

Stasera al PalaVobis, ore 21

Soundgarden I pionieri del «grunge»

DIEGO PERUGINI

■ Gruppi di culto in concerto. Al PalaVobis (ore 21, lire 36.000) arrivano i Soundgarden, vera e propria leggenda del sound di Seattle, cittadina che ha dato i natali a Nirvana e a tutto quel filone roccettario passato sotto il nome di "grunge". Ai Soundgarden è stata, infatti, spesso appiccicata l'etichetta di pionieri del "grunge", genere musicale fatto di rock duro, richiami agli anni Settanta, influenze psichedeliche e liriche intrise di disagio giovanile. Definizioni spicciole a parte, i Soundgarden restano per certi versi una band fondamentale per la nascita del nuovo rock americano, a cui hanno dato buoni contributi con dischi come *Louder than Love*, che risale ormai a sei anni fa. La band, da qualche tempo, è uscita dal giro "underground" ed è approdata anche nelle zone alte delle classifiche: un esempio della popolarità acquisita dai ragazzi di Seattle è il Grammy Award conquistato dall'album *Superunknown*, disco più raffinato ed elaborato del solito. Ora la band si presenta dal vivo con i brani di un nuovo lavoro, *Down on the Upside*, molto forte ed energetico, che sperimenta altre direzioni artistiche e conferma la vena inquieta e creativa dei Soundgar-

den. Niente male anche il concerto ospitato dal Bloom di Mezzago (ore 21, lire 25.000): supporter Honeycrack che presenta i Terrorvion, gruppetto inglese di buone speranze. Propongono un pop-rock aggressivo e pimpante, dove melodie orecchiabili si mescolano a chitarre dure, d'estrazione quasi punk. Il risultato è godibile, come testimoniano album come *How to Make Friends and Influence People* e il recente *Regular Urban Survivors*. In patria stanno già avanzando nelle preferenze dei giovanissimi, ma potrebbero sfondare anche dalle nostre parti.

Segnaliamo, infine, una puntata speciale del *Nottturnover* di Radio Popolare, interamente dedicata a Stefano Ronzani, giornalista musicale e talent-scout scomparso poco più di un mese fa. Stasera Mauro Zambellini e Fausto Prito, dalle 23 in poi, ricorderanno Stefano e il suo lavoro appassionato di critico e divulgatore del rock italiano con interventi di Omar Pedrini dei Timoria, Gianni Marocco dei Csi, Beppe Carletti dei Nomadi, Piero Pelù dei Litfiba, Luciano Ligabue, Pino Scotto, Francesco Caprini e Max Stefani.



Piccolo Teatro, due serate (st)ruggenti

■ Erano ruggenti, ma nel ricordo di chi allora era giovane sono diventati struggenti. I favolosi anni Sessanta si sono certo meritati la manifestazione voluta dalla Provincia di Milano, «Anni St/ruggenti», che tra mostre, concerti, proiezioni e varie ha tenuto il campo dalla scorsa primavera. Ora, agli sgoccioli, questo contenitore culturale offre ai teatranti due serate tutte *per e da ricordare*. Domenica 29, e lunedì 30 settembre al Piccolo Teatro ecco infatti *Palcoscenico '60. Il Teatro di Strehler*. (ore 21, ingresso 15mila più 1.500 di prevendita). Sono due appuntamenti con gli at-

tori protagonisti degli allestimenti del Maestro che ci faranno riascoltare brani tratti dai capolavori che negli anni Sessanta, il Piccolo proponeva al pubblico. Con Giulia Lazzarini, Milva, Rosalina Neri, Piero Mazzarella, Renato De Carmine, Giancarlo Dettori, Franco Graziosi ritroveremo le emozioni che ci diedero *L'opera da tre soldi*, *El nos Milan*, *Il gioco dei potenti*, *L'egoista*, *I giganti della montagna*, *Vita di Galileo*, *La Maria Brasca*, giusto per citare alcuni titoli. In più, gli attori porgeranno ricordi e testimonianze di un periodo di felice creatività. Le let-

turesaranno accompagnate da documenti, fotografie e filmati dell'epoca. Così, in una parte delle serate, rivedremo il video di *Schweyk nella seconda guerra mondiale*, *Coriolano*, *Vita di Galileo*. Gli appuntamenti avranno anche un risvolto musicale, protagoniste Milva e Rosalina Neri. La prima è attesa domenica, per cantare i *Song dell'Opera da tre soldi* e *La ballata del soldato morto*. Lunedì la Neri con Roberto Negri al Piano proporrà canzoni milanesi: *Nebbia al Giambellino*, su testi di Fo, Fortini e Strehler, con musiche di Firenze Carpi. □ M.P.C.

