

Venezia 1996

Tutta la Mostra film per film

28 AGOSTO	
11.30 PALAGALILEO	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Beat (1958) di Christopher MacLaine Jazz On A Summer's Day (1959) di Bert Stern
15.00 SALA GRANDE	<i>Finestra sulle immagini</i> Giaime Pintor al fratello Luigi, 28 novembre 1943 di Stefano Grossi El Mokhtar di Khaled Ghorbal Zone franche di Paul Vecchiali
PALAGALILEO	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> The Subterraneans (1960) di Randal MacDougall
17.30 SALA GRANDE	(ingresso a invito: gli inviti si ritirano in biglietteria) <i>Finestra sulle immagini</i> Omaggio a Freddy Mercury -Made in Heaven: The Films
SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> The Brink (1961) di Ruth Weiss A Bucket of Blood (1959) di Roger Corman
18.30 SALA GRANDE	<i>Concorso</i> Taipung Tienkuo (Buddha Bless America) di Wu Nien-Jen
20.30 PALAGALILEO	<i>Concorso</i> Taipung Tienkuo a seguire Sleepers di Barry Levinson
SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Early Abstractions (1939/1956) di Harry Smith Vantra (1950/1955) di James Whitney Heaven and Earth Magic (1959/1960) di Harry Smith
21.00 SALA GRANDE	(ingresso a inviti) Serata inaugurale della 53.ma Mostra internazionale d'arte cinematografica a seguire <i>Film d'apertura</i> Sleepers
22.30 SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> The End (1953) di Christopher MacLaine Desistfilm (1954) di Stan Brakhage Motion Picture (1956) di Frank Paine Anticipation of the Night (1958) di Stan Brakhage
29 AGOSTO	
11.30 SALA GRANDE	<i>Cortometraggi Aiace</i> Amati matti di Daniele Pignatelli Daniele a seguire <i>Settimana del cinema italiano</i> Isotta di Maurizio Fiume
11.30 PALAGALILEO	<i>Finestra sulle immagini</i> Whistle She Rolls di Armagan Ballantyne L'âge des possibles di Pascal Ferran
15.00 SALA GRANDE	<i>Finestra sulle immagini</i> Sukariya méish zar (A Candy from a Stranger) di Ron Ofer Segell ikhtifá di Elia Suleiman <i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Beat Daddies (1996) di James Kanter
17.30 PALAGALILEO SALA VOLPI	Corsia di sorpasso Swingers di Doug Liman <i>Finestra sulle immagini</i> Per Webern, 1883-1945: vivere e difendere una forma di Roberto Andò Sei minuti all'aba di Daniele Segre
18.30 SALA GRANDE	<i>Concorso</i> Profundo carmesi di Arturo Ripstein
20.30 PALAGALILEO	<i>Concorso</i> Profundo carmesi a seguire <i>Concorso</i> Vesna va veloce di Carlo Mazzacurati
SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> The Connection (1962) di Shirley Clarke
21.00 SALA GRANDE	<i>Concorso</i> Vesna va veloce di Carlo Mazzacurati
22.30 SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Pull my Daisy (1959) di Robert Frank e Alfred Leslie The Beat Generation (1959) di Charles Haas
23.30 SALA GRANDE	<i>Notti veneziane in collaborazione con la Finestra sulle immagini</i> Your Name in Cellulite di Gail Noonan Bound di Larry e Andy Wachowski
30 AGOSTO	
11.30 SALA GRANDE	<i>Cortometraggi Aiace</i> Doom di Marco Pozzi a seguire <i>Settimana del cinema italiano</i> Albergo Roma di Ugo Chiti
PALAGALILEO	<i>Finestra sulle immagini</i> Hard Core Logo di Bruce McDonald
14.15 PALAGALILEO	<i>Iniziativa speciali</i> Sentieri selvaggi: sequenze segrete di Sergio Leone di Claver Salizzato Giù la testa (1971) di Sergio Leone
