

L'UNITÀ/CINEMA. Domani sera all'Eden «Albergo Roma» con Bisio

■ Protagonista «rotondo» di un film «geometrico», Claudio Bisio nel film d'esordio di Ugo Chiti, *Albergo Roma*, (che l'Unità presenta domani sera alle 21 al cinema Eden) è un vero farabutto. Interpreta il ruolo del segretario del Fascio di un paesino toscano, prepotente, erotomane, sostanzialmente vile. In vista dell'arrivo del Duce per una di quelle cerimonie di regime che spesso il cinema ha rievocato nel loro ridicolo fasto retorico, le gerarchie del micro-potere tremmano di fronte a un episodio di cronaca nera (il ritrovamento di un feto abbandonato in campagna) che rischia di portare a galla la perfidia delle relazioni umane nella intera comunità. Sostituendosi alle altre autorità (il podestà, il medico e il prete) il segretario del fascio Giorgini apre un'inchiesta per presunto infanticidio nella quale rischia di precipitare tutta intera la fragile impalcatura sociale della piccola comunità. Finché...tutta la faccenda prende un'altra strada.

Bisio, ma come mai il regista ha scelto un simpatico comico come te per un ruolo così odioso?

Mah, guarda, veramente in principio aveva pensato a un altro attore, che ora non voglio citare. Era un tipo diversissimo da me: tanti capelli e molto fascino. Ed effettivamente nella sceneggiatura il personaggio del Giorgini era descritto come capace di grande fascinazione. Quando entrava in scena lui, tra le donne nasceva un'attesa, un'oh!...Ma la scelta di far interpretare il ruolo a un comico ha rappresentato una lettura decisamente grottesca. Il fascino del Giorgini è il fascino del fascismo al potere. E bisogna ricordare che la storia raccontata dallo spettacolo teatrale e poi dal film è una storia vera, accaduta nel paese toscano dove è nato Chiti. Così come è vero l'altro episodio che si incrocia con quello centrale: il gerarca che arriva di notte all'albergo con una valigia pesante...

Basta: non dire di più. Non sveliamo l'arcano. In fondo questo «Albergo Roma» è anche un giallo. A te come è sembrato il film quando



Una scena del film «Albergo Roma» di Ugo Chiti

«Amo i ruoli da carogna»

Per le anteprime de l'Unità domani sera al cinema Eden *Albergo Roma*, film d'esordio per l'autore teatrale Ugo Chiti, truce storia accaduta realmente in un paesino della Toscana (il suo) durante il fascismo. Tra gli interpreti Claudio Bisio, che ci spiega il suo lavoro e la sua vocazione cinematografica per personaggi cattivi. «Anche come spettatore mi piacciono le cose più perfide». Con lui, Alessandro Benvenuti, Debora Caprioglio e Lucia Poli.

nella mia carriera ho anche fatto un provino, ma non c'è stato niente da fare. Così, nel film, Chiti ha fatto figurare che il personaggio venisse da Pavia.

Cinema, televisione, teatro. Dove lavori meglio?

Ancora il teatro, perché sono uno che lavora meglio «dal vivo». Lì, davanti al pubblico, sento di avere le spalle più robuste, ma ora mi incuriosisce di più il cinema.

Ma a che generazione di attori appartieni? Non è facile collocarti...

Lo so. Anagraficamente ho gli anni di Castellitto e di Ricky Tognazzi, ma, forse per le stronzate che faccio (dischi, libri) o quelle che dico, vengo letto come più giovane. Comunque sono un quarantenne, ma più fresco e più vergine. Io, forse per il fisico, non sono mai stato attore giovane: so-

no 20 anni che ho 30 anni.

Tu, come altri attori tuoi coetanei, erediti la tradizione della commedia all'italiana. Di quale attore in particolare vorresti essere l'erede?

Se posso scegliere, preferisco scegliere degli attori stranieri. Mi piacciono quel tipo di attori alla Karl Malden, o Gene Hackman: caratteristi che poi sono grandi protagonisti.

Non hai paura che i fan di Bisio comico, vedendoti in un ruolo così poco simpatico, restino delusi?

