

MUSICA. Al Rof un Rossini giovanile

Che burletta quell'«Occasione»

Trionfo, nella Sala Pedrotti del Conservatorio, dei felici vent'anni di Rossini. La geniale «perfidia» musicale si è affermata con estrema sapienza nella burletta *L'occasione fa il ladro*. È stata ripresa l'antica regia di Jean-Pierre Ponnelle (la sua memoria è legata a questa «operina»), che mette in movimento un teatro nel teatro, realizzato con aderenza del gesto scenico al segno musicale. Festoso il ritorno di un grande tenore rossiniano: *Rockwell Blake*.

ERASMO VALENTE

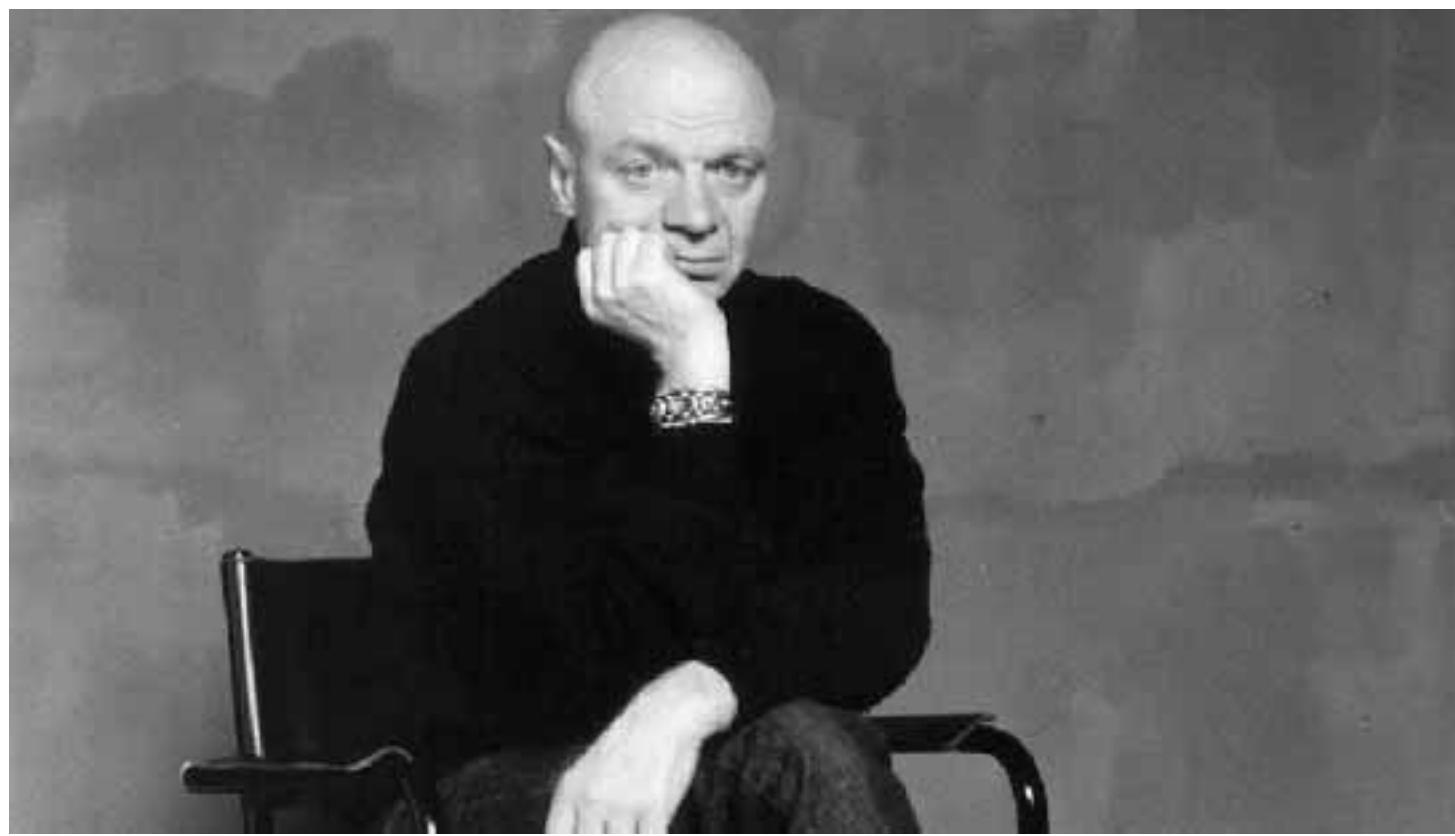
■ PESARO. Magica serata, nella sala del Conservatorio, con i vent'anni di Rossini. Il Rossini, cioè, della piena esplosione del suo genio, anno 1812. Come ha fatto, lo sa lui, ma è nell'arco del ventesimo anno, dal gennaio al novembre 1812, che fece rappresentare ben sei opere: *L'inganno felice*, *Ciro in Babilonia*, *La scala di seta*, *Demetrio e Polibio*, *La pietra del paragone* e *L'occasione fa il ladro*. Ognuna è accesa dalla scintilla divina. *L'occasione fa il ladro* - ultima delle sei - ha riportato il pubblico intorno ai vent'anni di questo Rossini, sospinti in una spirale d'estasi creativa. Quasi una matura «vecchiaia» dalla quale il compositore arriverà alla felice, eterna giovinezza del *Guglielmo Tell*. Tutto, in questa *Occasione*, sprizza come in un sogno in cui si alternano arie, duetti, terzetti e quintetti nel clima di una travolgente ebbrezza che ugualmente coinvolge strumenti e voci. È a questa «parità» vocale e strumentale che Jean-Pierre Ponnelle aveva ispirato la sua regia per *L'occasione fa il ladro*, aggiungendo all'opera una «parità» anche tra scena e musica. Come il tutto nasce dall'improvvisa fantasia e illuminazione musicale, così Ponnelle immagina che l'opera - teatro nel teatro - si costruisca lì per lì, in una analogia effervescente d'invenzioni teatrali. Una musica geniale doveva avere soluzioni geniali.