15.00 SALA GRANDE	<i>Blindgänger</i> di Thomas Woschitz <i>Finestra sulle immagini</i> Warshots di Heiner Stadler <i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Il sogno vuoto di Giorgio Moser e Emanuele Bevilacqua
SALA VOLPI	
17.30 PALAGALILEO SALA VOLPI	Corsia di sorpasso Kolja di Jan Sverak <i>Finestra sulle immagini</i> Yang Yin Gender in Chinese Cinema di Stanley Kwann And the Show Goes On di Mrinal Sen
18.30 SALA GRANDE	<i>Concorso</i> Box of Moonlight di Tom Di Cillo
20.30 PALAGALILEO	<i>Concorso</i> Box of Moonlight a seguire <i>Concorso</i> The Ogre di Volker Schlöndorff
SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Towers Open Fire (1963) di Anthony Balch The Savage Eye (1959) di Ben Maddow, Sidney Meyers e Joseph Strick
21.00 SALA GRANDE	<i>Concorso</i> The Ogre
22.30 SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Lapis (1963/1966) di James Whitney The Flower Thief (1960) di Ron Rice
23.30 SALA GRANDE	<i>Notti veneziane</i> The Fan di Tony Scott

31 AGOSTO	
11.00 SALA VOLPI	<i>Finestra sulle immagini</i> Sputo di Umberto Marino Milim di Amos Gitai
11.30 SALA GRANDE	<i>Cortometraggi Aiace</i> Quel giorno di Francesco Patierno a seguire <i>Settimana del cinema italiano</i> I magi randagi di Sergio Citti <i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> The Queen of Sheba Meets the Atom Man (1963/1982) di Ron Rice
PALAGALILEO	
15.00 SALA GRANDE	<i>Finestra sulle immagini</i> Due Bob Mermaid di Darlene Johnson Mefie-toi de l'eau qui dort di Jacques Deschamps <i>Iniziativa speciali</i> Fantosh di Morag McKinnon Go Now di Michael Winterbottom <i>Iniziativa speciali</i> La porta del cielo (1945) di Vittorio De Sica
PALAGALILEO	
16.00 SCUOLA GRANDE SAN GIOVANNI EVANGELISTA	<i>Il cinema del terzo millennio:</i> convegno internazionale di studi chiusura delle manifestazioni per il centenario del cinema
17.30 PALAGALILEO SALA VOLPI	<i>Corsia di sorpasso</i> De jurk di Alex Van Warmerdam <i>Finestra sulle immagini</i> 100 Lat W Kinie di Pavel Lozinski Russkaja Ideja di Sergej Sel'janov
18.00 SALA GRANDE	<i>Fuori concorso</i> Cronache del terzo millennio di Francesco Maselli
20.00 SALA GRANDE	<i>Concorso</i> Michael Collins di Neil Jordan
20.30 PALAGALILEO	<i>Fuori concorso</i> Cronache del terzo millennio a seguire <i>Concorso</i> Michael Collins
SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Wholly Communion (1966) di Peter Whitehead Guns of the Trees (1961) di Jonas Mekas
22.30 SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Chumlum (1964) di Ron Rice Beat Girl (1960) di Edmond T. Greville
23.00 SALA GRANDE	<i>Finestra sulle immagini</i> The Chicken from Outer Space di John R. Dilworth <i>Notti veneziane</i> Independence Day di Ronald Emmerich
1 SETTEMBRE	
9.30-12.30 HOTEL DES BAINS	<i>Il cinema del terzo millennio:</i> convegno internazionale di studi Chiusura delle manifestazioni per il centenario del cinema
11.00 SALA VOLPI	<i>Finestra sulle immagini</i> Beroemde schilderijen (Famous Paintings) di Maarten Koopman Footage di Niki Caro
11.30 SALA GRANDE	<i>Cortometraggi Aiace</i> 22 Heures 22 di Marcello Catalano a seguire <i>Settimana del cinema italiano</i> La mia generazione di Wilma Labate