Alla Triennale le foto di Mimmo Jodice, che avevano avuto entusiastica accoglienza a Philadelphia

Mediterraneo, la luce del passato

UMBERTO SEBASTIANO

■ L'antica culla della civiltà classica, il Mediterraneo, si affaccia oggi su una realtà geopolitica, culturale e religiosa assai variegata e complessa. Eppure esiste un tracciato comune, una preziosa eredità, quella appunto dell'arte classica, che accumuna ancora i popoli che si affacciano sul più antico dei mari. Ripercorrere questo terreno comune è stato l'obiettivo di un grande fotografo come Mimmo Jodice, che per cinque lunghi anni, dal 1990 al 1995, ha attraversato le coste del Mediterraneo passando dall'Italia alla Francia, dalla Spagna alla Grecia, fermandosi in Tunisia, Siria, Giordania, Turchia, Macedonia, viaggiando nei luoghi della civiltà greca e romana.

Il lavoro di Mimmo Jodice, dal titolo appunto *Mediterraneo*, dopo essere stato presentato negli Stati Uniti, al Philadelphia Museum of Art, dove ha riscosso un grande entusiasmo, è giunto ora a Milano, ospitato nelle sale della Triennale,

dove resterà in mostra fino al 3 novembre prossimo (orario 10-20 tutti i giorni lunedì escluso, ingresso lire 10mila).

L'esposizione dedicata al grande fotografo napoletano inaugura così un nuovo ciclo di mostre fotografiche che la Triennale di Milano offrirà con cadenza bimensile al pubblico milanese.

Le immagini di Jodice, ottantacinque in tutto, tanto più efficaci in un momento di grande attualità delle tradizioni nordiche, riportano i frammenti archeologici e naturali del Mediterraneo all'eternità del mito della bellezza. In un viaggio che è quasi sempre onirico i volti e i corpi modellati dagli antichi artisti riaffiorano da un passato senza tempo, come restituiti a noi dalle onde del mare, per riaffermare la grandiosità di una civiltà nella quale affondano le nostre più profonde radici. Così viene incontro a noi lo sguardo intenso del giov-

netto romano scolpito in bronzo antico e conservato al Museo archeologico di Napoli. O la «colonna di luce» che filtra attraverso una grata di ferro e si sovrappone ad una colonna di pietra, inclinata, ma tuttora solida, nei sotterranei dell'anfiteatro romano di Pozzuoli. C'è una magia in queste immagini, la luce della cultura e del mito, che avvicina tempi e luoghi distanti, natura e arte, come nel caso della via colonnata di Palmira in Siria e della Solfatarata del vulcano di Pozzuoli.

La mostra è accompagnata da un volume, pubblicato dalla casa editrice Art&, nel quale compaiono due scritti critici, uno dell'intellettuale bosniaco Predrag Matvejevic, l'altro di George Hersey, uno dei maggiori studiosi d'arte degli Stati Uniti, che, folgorato dalle immagini di Jodice, non ha esitato ad accostare il bravo fotografo napoletano ad uno dei padri della cultura classica antica, il sommo poeta e incantatore Virgilio.



Frammento di scultura romana

Mimmo Jodice

Sound&motion Il cinema con le voci vere

La voce di Sean Connery? Calda e intrigante. L'inglese di Emmanuelle Béart? Affascinante, come lei. L'intonazione di De Niro? Nasale. E l'inglese di Robert Carlyle? Con un forte accento scozzese. In Italia, nella

migliore delle ipotesi, hanno tutti o la stessa voce (gli attori) o la stessa intonazione (le attrici). Cose del nostro cinema, l'unico al mondo che non sappia cosa sia la lingua originale. Per riparare all'inconveniente, ogni anno arriva «Sound & Motion Pictures», selezione dei migliori film in lingua originale organizzata da Anteo con il British Council e Telepiù. Nella prima tranche del cartellone di questa stagione (l'inaugurazione è il 30 settembre con «The Rock»), meritano una segnalazione «Mission Impossible» (7-8-10 ottobre), «Carla's Song», «The Fan», con Bob De Niro e «Jack» di Francis Ford Coppola. La programmazione sarà replicata in tre sale: Anteo (il lunedì), Arcobaleno (il martedì) e Mexico (il giovedì). Prezzo del biglietto: 8mila lire (6 mila lire il ridotto per ragazzi e studenti). L'abbonamento per 10 titoli costa invece 55mila lire (45 mila lire i ridotti). Per ulteriori informazioni, chiamare il 6571093.