Tant'è, l'*Occasione* di Rossini diventò l'occasione di Ponnelle. L'aderenza tra gesto scenico e guizzo o languore musicale è perfetta. L'orchestra è il grande contenitore dal quale vengono tirati fuori suoni favolosi, e una grande valigia Ponnelle fa arrivare dal fondo della sala fin sul punto del palcoscenico, dal quale - spalancata la grande borsa - vengono tirati su le sedie, gli oggetti, gli stessi personaggi che poi si infilano nei costumi che li caratterizzano.

C'è un conte Alberto in viaggio

per raggiungere una sposa che non conosce, e c'è un Don Parmenione che, scambiando la sua con la valigia dell'altro, si precipiterà anche lui verso la futura sposa di Alberto. Quest'ultima, non sapendo in chi si sarebbe imbattuta scambia il suo ruolo con quello di una cameriera. Parmenione che arriva per primo si dà da fare con la falsa padrona, mentre Alberto è preso da slanci amorosi per la cameriera finta. Si arriva alla minaccia di un duello, ma tutto si aggiusta. Ognuno prenderà per sposa la persona alla quale ha dichiarato il proprio amore. La musica combina e scompagina le trame di un *divertissement* anche spietato nel suo spingersi tra i meandri dell'animo umano. E perciò dicevamo che i vent'anni di questo Rossini sembrano il risultato di un'età già lunga di esperienze. Il Rof dovrebbe ogni anno avere sempre in cartellone la presenza del Rossini ventenne, avendo a disposizione, si capisce, interpreti «ventenni» anch'essi, e così, intanto, si è verificato, a incominciare da Rockwell Blake che festeggia i vent'anni della sua carriera avviata nel 1976. Ha sfoggiato una voce stregata e strengente che ha riconquistato la simpatia e le attese del pubblico.

