

Il Teatro Nazionale presenta la stagione 96-97
Grande danza, musical, classici dell'umorismo e no

Arriva «Stomp» L'evento dell'anno

MARIA PAOLA CAVALLAZZI

Un tocco in più di grande danza, che al Nazionale c'è sempre stata, qualche vero evento internazionale e poi prosa, esclusivamente di qualità. È nel segno della continuità, ma anche dell'espansione, il cartellone 96-97 del Teatro Nazionale. Gestita quest'anno al 50% dalla Kosmos di Geppy Gleijeses e Massimo Chiesa e, per il restante 50%, dalla Gestione teatrale Associata di Gianmarco Longoni, signore dello Smeraldo, la sala di piazza Piemonte tenta il tutto per tutto per riempire sempre i suoi 1700 posti. «Ma l'esaurito a volte non basta - lamenta Gleijeses. Dal nuovo governo i contributi ai teatri privati sono stati drasticamente decurtati, nonostante il Nazionale si sia sempre impegnato per la vera cultura. L'anno scorso, ad esempio, ha ospitato assolutamente in perdita Carmelo Bene. Auguriamoci che domenica prossima il ministro Veltroni alla Convention del Teatro ci tranquillizzi sull'impegno dello Stato per la cultura». Dopo gli auguri, i fatti. La prosa ospita solo grandi nomi, con una propensione per il teatro leggero. Si parte il 10 ottobre con Zuzzurro & Gaspare che ritornano in *La strana coppia* di Neil Simon e si continua con *Quel signore che venne a pranzo*, commedia americana del '39, protagonisti Oreste Lionello e Ivana Monti. Ritorna anche *L'albergo del libero scambio* di Feydeau con la compagnia di Gleijeses e la regia di Missiroli, ed arriva a Heather Parisi in *Letto a tre piazze*. Ma il pezzo forte della prosa è un classico: *Edipo a Colono* di Sofocle, con Piera degli Esposti e Roberto Herlitzka. Capitolo danza, musical, eventi. Il 5 novembre, «a grande richiesta», torna Joaquín Cortes con un nuovo allestimento di *Passion Gitana*. Seguono un grande spettacolo di Gopel, *Spirit* (22 persone in scena), e *Stomp*, l'evento dell'anno di ritmi e balli metropolitani su strumenti improbabili, dai bidoni dell'immondizia agli accendini. Due operette, *La principessa della Czar* e *La vedova allegra*, entrambe presentate dalla compagnia Belle Epoque, e poi *Supermomix*, una specie di «the best of». Dei Momix, naturalmente. Un grande musical, *42nd Street*, forse il migliore di tap dance, con 138 persone in tournée arriva dall'11 febbraio e lo segue, in aprile, «re» Lindsay Kemp in *Variété*. Per finire, *Il lago dei cigni* con il corpo di ballo dell'Opera di Riga. Ed ora prezzi. Quelli della prosa rimangono invariati, ma qualche evento spara (fino a 100.000). «Vi invito a controllare: sono i prezzi più bassi d'Europa per questo genere di teatro - dice Longoni». La soluzione? Abbonarsi: 9 spettacoli ci costeranno da 297.000 a 346.000 lire. Se invece ne scegliamo 12, incrociati con le migliori proposte dello Smeraldo, investiremo 475.000 lire.



l'omix

Mazzarella e i gialli di Agatha

Si impegna su due fronti il Teatro della Quattordicesima. La sede della compagnia di Piero Mazzarella alterna quest'anno gli spettacoli milanesi del grande attore con una rassegna del teatro «giallo» dedicata ad Agatha Christie. Il cartellone si inaugura già stasera con «El casciball» di Jacopo Rodi. Seguono dal 3 ottobre «La famiglia Brambilla in vacanza» e, dal 7 novembre, «On terror de Milan». Interviene poi la rassegna «gialla» con «Caffè nero» sostituito, per le feste di fine anno, da «A batt i pagn compar la stria» del Teatro di Piero Mazzarella che presenta a seguire «I capanni de l'ave Maria». Ancora un giallo della Christie, «Lo sconosciuto» e poi dal 20 marzo Mazzarella in «Quando la suocera la esagera». Si termina in maggio con un classico del brivido «Testimone d'accusa». Quest'ultimo spettacolo vedrà anche la partecipazione straordinaria di Mazzarella, che una volta tanto «tradirà» il suo repertorio milanese. L'abbonamento a 5 spettacoli meneghini più 3 «gialli» costa lire 184.000, ridotto 144.000.