PALAGALILEO	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Me and My Brother (1965/1968) di Robert Frank
15.00 SALA GRANDE	<i>Finestra sulle immagini</i> The Saint Inspector di Mike Booth Le Polygraphe di Robert Lepage <i>Iniziativa speciali</i> Small wanderers (Fiddlefest) di Allen Miller <i>Iniziativa speciali</i> Ken Loach in Nicaragua di Marilisa Trombetta Living Tao di Enzo Decaro
PALAGALILEO	
16.00-19.00 HOTEL DES BAINS	<i>Il cinema del terzo millennio:</i> convegno internazionale Chiusura delle manifestazioni per il centenario del cinema
17.30 PALAGALILEO SALA VOLPI	Corsia di sorpasso Fistful of Files di Monica Pellizzari <i>Finestra sulle immagini</i> Here I Sit di Alyson Bell Les Marchés de Londres di Mireille Danse-reau I Rollerna Tre di Christina Olofson
18.30 SALA GRANDE	<i>Concorso</i> Party di Manoel De Oliveira
20.30 PALAGALILEO	<i>Concorso</i> Party a seguire <i>Concorso</i> Basquiat di Julian Schnabel
SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> The Beat (1988) di Paul Mones
21.00 SALA GRANDE	<i>Concorso</i> Basquiat
22.30 SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Shades and Drumbats (1964) di Andrew Meyer Hallelujah the Hills (1963) di Adolphus Mekas
23.30 SALA GRANDE	<i>Notti veneziane</i> The Frighteners di Peter Jackson
2 SETTEMBRE	
11.00 SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Kerouac (1984) di John Antonelli Gregory Corso (1988) di Michel Auder

11.30 SALA GRANDE	<i>Cortometraggi Aiace</i> Il fratello minore di Stefano Gigli a seguire, <i>Settimana del cinema italiano</i> Acquario di Michele Sordillo <i>Finestra sulle immagini</i> A Close Shave di Nick Park Forgotten Silver di Peter Jackson e Costa Botes
PALAGALILEO	
15.00 SALA GRANDE SALA VOLPI	<i>Finestra sulle immagini</i> Guy di Michael Lindsay-Hogg <i>Iniziativa speciali</i> Long Fliv the King (1926) di Leo McCarey Flaming Fathers (1927) di Leo McCarey <i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> The Beat Generation: an American Dream (1986) di Janet Forman
PALAGALILEO	
17.00 SALA GRANDE	<i>Iniziativa speciali</i> Nitrato d'argento di Marco Ferreri
17.30 SALA GRANDE SALA VOLPI	<i>Corsia di sorpasso</i> Lea di Ivan Fila <i>Finestra sulle immagini</i> Intolerance (Sguardi del cinema sull'intolleranza) di Daniele Cini, Cinzia Torrini, Paolo De Vita Bophana di Ritthy Panh
18.45 SALA GRANDE	<i>Concorso</i> Ponette di Jacques Doillon
20.30 SALA GRANDE	<i>Concorso</i> Ponette di Jacques Doillon Carla's Song di Ken Loach <i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Funnyman (1967) di John Korty
SALA VOLPI	
21.00 SALA GRANDE	<i>Concorso</i> Carla's Song di Ken Loach
22.30 SALA GRANDE	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> The Crazy Quilt (1966) di John Korty The Third Mind (1966) di William Tyler Smith
23.30 SALA GRANDE	<i>Notti veneziane - Finestra sulle immagini</i> Gli angeli di Roman Polanski Szamanka di Andrzej Zulawski
3 SETTEMBRE	
11.30 SALA GRANDE	<i>Cortometraggi Aiace</i> Fate i bravi, ragazzi di Andrea Papini a seguire <i>Settimana del cinema italiano</i> Voci nel tempo di Franco Piavoli <i>Finestra sulle immagini</i> Recon di Breck Eisner Ghost in the Shell di Mamoru Oshii
PALAGALILEO	