Altrettanto (ma c'è, in qualche caso, da perfezionare la dizione hanno fatto gli altri, il soprano Eva Mei (Berenice), gorgheggiante con rossiniana ispirazione; Roberto De Candia (Parmenione), baritono debuttante al Rof, ma decisa a rimanervi; Fabio Sartori (Don Eusebio), debuttante anche lui, applaudito con calda simpatia. Nel doppio ruolo di manegazione della vicenda e complice di Parmenione, si è fatto apprezzare Lorenzo Regazzo (Martino). L'Orchestra della Toscana ha fatto meraviglie, guidata da Maurizio Denini. La regia di Ponnelle è stata esemplarmente ripresa da Sonia Frisell. Repliche il 15, 19 e 22.



Micha Van Hoëcke

L'INTERVISTA. Il coreografo van Hoëcke parla di «La dernière danse»

Micha non balla da solo

A Castiglione Micha Van Hoëcke propone con il suo ensemble *La dernière danse?*, l'ultima danza che poi è anche la prima. Lo spettacolo debuttò infatti nell'84, quando il coreografo belga mise piede in Italia per poi rimanervi. È un viaggio intorno agli anni Sessanta che si spinge fino ad oggi. Ricordo e poesia, come dice l'artista, che sta preparando un nuovo *Orfeo* e un lavoro con Ronconi, il *Davila Roa* di Alessandro Baricco.

KATIA IPPASO

■ CASTIGLIONECELLO. Tutti insieme, appassionatamente, nell'ultima danza, che poi sarebbe anche la prima. Per Micha Van Hoëcke *La dernière danse?*, lo spettacolo che vedremo al Festival della Riviera Etrusca (oggi e domani a Castiglione, Castello Pasquini, e il 24 agosto sulla spiaggia di Castagneto Mare), è un po' come il primo amore. E non solo perché racconta il romanticismo dell'adolescenza. L'ha creato dodici anni fa quando mise piede a Castiglione - da cui non ripartì più, e i suoi sedici ballerini con lui. E lo ripropone oggi, sempre con lo stesso punto interrogativo. Messo lì a frenare la smania tipicamente moderna di mettere punti, isolare i corpi, tratteggiare le linee dell'individuo, e a rilanciare l'utopia di uno spazio tribale «che non appartiene solo a me ma a tutti noi».

Sono passati parecchi anni dalla prima edizione di La dernière danse? Con quali sentimenti torna a lavorarci su?

Questo spettacolo ha segnato una tappa importante della mia vita e della mia compagnia. La prima volta che siamo venuti a Castiglione, nell'84, partecipammo ad un'edizione del festival che aveva come titolo «Così danza l'Europa». Eravamo stati invitati come compagnia belga. Nacque subito una simpatia, un rapporto, che ha fatto sì che io restassi. Poi abbiamo riproposto *La dernière danse?* altre due volte, ma sempre in una versione ridotta. Non avevo più gli stessi interpreti. Oggi lo riprendo nella versione integrale. È un viaggio intorno agli anni Sessanta, con le musiche dei Platters, dei Procolarum, di Ray Charles. Ricordo e poesia. A quell'epoca (io avevo 15 anni) la gente danzava realmente, in tutte le situazioni. Ognuno danzava con l'altro. Oggi esiste l'individuo con la sua solitudine, che si scatenava alla ricerca di una tribù perduta.

Visivamente, lo spettacolo si snoda su una specie di treno. Il viaggio a stazioni si prolunga fino alla contemporaneità?

La locomotiva viaggia ed ha diversi vagoni. Ma non ci sono più le stesse cose. Il treno va sempre verso un punto interrogativo. Ci sono riferimenti al mondo di oggi, ma sfumati, lo mi vedo molto cambiato. E certe cose mi appartengono senza più appartenermi.

È stato lei a scegliere Castiglione come sua nuova patria oppure è stato il luogo a scegliere lei?

Un po' tutt'e due. È come la nascita di un'amicizia. È difficile dire chi dà di più. Dopo aver fatto *La dernière danse?* tornai nell'85 per il Maggio Fiorentino. Ci siamo ritrovati e ho detto: mi piacerebbe stabilirmi. Il giorno dopo c'era una villa a disposizione per la compagnia.