Al PalaVobis apre la rassegna erotica. Si attendono poche emozioni, molti spettatori

Mi-Sex, il sesso in ribollita

BRUNO VECCHI

Nella bolgia del sesso virtuale proposto dal «MiSex» (da oggi a domenica al PalaVobis) ci sarà spazio anche per gli atti di coraggio. Come quello di Many, simpatica ragazza romana, che sotto il tendone di Lampugnano recluterà alcuni dei trecento partner che l'aiuteranno a superare il record mondiale di ammucchiata. E anche per qualche «provocazione». Come quella organizzata, collaterale alla manifestazione, da Blondie e dal suo manager, che girano la bossiana Padania con un camper simile a quello di *Stranamore* per raccogliere le confessioni erotiche dei «celoduristi». Castagna ha già presentato una denuncia per lesa maestà. Quanto ai protagonisti delle video-confessioni, anche loro si sono già presentati. Per le confessioni, andrà meglio la prossima volta: per ora è soltanto la fiera del silenzio e degli occhi sbarrati. Per averne conferma, basta sintonizzarsi, verso mezzanot-

te, sulle frequenze di Antenna 3, non a caso rete leghista e «celodurista» e far scorrere le immagini. Le immagini del «MiSex», invece, promettono le solite cose di sempre: una ribollita di spogliarellisti, ammiccamenti, canzoncine erotiche e da caserma, passerelle di starlette che hanno nomi da scampiste e cotoneuse. E non potrebbe essere altrimenti. Piaccia o no, il sesso virtuale, la fiera del «guardare e non toccare» è il grande business di questa fine millennio (che prima arriva, meglio è). Il solo mercato delle videocassette hard fattura 1.000 miliardi, escluso il sommerso e la pirateria. Il «Teatrino» di corsia dei Servi è più frequentato dello stadio di San Siro. E quanto a presenze, neppure il «MiSex» scherza: 170 mila spettatori in tre edizioni, all'insegna dello slogan «rinnovamento nella continuità». Che sembra un «manifesto» politico e forse lo è ve-



De Gregori torna a Milano dopo tre anni di assenza

Francesco De Gregori, il principe del Forum

Francesco De Gregori torna a Milano. E, dopo tre anni di assenza, si presenta con la novità di un disco, *Prendere e lasciare*, che mescola aggressive riflessioni sull'attualità come *L'agnello di Dio* a ballate intimiste come *Rosa Rosae*. Le ascolteremo stasera al Forum d'Assago (ore 21, lire 35.000, biglietti ancora disponibili) nel corso di uno spettacolo veloce e rockeggiante, che riassume le pagine migliori dell'artista romano. Dopo il debutto di pochi giorni fa in provincia di Brescia, De Gregori affronta stasera la più ampia platea milanese e c'è da scommettere che non deluderà: perché la band al se-

guito è tosta ed elettrica, con tante chitarre a guidare il gioco e a rinvigorire gli arrangiamenti. Con De Gregori sono Marco Cravero e Fabrizio Viscardi alla chitarra, Ferruccio Battaglini al basso, Roberto Rossi alla batteria, Massimo Filannino alle percussioni, Carlo Gaudiello alla tastiera: sotto la produzione di Guido Guglielminetti, e con la partecipazione speciale di Ambrogio Sparagna all'organetto. Si parte, però, in chiave acustica, con Francesco da solo sul palco per un paio di classici del passato. Poi arriva il gruppo e la temperatura si surriscalda: tanti sono i pezzi famosi eseguiti, dall'emblemati-

ca *Viva l'Italia*, che in questi giorni assume un significato tutto particolare, ad *Alice*, *Rimmel*, *Titanic*, *La donna cannone* e *Adelante adelante*. In mezzo ci sono anche i nuovi brani, restituiti con maggior energia rispetto alle versioni dell'album. Insomma, un De Gregori vivace e roccettaro, molto godibile.