15.00 SALA GRANDE	<i>Finestra sulle immagini</i> Die Frucht meines Leibes di Barbara Albert Die Gebrüder Skladanowky di Wim Wenders
PALAGALILEO	<i>Iniziativa speciali</i> Grace of my Heart di Allison Anders <i>Iniziativa speciali</i> Premio Pietro Bianchi, omaggio a Carlo Lizzani Lo svitato di Carlo Lizzani
SALA VOLPI	
17.30 PALAGALILEO SALA VOLPI	<i>Corsia di sorpasso (ingresso per inviti)</i> Livers Ain't Cheap di James Merendino <i>Finestra sulle immagini</i> S.K.Ro Cafe di Fiore Antonio Neuilwiler: il monologo dell'altro sguardo di Rossella Ragazzi La vita a volo d'angelo di Roberta Torre
18.30 SALA GRANDE	<i>Concorso</i> Ilona Ilega con la lluvia di Sergio Cabrera
20.30 PALAGALILEO	<i>Concorso</i> Ilona Ilega con la lluvia di Sergio Cabrera The Funeral di Abel Ferrara <i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Allan'n' Allen's Complaint (1982) di Nam June Paik e Shigeo Kubota
SALA VOLPI	
21.00 SALA GRANDE	<i>Concorso</i> The Funeral di Abel Ferrara
22.30 SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Lost, Lost, Lost (1976) di Jonas Mekas
23.30 SALA GRANDE	<i>Notti veneziane</i> Multiplicity di Harold Ramis
4 SETTEMBRE	
8.30 SALA VOLPI	<i>Finestra sulle immagini</i> La comédie française ou l'amour joué di Frederick Wiseman
11.30 SALA GRANDE	<i>Cortometraggi Aiace</i> Biscotti di Davide Grassetti e Fabrizio Sferra a seguire <i>Settimana del cinema italiano</i> La frontiera di Franco Giraldi <i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> This Song's for You Jack (1983) di Robert Frank What Happened to Kerouac (1985) di Richard Lerner e Lewis MacAdam
PALAGALILEO	
13.00 SALA VOLPI	<i>Iniziativa speciali</i> Laguna di Federico e Francesco De Melis
15.00 SALA GRANDE	<i>Finestra sulle immagini</i> Paet di Scott Patterson Love and Other Catastrophes di Emma-Kate Croghan <i>Iniziativa speciali</i> Bahia de todos os sambas di Paulo Cesar Saraceni e Leon Hirszman
PALAGALILEO	
17.30 PALAGALILEO SALA VOLPI	<i>Corsia di sorpasso</i> Swallowtail - Yen Town di Shunji Iwai <i>Finestra sulle immagini</i> Anastasia de Bizerte di Ben Mahmoud Temedy di Gahité Fofana

	Grand Combat di Philippe Bordes
18.00 SALA GRANDE	<i>Concorso</i> Pianese Nunzio 14 anni a maggio di Antonio Capuano
19.30 SALA PERLA	<i>Finestra sulle immagini</i> Yek Dastan-e Vagheie di Abdolfazl Jalili
20.30 SALA GRANDE	<i>Concorso</i> Hombres femmes: mode d'emploi di Claude Lelouch
PALAGALILEO	<i>Concorso</i> Pianese Nunzio 14 anni a maggio di Antonio Capuano Hombres femmes: mode d'emploi di Claude Lelouch
SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> West Coast: Beat and Beyond (1984) di Chris Felver William S. Burroughs: Commissioner of Sovers (1986-1991) di Klaus Mieck
22.30 SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> The Burning Ghat (1989) di James Rasin e Jerry Poynton Huncke and Louis (1996) di Laki Vazakas Love Lion (1991) di Sheldon Rochlin e Maxine Harris
23.30 SALA GRANDE	<i>Notti veneziane</i> True Blue di Ferdinand Fairfax
5 SETTEMBRE	
11.30 PALAGALILEO	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Gregory Corso reads from the U.S. Constitution and the Bill of Rights (1992) di James Rasin e Jerry Poynton Heavy Petting (1989) di Obie Benz
11.00 SALA VOLPI	<i>Finestra sulle immagini</i> Le Convoi di Patrice Chagnard