Qui usa anche un attore, Daniele Salvo, strappato a Ronconi all'epoca di Teorema. Con il nostro regista nella prossima stagione farà Davila Roa. Di cosa si tratta?

Sarà un lavoro prevalentemente coreografico. Il soggetto di Baricco è contemporaneo ma si può anche pensare ad un viaggio nel tempo. In scena ci sono delle persone che sono rinchiusi e riflettono sul mondo. Ma ancora non ci sto pensando. Sono immerso in altre atmosfere.

Ad esempio?

L'*Orfeo* di Gluck che debutterà ad ottobre al Teatro Verdi di Pisa. Ho lavorato a lungo sul tema di *Orfeo* ma ogni volta si aggiunge qualcosa. Sartre dice: l'inferno sono gli altri. Ma l'inferno siamo noi stessi. Non ci sono altri. Guardando gli altri, abbiamo sempre la stessa immagine: è questo che ci insegna il mito di *Orfeo*. Io sono Micha. Invece di parlarne con lei, sono Micha. Incontro un altro ed è sempre Micha. *Orfeo* è anche quello che ha capito più di noi, senza essere troppo lontano. Nel lavoro che ho fatto su *Orfeo* e Pulcinella, li ho immaginati amici.

Ma lei si sente più vicino a Orfeo o a Pulcinella?

Io sono più un Pulcinella che ammiri *Orfeo*. Ho bisogno della comunicazione, della gente. Vivo quest'angoscia, però ho qualcosa in me che mi spinge sempre a giocare con la vita e con la morte.

FUMETTI D'AUTORE


«Topobiagi» viaggia nel tempo

■ MILANO. E' in edicola da oggi *Topobiagi*, pardon *Topolino* firmato da Enzo Biagi. E che mestiere può fare il vecchio Mickey Mouse in una storia pensata dal giornalista? Il giornalista, naturalmente. Un grande cronista che si documenta sul futuro e, per farlo, vuole vedere coi suoi occhi. Così si fa spedire, tramite la solita macchina del tempo, prima nel passato (nel fatidico anno 1) e poi nell'ormai vicinissimo 2000. Per scoprire quello che già sa e cioè che in tutti i tempi e tutti i paesi (dalla Palestina sotto la dominazione romana alla Topolinia dell'avvenire) c'è sempre chi maltratta e deruba gli altri. Il cattivo ha le fattezze riconoscibili del vecchio Gambadilegno, centurione a Betlemme («romano ladrone», direbbe Bossi) o manipolatore di computer. Biagi è il terzo autore «esterno» al quale il direttore di *Topolino* Paolo Cavaglione ha pensato di affidare il delicato incarico estivo di inventare una storia per i suoi piccoli lettori. Odio: piccoli per modo di dire, perché in realtà il 75% dei lettori del settimanale a fumetti sono adulti. Ma adulti che si tengono aggiornati con le più moderne tendenze della narrativa disegnata. In questo caso disegnata dal grande Romano Scarpa.

La storia si intitola *Topolino e la memoria futura* e fa seguito a quelle pubblicate nelle settimane scorse, che erano firmate da Renzo Arbore e Gianluca Vialli. Storie che parlavano rispettivamente di musica e di calcio. Infatti ognuno dei tre estemporanei autori, per stare sul sicuro, si è mosso sul suo terreno. E bisogna dire che il soggetto di Vialli ci è sembrato particolarmente originale perché ha fornito al disegnatore (in questo caso l'ottimo Giorgio Cavazzano) l'opportunità più unica che rara di portare il calcio a Paperopoli (dove finora si giocava solo l'americanissimo baseball). In squadra troviamo Qui, Quo, Qua che fanno del loro meglio anche in un torneo internazionale. Mentre a zio Paperone si offre la possibilità di iniziare le sue speculazioni nel calciomercato. L'esperimento tentato dal direttore Paolo Cavaglione è dunque riuscito e anche le copie vendute sembrano ne abbiano risentito positivamente. I dati si avranno solo a fine estate, ma la tiratura media di *Topolino* è di 587.391 copie e il settimanale non conosce flessioni estive. **[Maria Novella Oppo]**