Stasera, inoltre, riapre un locale spesso destinato a concerti pop e rock: il Propaganda di via Castelbarco 11. Dalle ore 22 ci sarà una grande festa con musica anni Settanta e Claudio Cecchetto ospite speciale alla consolle dei disc-jockey.

□ Diego Perugini

Al Ciak domani si ascolta Beethoven

33, sala particolarmente cara al pubblico giovane. Domani alle 21, diretti da Paolo Arrivabeni, il violinista Vincenzo Bolognese, la pianista Lorena Portalupi e la violoncellista Silvia Chiesa interpreteranno il «Triplo concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra op. 56» e la «Sinfonia numero 2 op. 36» di Ludwig Van Beethoven. Il critico Lorenzo Arruga guiderà il pubblico, con i suoi interventi. Venerdì prossimo, 27 settembre, toccherà a Mozart, interpretato dal violinista Giuliano Carmignola, dal violoncellista Roberto Ranieri e dalla viola Luca Ranieri; dirige Corrado Rovaris. Il concerto sarà dedicato a Mauro Ranieri, primo violino dell'Orchestra «I Pomeriggi Musicali» (e fratello di Luca e Roberto), tragicamente scomparso l'anno scorso. Per prenotazioni - il costo del biglietto è di lire 15mila - e informazioni chiamare i Pomeriggi Musicali, via Guicciardini 5, telefono 02/76001900.

Piatti d'autore in mostra alla Triennale

Enzo Mari, già consulente per l'arredo urbano del comune di Milano e presidente dell'Associazione per il disegno industriale, è stato incaricato dalla prestigiosa istituzione pubblica tedesca di realizzare un nuovo servizio di porcellana avvalendosi di alcuni fra i più alti maestri dell'arte plastica e della decorazione pittorica. Il prezioso servizio di porcellana potrà essere ammirato fino al 20 ottobre al primo piano del Palazzo della Triennale. La mostra offre anche lo spunto per riflettere sull'attualità del lavoro manuale, sempre meno diffuso a causa degli altissimi costi di produzione, ma presupposto di qualità, e al tempo stesso testimonianza di una pratica artigianale che non conosce l'alienazione della produzione industriale.

Haydn, Mozart, Beethoven. I «Pomeriggi Musicali» hanno fatto partire venerdì scorso un ciclo di tre concerti «per un ascolto ragionato dello stile classico». Con una sede insolita: il teatro Ciak di via Sangallo

Proveniente dal berlinese Castello di Charlottenburg è approdata alla Triennale di Milano una piccola mostra dedicata alla collaborazione fra l'architetto Mari e la tedesca Manifattura Reale di Porcellana.



Anita Rinaldi

Due domeniche di manifestazione

Il cane metropolitano è sotto stress? Portalo al parco Sempione

Il vostro cane latra furiosamente per ore? Tenta di sbranare i passanti, e di mozzare le orecchie al pechinese delle vicina di casa? Oppure, al contrario, è fufone come un coniglio e piagnucola in continuazione? Coraggio, il vostro Fido non è né stupido né cattivo: è solo un infelice cane metropolitano, mentalmente disturbato come il suo metropolitano padrone. Per rimediare al problema è nata la manifestazione «Metropolitani: tecniche di sopravvivenza felice per cane e padrone in città», ideata dalla Hill's Science Plan (altisonante nome di una marca di cibi per cani e gatti) e appoggiata dall'Ufficio Tutela Animali del Comune di Milano. Domenica 22 settembre, e domenica 6 ottobre al Parco Sempione (nelle adiacenze di piazza del Cannone, sul lato di viale Gadio) l'addestratore Vittori-

no Meneghetti, esperto di «psicologia canina applicata» eseguirà delle dimostrazioni dal vivo, allo scopo di evidenziare i più frequenti problemi comportamentali del Fido cittadino. I cani dovranno rispondere ad alcuno semplici test, dopodiché l'addestratore indicherà ai padroni come rimettere in carreggiata la delicata psiche dell'animale. «Sorprenderà - spiega il comunicato degli organizzatori - nella rilettura dei comportamenti indesiderati fatta dall'addestratore, l'incidenza di cattive abitudini o di errori di linguaggio dei proprietari, a cui per fortuna il più delle volte è molto semplice rimediare».