No. Anche come spettatore le cose che mi fanno più ridere sono quelle più cattive. E la commedia all'italiana migliore era perfida. Delle parti che ho recitato la più riuscita mi sembra, in *Turné*, quella del benzinario carogna, miserabile, paranoico.

TEATRO. Costanzo: ecco il cartellone**Parioli, stagione tutta da ridere**

NOSTRO SERVIZIO

■ Il Teatro Parioli di Roma riparte da 70 mila: tanti sono stati infatti, lo scorso anno, gli spettatori che Maurizio Costanzo - direttore artistico del teatro da otto anni - si augura «almeno di confermare» per la stagione '96-'97. L'obiettivo di Costanzo - che ha illustrato ieri in una conferenza stampa il nuovo cartellone - è quello di «continuare a far ridere in modo diverso» proponendo comici di razza come Aldo, Giovanni e Giacomo, Gaspare e Zuzzurro, La Premiata Ditta e Giorgio Panariello, accanto ad attori di diversa provenienza come Ricky Tognazzi, Margherita Buy, Angela Finocchiaro, Rodolfo Laganà, Beppe Barra e ad altri che, come Giobbe Covatta, interpreteranno testi di altri.

L'apertura quest'anno, martedì 8 ottobre, sarà affidata a Luca de Filippo e Angela Pagano, con *Pensieri miei*, parole di Eduardo e regia di Luca, già presentato in diverse occasioni a Roma (fino al 20 ottobre). Seguiranno Beppe Barra, Enzo Cannavale e Gianfelice Imparato in *Una tragedia tutta da ridere* (scritta e diretta dallo stesso Imparato, dal 22 ottobre al 17 novembre) e Angela Finocchiaro in *La stanza dei fiori di china*, uno dei rari «a solo» che la stagione del Parioli propone quest'anno (testo di Giancarlo Cabella, regia di Ruggero Cara, dal 19 novembre all'8 dicembre). I due spettacoli che saranno coprodotti dal Parioli sono invece *Separazione* di Tom Kempinski con Margherita Buy e Luca Zingaretti (regia di Patrick Rossi Gastaldi, dal 4 febbraio al 2 marzo) e *Art* di Yasmina Reza con l'inedita coppia Giobbe Covatta-Ricky Tognazzi e l'adattamento di Simona Izzo e Giuseppe Manfredi (1-20 aprile).

Gli altri spettacoli: Giorgio Panariello in *Boati di silenzio* (7-19 gennaio); Aldo, Giovanni e Giacomo in *I corti* (21 gennaio-2 febbraio); Eva Grimaldi, Pino Ammendola, Nicola Pistoia e Vincenzo Crocitti in *Uomini targati Eva* (4-30 marzo); *Gaspare, Zuzzurro e Heather Parisi in Letto a tre piazze* (18 maggio-1 giugno).

«Abbiamo un pubblico giovane - ha detto Costanzo - e abbiamo trasformato una sala che funzionava come 'affittacamere' in un teatro dal cartellone riconoscibile». Costanzo afferma di «stupirsi sempre» quando viene a conoscenza degli incassi. «Il sabato e la domenica in particolare - ha spiegato - siamo costretti a rimandare a casa la gente. Abbiamo 480 posti, certo ce ne farebbero comodo 200 di più». Gli abbonati della passata stagione sono stati oltre 4000. E, a proposito di spettatori, sono stati 200 mila lo scorso anno quelli del Tenda Comune, la «scommessa», come la definisce Costanzo, giunta al suo terzo anno. Lo spazio teatrale «improprio», che porta il teatro di qualità nelle estreme periferie romane, riparte domani con Rodolfo Laganà e la sua band, ovvero i «Greatest Hits». Laganà, poi, dopo questi primi cinque giorni tornerà ancora a ottobre al Tenda e poi ancora, ma stavolta al Parioli, con lo spettacolo *Smaranza* che il comico ha scritto insieme a Lupo e Bertini (10 dicembre-5 gennaio).

Non mancheranno, infine, gli ormai famosi «Concerti al Parioli» tutti i sabato pomeriggio e, per gli amanti della grande danza, il lunedì sera la rassegna «Ballando», eventi organizzati da Musicalia-Musikstrasse.