DA AGOSTO A SETTEMBRE CON L'UNITA' VACANZE CINQUE CROCIERE CON LA NAVE SHOTA RUSTAVELI

GLI ITINERARI		Tutte cabine esterne con servizi privati, doccia/wc, telefono e filodiffusione		Quote in migliaia di lire.																																																																																																								
<p>Dal 4 al 10 agosto (sette giorni)</p> <p>SPAGNA BALEARI CORSICA</p> <p>Le escursioni facoltative. Palma di Maiorca: visita della città, le grotte del drago, serata medioevale al Comte Mal, serata al casinò. Port Mahon. Giro dell'isola. Barcellona: visita della città, Monserrat. Ajaccio. Discesa libera a terra.</p> <p>Dal 10 al 25 agosto (sedici giorni)</p> <p>PORTOGALLO MADERA CANARIE MAROCCO SPAGNA</p> <p>Le escursioni facoltative. Lisbona: visita della città, Sintra, Cascais, Estoril, Fatima. Madeira (Funchal): Picos dos Barcelos e Terreiro de Luta, giro dell'isola, Camara de Lobos e Cabo Girao. Santa Cruz de Tenerife: Valle dell'Oratava e Puerto de la Cruz. Lanzarote (Arrecife): Montagna del Fuoco, Nord dell'isola, Grotte di Los Verdes e Jameos del Agua. Casablanca: visita della città, Rabat, Marrakesch. Tangeri: visita della città, Capo Spartel, Grotte di Ercole, Tetuan. Malaga: Granada, Costa del Sol, Torremolinos. Alicante: discesa libera a terra.</p>	<p>Dal 25 al 30 agosto (sei giorni)</p> <p>TUNISI MALTA</p> <p>Le escursioni facoltative. Tunisi: visita della città e Sidi Bou Said, Cartagine. La Valletta/Malta: visita della città, Medina, fabbrica del vetro, "il meglio di Malta".</p> <p>Dal 30 agosto al 7 settembre (nove giorni)</p> <p>MAROCCO SPAGNA ANDALUSIA</p> <p>Le escursioni facoltative. Casablanca: visita della città, Rabat, Marrakech. Cadice: Siviglia. Malaga: Granada, Costa del Sol, Torremolinos. Alicante: discesa libera a terra.</p> <p>Dal 7 al 14 settembre (otto giorni)</p> <p>SPAGNA BALEARI CAMARGUE CORSICA</p> <p>Le escursioni facoltative. Palma di Maiorca: visita della città, le Grotte del Drago, serata al Comte Mal, serata al casinò. Porto Mahon: sbarco in rada (condizioni meteorologiche permettendo), giro dell'isola. Barcellona: visita della città, Monserrat. Sète: Camargue, Arles e i "Baux di Provenza", Nimes e Ponte del Gard. Ajaccio: discesa libera a terra.</p>	<p>CAT TIPO CABINE</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> <tr> <th></th> <th>PONTE</th> <th>Dal 04/08 al 10/08</th> <th>Dal 10/08 al 25/08</th> <th>Dal 25/08 al 30/08</th> <th>Dal 30/08 al 07/09</th> <th>Dal 07/09 al 14/09</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti) ubicate a poppa</td> <td>680</td> <td>1.990</td> <td>550</td> <td>840</td> <td>690</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti) ubicate a poppa e al centro</td> <td>820</td> <td>2.420</td> <td>650</td> <td>1.000</td> <td>840</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Con oblò a 2 letti sovrapposti ubicate a poppa</td> <td>1.090</td> <td>3.050</td> <td>840</td> <td>1.350</td> <td>1.110</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Con oblò a 2 letti sovrapposti ubicate a prua e al centro</td> <td>1.160</td> <td>3.190</td> <td>900</td> <td>1.430</td> <td>1.180</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti) ubicate a poppa e al centro</td> <td>890</td> <td>2.490</td> <td>700</td> <td>1.080</td> <td>900</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Con oblò a 2 letti sovrapposti ubicate a poppa e al centro</td> <td>1.220</td> <td>3.330</td> <td>960</td> <td>1.500</td> <td>1.240</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti) ubicate a poppa</td> <td>960</td> <td>2.630</td> <td>730</td> <td>1.180</td> <td>980</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Con oblò a 2 letti sovrapposti ubicate a poppa e al