L'appuntamento è fissato per le 10 del mattino; l'ingresso è libero, a prescindere dalla presenza o meno di un cane stressato come accompagnatore.



AGENDA

RFONDAZIONE. Alla festa popolare del quartiere Garibaldi, nell'area verde di via Mantegazza - recuperata dagli abitanti - alle 21 si parla di «Lavorare meno, lavorare tutti» con i lavoratori Alcatel, ex-Elizabeth Arden, e delle poste. Cena popolare alle 19,30.

C.S. GARIBALDI. Per finanziare il festival interetnico del 28 e 29 a Roma, «antipasto» stasera alle 19 al centro sociale di corso Garibaldi 89/B, angolo via Cazzaniga: cibi da tutto il mondo, mostre fotografiche, banchetti informativi e concerto con la band peruviana Raices del Pueblo. Si possono acquistare o prenotare al 6884319 i biglietti per Roma a 60mila e 30 per i disoccupati «di qualsiasi nazionalità».

ZONA 13. Alle 21 il Comitato per l'Ulivo organizza al Cts di via Mondolfo 11 un'assemblea popolare sul tema «Che cosa farà l'Ulivo da grande». Coordina Roberto Rossi.

UNIVERSITÀ. Proseguono gli incontri di orientamento: alle 20,45 si parla di facoltà giuridico-economiche, presso la biblioteca di viale Tibaldi 41.

CEP QUARENGHI. Il Centro per l'educazione permanente di via Quarenghi 12 organizza un corso base di illustrazione e fumetto: per informazioni telefonare al 38007408 dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 14,30 alle 20.

GIORDANO BRUNO. Il circolo culturale organizza alle 21 in piazza Mentana una manifestazione anticlericale per, tra l'altro, ripristinare la festività del 20 settembre.

CORSI. Il Comune e il Cep di via Quarenghi organizzano gli «Itinerari milanesi»: corsi sulla pittura lombarda dal Seicento al Novecento, «costruttori e distruttori di Milano» e architettura milanese. Informazioni al 38007408.

CANZONE DI CARLA. In prima nazionale all'Anteo e all'Eliseo l'attentissimo film di Ken Loach. È possibile concordare proiezioni per le scuole in orari e giorni da concordare,

chiamando il numero 6571093.

MUSICA IN DUOMO. Al Café Chantant del Motta, a partire dalle 21 suonano le Pink Sister, mentre al Duomo Center proseguono le serate con i fratelli Mara e Stefano Malirverni, sul palco alle 20. Consumazione obbligatoria ai tavoli.

BRUGHERIO. Per celebrare il centenario della nascita di Filippo De Pisis la galleria esposizioni delle biblioteche civica ospita, in collaborazione con la Provincia, «I capolavori del dolore»: 52 opere, realizzate da De Pisis fra il 1949 e il 1953, resteranno esposte fino al 24 novembre, dalle 9 alle 12 e dalle 14,30 alle 22,30. Ingresso 10mila, ridotto 8mila, gruppi 5mila lire: le scuole entrano gratis su prenotazione.

S. S. GIOVANNI. Alle 21 presso lo Spazioarte, viale Matteotti 496, si parla de «La politica delle donne, come la affrontano e come la vivono» con Fiorenza Bassoli, consigliere regionale del Pds, Viviana Beccalossi, vicepresidente della Regione, Patrizia Bortolini, forum donne di Rifondazione Comunista, Micaela Goren Monti, consigliere regionale di Forza Italia.

MUGGIO. Secondo appuntamento di «Voci d'Irlanda» nel parco comunale di villa Casati alle 21: in scena il Caledonian Companion. Vendite presso la biblioteca civica di piazza Garibaldi.

CORSICO. L'orchestra i Pomeriggi musicali si esibisce alle 21, diretta da Paolo Arrivabene, alla chiesa dei santissimi apostoli Pietro e Paolo per l'annuale appuntamento con la classica; in programma due opere di Beethoven.

TREZZANO. Concerto di musica lirica alle 21 al Centro socio culturale di via Manzoni 10.

FESTE DE L'UNITÀ. L'unità di base Rigoldi fa festa al Circolo di via Terruggia, fino al 22. Anche a Desio si fa festa fino al 22 settembre.