CONCERTI LIVE**Al McPatch's**
rock, blues
e tanto jazz

■ Musica live anche in periferia: c'è un nuovo spazio sulla Prenestina, un pub molto *british*, per chi ama rock, pop, latino-americana, funk, acid jazz, blues... La lunga stagione del McPatch's parte domani con i Texarkana, rock d'autore americano e inglese dai sixties alla fine degli anni '80. Giovedì tocca a Zona d'ombra, un gruppo che rilegge cover gettonatissime (Queen, Police, Toto, Sting), mentre venerdì arriva l'acid jazz dei Fiati sospesi, otto elementi che lasciano molto spazio all'improvvisazione. Il 2 ottobre ancora i Texarkana, giovedì 3 è la volta del pop americano con Jakaranda, sei musicisti che riscoprono mostri sacri come Van Morrison, James Taylor e Bob Dylan con uno stile personale che affianca il violino agli strumenti più tradizionali. Venerdì 4, invece, una serata blues con gli Hand Jive: un trio - Derek Wilson alla batteria, Adriano Lo Giudice al basso, Mark Hanna chitarra e voce - che ripercorre la storia del genere tra il Texas, Chicago e il Mississippi con un occhio a John Mellencamp e uno Muddy Waters. Il 9 ottobre Stefano Micarelli Group, un quartetto «elettrico», tra rock anni '70 e fusion, che promette un forte impatto energetico e molti brani originali. Il 10 ottobre esplodono i ritmi sudamericani con i Fiebre Latina, l'11 ancora gli Zona d'ombra, mercoledì 16 ottobre gli Aporia, un quartetto molto sperimentale che usa anche immagini filmate. Il 17 musica leggera con l'Andrea Pietrangeli Trio (Andrea Pietrangeli voce, chitarra e armonica, Alfredo Minotti percussioni e Claudio Bacciarri piano). Il 18 tornano gli Jakaranda, il 24 i Texarkana, il 25 i Fiebre Latina. Il 30 ottobre il funky dei Funk'n Action e il 31 il jazz etnico dell'Eco Trio: alle percussioni Giovanni Lo Cascio, al vibrafono Francesco Lo Cascio, al contrabbasso Gianfranco Tedeschi. Il McPatch's è in via Prenestina 1051-1051a, telefono 2282674-2282765. Ingresso libero.

oggi al
Nuovo Sacher

Playbill: otto nuovi film d'autore (Epstein, Friedman, Ferreira-Barbosa, Weinstein, Wenders, Assayas, Bartas, Mitterrand, Schlesinger) in programmazione una alla settimana.

Le persone normali
non hanno niente di eccezionale
(Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel)

Interpreti: Valeria Bruni Tedeschi, Melvil Poupaud, Marc Citti
regia di Laurence Ferreira-Barbosa

Playbill
MIKADO | l'Unità

... e io pago!**MERCATINO DEL LIBRO
SCOLASTICO USATO 1996****VENDIAMO AL 50%**

Dal 1° settembre al 1° ottobre
vendiamo e ritiriamo libri
delle scuole medie inferiori e superiori
in Via dei Giubbonari 41
dal Lunedì al Sabato

ALL'INTERNO DEI LOCALI DEL MERCATINO
MOSTRA FOTOGRAFICA DEL MOVIMENTO STUDENTESCO

UNIONE DEGLI STUDENTI

Per informazioni 06/44701190

Ass. MÉTHEXIS

**CENTRO POLIVALENTE DI TERAPIE PSICOARTISTICHE
ED ALTERNATIVE INTEGRATE**

**SETTORE DI
FORMAZIONE PROFESSIONALE**

Con il Patrocinio
PROVINCIA di Roma REGIONE Lazio
Presidenza Ass. Pol. per la Qualità della Vita

**COMUNE DI ROMA
Ass. Politiche Sociali**

Sono aperte le iscrizioni al corso propedeutico di
MUSICOTERAPIA rivolto a:

**INSEGNANTI, TERAPISTI, PSICOLOGI, OPERATORI
SOCIOSANITARI, EDUCATORI, ARTISTI.**

Per informazioni ed iscrizioni:

Ass. MÉTHEXIS
tel/fax: 06/70454670