Festa in zona 19 Resta aperta la biblioteca

coinvolgeranno tutta la zona 19, nello spazio antistante il Centro Civico. L'occasione è il gemellaggio fra la zona 19 e il Quartiere Isolotto-Legnaia di Firenze, due quartieri periferici con tradizioni e problematiche simili. Per tutta la giornata la biblioteca funzionerà, con la sola sospensione del servizio prestito: a disposizione di tutti, ma soprattutto dei bambini, con la mostra di libri «Tempo libero» e l'animazione della scrittrice Barbara Garlaschelli «Leggiamo e disegniamo» (dalle 15.30). Sempre nei locali della biblioteca domenica si inaugura la mostra «Buon compleanno Coop», organizzata dall'Associazione Illustratori Italiani per i 150 anni della prima cooperativa di consumo. La mostra andrà avanti fino al 19 ottobre. Ingresso libero.

Domenica 29 rimane aperta con orario continuato 9-19.30 la biblioteca Gallaratese di via Quarenghi 21, nell'ambito delle manifestazioni della «Festa di fine settembre», che sabato e domenica

Naviglio Grande

Il quartiere espone i suoi gioielli

■ Come ogni anno l'Associazione del Naviglio Grande mette in mostra i gioielli di quartiere per non far scomparire il volto più antico della metropoli. L'evento principale è sempre il mercatone dell'antiquariato che attrae ogni ultima domenica del mese 360 antiquari e migliaia di visitatori. Per accrescere la fama di mercato «serio» l'associazione ha istituito una commissione che controlla la qualità e l'antichità delle merci esposte. La prima edizione del mercato (si terrà domenica 29 settembre) è arricchita da una mostra fotografica di Mario De Biasi che immortalata gli scori più caratteristici del Naviglio, «commentati» dalle insegne antiche - o che sembrano tali - e dai cartelli che i commercianti usavano per scusarsi della momentanea assenza dal negozio. La mostra è ospitata, fino al 7 ottobre, nei cortili dell'associazione Naviglio Grande (sull'Alzaia al civico 4), del Centro dell'incisione, al 66, e presso l'hotel Nikken in via Fumagalli 4. Quest'anno, con la decisione di mantenere l'area pedonale estiva fino alla fine del mese, l'associazione segna un punto a favore nella «lotta» per la vivibilità della zona: da anni gli abitanti chiedono verde, parcheggi, manutenzione delle sponde e del canale: «La pedonalizzazione di parte dell'Alzaia fino a settembre è sicuramente un passo avanti - spiega Roberto Gandini, presidente dell'associazione - anche se si poteva estendere; faremo di tutto ribadire che questa è la strada giusta da seguire». I membri dell'associazione avevano proposto di far ritornare navigabile il canale - o almeno una parte di esso - per trasportare turisti e milanesi a bordo di piccole imbarcazioni. Per ora «si accontentano» dell'area pedonale e di una tiratina d'orecchie all'assessore alla cultura Daverio, reo di non considerare le loro attività eventi culturali ma solo commerciali. Intanto hanno indetto un concorso tra gli studenti dall'Istituto europeo di design per ridisegnare l'alzaia e il quartiere pedonalizzato. Il primo fine settimana di maggio ci sarà la mostra dei pittori, nel secondo di aprile quella dei fiori ed è in preparazione uno spettacolo di musica e luci sull'acqua che, salvo problemi con i permessi, dovrebbe tenersi il 16 ottobre in Darsena. □ S.M.

OGGI

FARMACIE

Diurne (8.30-21): via Bassano Porrono, 4; largo La Foppa, 1; corso Italia (ang. via Crocefisso, 1); via San Vittore, 12; via Murat, 5; viale Affori, 10; via Cogne, 9; viale Tibaldi, 50; viale Lucania, 10; via Ludovico il Moro, 163; via Plinio, 11; via Padova (ang. via Toselli, 2); via Teodosio, 104; via Amadeo, 40; viale Premuda, 10; via Pier Lombardo, 19; via Giambellino (ang. via Tolstoi, 17); via Forze Armate (ang. via Primaticcio, 217); via Raffaello Sanzio, 2/a; via Pergine, 2 (ang. via Isernia); via Pier della Francesca, 3.

