturale Corso Venezia 55, tel. 62085407, martedì- venerdì 9.30-17.30, sabato-domenica e festivi 9.30-18.30.

Museo Navale Didattico Via San Vittore 21, tel. 4817270. Orario: 9.30-16.50.

Museo del Risorgimento via Borgonuovo 23, tel.8693549.

Museo di storia Contemporanea via Sant'Andrea 6, tel. 76006245.

Museo di Milano via Sant'Andrea 6, tel. 76006245.

Museo marinaro Ugo Mursia via Sant'Andrea 6, tel. 76004143.

Museo Francesco Messina via San Sisto 10, tel. 86453005.

Museo Bagatti Valsecchi, via Gesù 5, tel. 76014857. Orario: dal martedì alla domenica 13-17.

Galleria di arte moderna via Palestro 16.

ALTRI MUSEI

Cenacolo Vinciano Piazza Santa Maria delle Grazie 2, tel. 4987588. Orario: 8-14 da martedì a domenica; chiuso lunedì; ingresso 4000 lire.

Museo del Duomo Piazza Duomo 14, tel. 860358. Orari 9.30-12.30 e 15-18 (chiuso lunedì), ingresso 4000 lire.

Museo Scienza e Tecnica Via San

Vittore 21, tel.48010040. Orario da martedì a venerdì 9.30-17.00, sabato e domenica 9.30-18.30 (chiuso il lunedì); ingresso 6000 lire.

Museo della Scala Piazza della Scala 2, tel. 8053418. Orario: 9-12 e 14-18, domenica ore 9.30-11.30 e 14.30-17.30; da novembre ad aprile è chiuso la domenica; ingresso 4000 lire.

Museo Poldi Pezzoli Via Manzoni 12, tel. 794889; orari dal martedì al venerdì 9.30-12.30 e 14.30-18; sabato 9.30-12.30 e 14.30-19.30; domenica 9.30-12.30. Chiuso lunedì, dal primo aprile al 30 settembre anche la domenica. Ingresso 4000 lire.

Pinacoteca Brera Via Brera 28, tel. 86463501. Orario martedì-sabato 9-17; domenica e festivi 9-12.30 (chiuso lunedì). Ingresso 4000 lire, gratuito sotto i 18 anni e sopra i 60.

Palazzo della Ragione Piazza Mercanti, tel.72001178, ore 9.30-18.30, chiusa il lunedì.

Museo Permanente di criminologia ed armi antiche pusterla di Sant' Ambrogio piazza Sant' Ambrogio, tel. 8053505. Orari: 10-13 15-19.30. Aperto anche sabato e domenica.

Museo della Basilica di Sant' Ambrogio piazza Sant' Ambrogio 15, tel.86450895, orario 10-12 e 15-17, chiuso martedì, sabato mattina e festivi.

Museo del giocattolo via Pitteri 56, orario 9.30-12.30 e 15-18.

Museo del Collezionista d'Arte via Quintino Sella 4, tel. 72022488. Orario: 13.30-18.30.

Pontificio Istituto delle Missioni Estere (Pime) via Mosè Bianchi 94, tel.48009191, orario 9-12.30 e 14-18, chiuso sabato e domenica.

Museo del cinema e cineteca italiana Palazzo Dugnani via Manin 2, tel. 6554977. Orari: 15-19.30, chiuso lunedì, sabato e domenica.

AGENDA

ESTATE ALLA MONLUÈ. Prosegue il festival in corso alla Cascina Monluè (via Monluè, zona Mecenate). Alle 21.30 concerto del gruppo pugliese *At Darawish*, alle 23.30 proiezione del film di John Woo «Hard Boiled» (Hong Kong, 1992) nell'ambito della rassegna dedicata al cinema noir orientale «La farfalla sul mirino».

BANDA OSIRIS. I quattro componenti della Banda Osiris - Giancarlo Macri, Sandro Berti, Gianluigi e Roberto Carone - suonano stasera all'Iroscafo alle 21.30 con la Demo Morselli Big Band.

DA MOZART A CHOPIN. Concerto del pianista siciliano Giovanni Cultrera su spartiti di Mozart e Chopin. Alle 17 residenza Anni Azzurri San Luca, via San Luca 4.