centro</td> <td>1.290</td> <td>3.460</td> <td>990</td> <td>1.560</td> <td>1.290</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>Con finestra a 2 letti bassi</td> <td>1.560</td> <td>3.900</td> <td>1.110</td> <td>1.780</td> <td>1.460</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Con finestra a 2 letti sovrapposti</td> <td>1.290</td> <td>3.460</td> <td>990</td> <td>1.560</td> <td>1.290</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>Con finestra a 2 letti bassi</td> <td>1.560</td> <td>3.900</td> <td>1.110</td> <td>1.780</td> <td>1.460</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>Appartamenti con finestra a 2 letti bassi</td> <td>2.250</td> <td>5.550</td> <td>1.800</td> <td>2.800</td> <td>2.400</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Spese d'iscrizione (tasse d'imbarco e sbarco incluse)</td> <td>100</td> <td>150</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>			1	2	3	4	5		PONTE	Dal 04/08 al 10/08	Dal 10/08 al 25/08	Dal 25/08 al 30/08	Dal 30/08 al 07/09	Dal 07/09 al 14/09	1	Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti) ubicate a poppa	680	1.990	550	840	690	2	Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti) ubicate a poppa e al centro	820	2.420	650	1.000	840	3	Con oblò a 2 letti sovrapposti ubicate a poppa	1.090	3.050	840	1.350	1.110	4	Con oblò a 2 letti sovrapposti ubicate a prua e al centro	1.160	3.190	900	1.430	1.180	5	Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti) ubicate a poppa e al centro	890	2.490	700	1.080	900	6	Con oblò a 2 letti sovrapposti ubicate a poppa e al centro	1.220	3.330	960	1.500	1.240	7	Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti) ubicate a poppa	960	2.630	730	1.180	980	8	Con oblò a 2 letti sovrapposti ubicate a poppa e al centro	1.290	3.460	990	1.560	1.290	9	Con finestra a 2 letti bassi	1.560	3.900	1.110	1.780	1.460	10	Con finestra a 2 letti sovrapposti	1.290	3.460	990	1.560	1.290	11	Con finestra a 2 letti bassi	1.560	3.900	1.110	1.780	1.460	12	Appartamenti con finestra a 2 letti bassi	2.250	5.550	1.800	2.800	2.400	Spese d'iscrizione (tasse d'imbarco e sbarco incluse)		100	150	100	100	100	<p>INFORMAZIONI GENERALI</p> <p>La crociera offre molteplici possibilità di svago: in ogni momento della giornata potete assistere o partecipare ai giochi e agli intrattenimenti o abbronzarvi e nuotare in piscina. Tutte le strutture della nave sono a vostra disposizione: le piscine, la sala lettura, la sauna, ecc. Nella sala feste tutte le sere musica dal vivo, cabaret e feste danzanti. Dai giochi ai corsi di ginnastica e alle feste tutto è incluso nella quota di partecipazione. Così come la pensione completa con le bevande ai pasti.</p> <p>M/N SHOTA RUSTALEVI CARATTERISTICHE GENERALI</p> <p>La M/N Shota Rustaveli della Black Sea Shipping Co. è stata completamente ristrutturata e rinnovata nel 1989 e nel 1991. Tutte le cabine sono esterne (con oblò o finestra) con servizi privati (doccia/wc) aria condizionata, telefono, filodiffusione. La GIVER VIAGGI propone queste crociere estive con la propria organizzazione a bordo e con Staff Turistico ed Artistico italiano. Stazza lorda 20.000 tonnellate: anno di costruzione 1968; ristrutturata nel 1989 e rinnovata nel 1991. • Lunghezza mt. 176 • Velocità nodi 20 • Passeggeri 600 • 3 Ristoranti</p> <p>Area fumatori e non fumatori Turni unico al ristorante</p> <p>7 Bar • Sala feste • Night Club • Nastroteca • 2 Piscine • Palestra • Sauna • Cinema • Negozi • Biblioteca • Boutique • Parrucchiere per signora e uomo • Sigla Telegrafica UUGF • Tel/Fax 00871/873 - 1400253 • Telex (via satellite) 581/140025. La nave dispone di stabilizzatori antirullo ed è equipaggiata con più moderni sistemi per la sicurezza durante la navigazione.</p> <p>Uso Singola - Possibilità di utilizzare alcune cabine doppie a letti sovrapposti come singole, pagando un supplemento del 30% sulla quota (esclusa cat. 3).