11.30 SALA GRANDE	<i>Iniziativa speciali</i> Cortometraggi Aiace e Finestra sulle immagini Giornata dedicata ai corti italiani
15.00 SALA GRANDE	<i>Finestra sulle immagini</i> Yek Dastan-e Vagheie (A True Story) di Abdolfazl Jalili
15.00 PALAGALILEO	<i>Iniziativa speciali</i> Pole Pole di Massimo Martelli
17.30 PALAGALILEO SALA VOLPI	<i>Corsia di sorpasso</i> Ni d'Eve ni d'Adam di Jean Paul Civeyrac <i>Finestra sulle immagini</i> Marcio Meliani, ladro e frate di cinema di Enrico Ghezzi e Carmelo Maraballo
18.30 SALA GRANDE	<i>Concorso</i> For Ever Mozart di Jean-Luc Godard
20.30 PALAGALILEO	<i>Concorso</i> For Ever Mozart a seguire <i>Concorso</i> Brigands di Otar Ioseliani
SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Gang of Souls (1990) di Maria Beatty My Generation (1995) di Obie Benz
21.00 SALA GRANDE	<i>Concorso</i> Brigands
22.30 SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> The Coney Island of Lawrence Ferlinghetti (1986) di Chris Folwer The Beasts: an Existential Comedy (1976) di Philomene Long
23.30 SALA GRANDE	<i>Notti veneziane</i> Bambola di Bigas Luna
6 SETTEMBRE	
11.00 SALA VOLPI	<i>Finestra sulle immagini - Omaggio a Mikhail Kobakhidze</i> Molodaja Ljubov - Carrousel - Svad'ba - Zontik - Muzykanty
11.15 SALA GRANDE	<i>Iniziativa speciali</i> Festival di Pupi Avati
11.30 PALAGALILEO	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Timothy Leary's Dead di Paul Davids
15.00 SALA GRANDE	<i>Finestra sulle immagini</i> O Tamaiti di Sima Urale De Nieuwe Moeder di Paula Van der Oest <i>Iniziativa speciali</i> La freccia azzurra di Enzo d'Alò
PALAGALILEO	
17.30 PALAGALILEO	<i>Corsia di sorpasso</i> Intimate Relations di Philip Goodhew
18.00 SALA GRANDE	<i>Concorso</i> Ta'am-e-ghilass di Abbas Kiarostami
20.30 SALA GRANDE PALAGALILEO	<i>Fuori concorso</i> The Portrait of a Lady di Jane Campion <i>Concorso-Fuori concorso</i> Ta'am-e-ghilass di Abbas Kiarostami The Portrait of a Lady di Jane Campion <i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Fried Shoes, Cooked Diamonds: the Beats at Naropa (1978) di Costanzo Allione Le grand Jack (Jack Kerouac's Road, a Franco-American Odyssey) (1986) di Hermé-négilde Chiasson
SALA VOLPI	
22.30 SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Essential Alan Watts: Man in Nature, Work as a Play (1973) di Mark Watts Poetry in Motion (1982) di Ron Mann
23.30 SALA GRANDE	<i>Notti veneziane</i> Last Man Standing di Walter Hill
7 SETTEMBRE	
11.30 PALAGALILEO	<i>Finestra sulle immagini</i> Il pranzo onirico di Eros Puglielli Escorciandoli di Antonio Rezza e Flavia Mastrella
15.00 PALAGALILEO	<i>Iniziativa speciali</i> Il perfezionista di Claudio Malaponti Esercizi di stile di Aa.Vv.
SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Heart Beat (1980) di John Byrum
17.00 SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> Candy Mountain (1987) di Robert Frank
19.00 SALA GRANDE	(a inviti) Cerimonia di premiazione a seguire, <i>film di chiusura</i> Shine di Scott Hicks
20.30 PALAGALILEO	<i>Fuori concorso</i> Film a sorpresa a seguire, <i>film di chiusura</i> Shine di Scott Hicks
22.30 SALA VOLPI	<i>The Beat Goes On - Retrospectiva</i> The Life & Times of Allen Ginsberg (1993) di Jerry Aronson