CABARET. Lo spettacolo di Federico Bianco, comico torinese cresciuto a *Hirschman Mon Amour* e autore per *Cuore* e *Comix*, apre stasera alle 21.30 la «Terrazza Sarchiapone», lo spazio dietro l'abside del Duomo promosso dalla Cooperativa di Librai. Ingresso libero.

TRAINING AUTOGENO e Psicosoma è l'argomento al centro della conferenza organizzata alla Libreria Esoterica ecumenica 2 di galleria Unione 1. Alle 16.30, relazione di Aviva Setton.

FESTA CELTICA. Il concerto a conclusione della festa celtica *Fleadh* degli irlandesi *Clannad* è stato sospeso e la festa ha chiuso i battenti ieri con un giorno d'anticipo. Per chiedere rimborso dei biglietti eventualmente acquistati telefonare alla Barlay Arts al numero 76.00.94.00. I *Clannad* saranno comunque a Milano a settembre.

VISITE AL CASTELLO. Ultimo giorno oggi per visitare la Strada Segreta della ex Ghirlanda del Castello Sforzesco accompagnati dalle guide dell'associazione Ad Artem e del gruppo archeologico Milanese. Ogni quindici minuti a partire dalle 19.30 fino alle 21.00 e alle 23.15. Ingresso libero, gruppi di 15 persone massimo.

SERATA DANZANTE A Cassina Anna (via Sant'Arnaldo, 17) con l'Orchestra di Nino Terranova. Alle 21. Inoltre servizio ristorante, pasticceria ed enoteca (a partire dalle 19.30) e tomei di bocce, carte e tiro alla fune, lettura poesia, dibattiti e mostre d'arte. Ingresso libero.

FESTA DELL'UNITÀ. Ultimo giorno oggi delle Feste dell'Unità di Cernusco sul Naviglio, Lazzate (Festa della sinistra organizzata da Pds e Rifondazione comunista), Truggio e Lainate. Ad Oreno la festa chiude invece domani sera mentre a Comate e a Brembio (dove stasera suonano i *Tradizionali*) i ristoranti, gli stand e i concerti si protraggono fino a domenica prossima.

SOTTOSCRIZIONE A PREMI. Ecco i biglietti vincenti della sottoscrizione a premi della Festa dell'Unità di Cassano Magnago estratti il 21 luglio. 1°) n. 3231; 2°) 5425; 3°) 4733; 4°) 3069; 5°) 1311; 6°) 0019; 7°) 4803; 8°) 0247; 9°) 5317; 10°) 3252; 11°) 0228; 12°) 4448; 13°) 1323; 14°) 3286; 15°) 0453; 16°) 5001; 17°) 5215; 18°) 3351; 19°) 4515; 20°) 4399. I premi si possono ritirare presso la sede del Pds di Cassano Magnago, via Matteotti 37, (tel. 20.16.22), tutte le domeniche fino al 15 settembre, dalle 10.30 alle 12.00.

DOMANI DUO VOCE E TASTIERE. Con Elena Stolfi (voce) e Stefano Caccianiga (piano-tastiere) ovvero il *Gamma Duo* al Motta Duomo Café Chantant (piazza Duomo angolo galleria Vittorio Emanuele) alle 21. Il loro repertorio spazia dalle canzoni italiane anni '50 e '60 agli standard jazz e alle hit contemporanee. Fino al 4 agosto. Ingresso libero.

DA MOZART A BEETHOVEN. Concerto del Gruppo Cameristico Trio *Le Rune* alle 21.30 alla «Terrazza sarchiapone», dietro l'abside del Duomo, alle 21.30. Ingresso libero.

IL TEMPO con cielo coperto e precipitazioni soprattutto sulle Alpi e sulle Prealpi. Ma anche in pianura possono scoppiare temporali di breve durata ma intensi. Nel tardo pomeriggio le piogge dovrebbero attenuarsi così come le nuvole diradarsi un po' a partire dalla pianura. Venti da deboli a moderati da Sud-Est. Temperature stabili comprese, le minime, tra i 17° e i 21°C, le massime tra i 26° e i 30°C. Si prevede tempo nuvoloso anche per domani, soprattutto sui monti. Miglioramento solo da martedì pomeriggio.