</p> <p>Uso tripla - Possibilità di utilizzare alcune cabine quaduple come triple pagando un supplemento del 20% sulla quota (esclusa la cat. 1).</p> <p>Riduzione ragazzi - Fino a 12 anni: riduzione 50% (in cabine a 3 o 4 letti) massimo 2 ragazzi ogni 2 adulti (esclusa la cat. 1).</p> <p>Sistemazione ragazzi - Tutte le cabine ad eccezione delle Cat. 10 sono dotate di divano utilizzabile da ragazzi di altezza non superiore a mt. 1,50 ed inferiori a 12 anni pagando il 50% della quota stabilita per la categoria.</p> <p>Speciali sposi - Per gli sposi in viaggio di nozze è previsto uno sconto del 5% sulla quota base di partecipazione. Copia del certificato di matrimonio dovrà essere inviata alla società organizzatrice. L'offerta è valida per i viaggi di nozze che verranno effettuati entro 30 gg. dalla data di matrimonio.</p>
		1	2	3	4	5																																																																																																						
	PONTE	Dal 04/08 al 10/08	Dal 10/08 al 25/08	Dal 25/08 al 30/08	Dal 30/08 al 07/09	Dal 07/09 al 14/09																																																																																																						
1	Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti) ubicate a poppa	680	1.990	550	840	690																																																																																																						
2	Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti) ubicate a poppa e al centro	820	2.420	650	1.000	840																																																																																																						
3	Con oblò a 2 letti sovrapposti ubicate a poppa	1.090	3.050	840	1.350	1.110																																																																																																						
4	Con oblò a 2 letti sovrapposti ubicate a prua e al centro	1.160	3.190	900	1.430	1.180																																																																																																						
5	Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti) ubicate a poppa e al centro	890	2.490	700	1.080	900																																																																																																						
6	Con oblò a 2 letti sovrapposti ubicate a poppa e al centro	1.220	3.330	960	1.500	1.240																																																																																																						
7	Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti) ubicate a poppa	960	2.630	730	1.180	980																																																																																																						
8	Con oblò a 2 letti sovrapposti ubicate a poppa e al centro	1.290	3.460	990	1.560	1.290																																																																																																						
9	Con finestra a 2 letti bassi	1.560	3.900	1.110	1.780	1.460																																																																																																						
10	Con finestra a 2 letti sovrapposti	1.290	3.460	990	1.560	1.290																																																																																																						
11	Con finestra a 2 letti bassi	1.560	3.900	1.110	1.780	1.460																																																																																																						
12	Appartamenti con finestra a 2 letti bassi	2.250	5.550	1.800	2.800	2.400																																																																																																						
Spese d'iscrizione (tasse d'imbarco e sbarco incluse)		100	150	100	100	100																																																																																																						



L'UNITA' VACANZE
MILANO - Via F. Casati, 32
Tel. (02) 6704810-844
Fax (02) 6704522 - Telex 335257

informazioni anche presso le Federazioni del Pds