Notturme (21-8.30): Piazza Duomo, 21 (ang. via Silvio Pellico); via Boccaccio, 26; piazza Cinque Giornate, 6; viale Fulvio Testi, 74; corso San Gottardo, 1; Stazione Centrale (Galleria Carozze); corso Magenta, 96; corso Buenos Aires, 4; piazza Argentina (ang. via Stradivari, 1); viale Lucania, 10; viale Ranzoni, 2; via Canonica, 32; piazza Firenze (ang. via R. Di Laura, 22).

Guardia Medica 24 ore: tel. 34567.

EMERGENZE

Comune 6236 - Questura 62261 - Polizia 113 - Carabinieri 112/6289 - Vigili del fuoco 115/34999 - Croce Rossa 3883 - Polizia Stradale 32678 - Vigili Urbani 77271 - Emergenza ospedali e ambulanze 118 - Centro antiveleni 66101029 - Centro ustioni 6444625 - Centro Avis 70635201 - Guardia osterica Mangiagalli 57991 - Soccorso violenza sessuale (Mangiagalli) 57.99.55 - Guardia osterica Melloni 75231 - Guardia medica permanente 3883 - Pronto soccorso ortopedico 583801 - Telefono amico 6366 - Amicotel 700200 - Telefono azzurro 051/261242 - Centro bambino maltrattato 6456705 - Casa d'accoglienza della donna maltrattata 50515519 - Telefono donna 809221 - Centro ascolto problemi alcolcorrelati 33029701 - Viabilità autostrade 194 - Informazioni aeroporti 74852200 - Informazioni Fs Centrale 147888088 - Porta Garibaldi 6552078 - Ferrovie Nord 48066771 - Aem elettricità 3692 - Aem gas 5255 - Enel segnalazioni guasti 16441 - Acquedotto 4120910 - Sip 182 - Aci 116 - Sos randagi 70120366

TRASPORTI

Aeroporti: Linate 7380233 - 7381313; Malpensa 7382131 - 7491141. Alitalia, informazioni nebbia 70125959 - 70125963. Ferrovie dello Stato, Stazione Centrale 67500; informazioni treni: per Genova-Ventimiglia 66984611; per Bologna 66984617; per Venezia 66984624; per Como, Sondrio, Tirano 66984626; per Torino/Domodossola 66984628. Treni in arrivo alla Centrale 66984615-16. Ferrovie Nord 85111 (informazioni 48066771). Atm 875495. Taxi 8585 - 8388 - 6767 - 5251. Autocollaggio: Avis 715123; Hertz 645929; Limousine Service 344752.

SOS ANIMALI

Enpa tel.39267064 (ambulatorio 39267245); Canile Municipale tel. 55011961; Servizio veterinario Usi tel. 5513748; Pronto soccorso veterinari aperti 24 ore su 24: viale Mirasole 33, tel.4238800; piazzale Maciachini (angolo via Crespi), tel.6071857; Bicocca, viale Sarca 191, tel. 66100641; San Siro, via Lampugnano 99, tel. 4525290 - 40910034; via Gioia 67, tel.6884346; Fiera, via Morbelli 7 tel.48009158-48009147; porta Romana, via Piazzale Maciachini (angolo via Crespi), tel.6071857; Bicocca, viale Sarca 191, tel. 66100641; San Siro, via Lampugnano 99, tel. 4525290 - 40910034; via Gioia 67, tel.6884346; Fiera, via Morbelli 7 tel.48009158-48009147; porta Romana, via Palladio 4, tel.55184482; via Ripamonti 170 tel.5397869; Delli Carri, via Corridoni 10 tel. 55187647. Urgenze a domicilio: 0337/28539. Taxi per animali: Oscar tel.8910133. Per animali selvatici: Lac (Lega abolizione caccia), tel.6436842; Lipu (Lega italiana protezione uccelli) tel.29004366.

MERCATI

Via Calatamifi, via S. Marco, via P. Calvi, via Helvezia, via Val Maira, via Ampère, via Rombon, via Orbetello, viale Ungheria, via Rubini, p.le ospedale S. Paolo, via Tonezza, via Osoppo, via De Predis, via A. Traversi.

Abbonamenti dal 1° ottobre

Ritorna Milano Classica È re il Settecento da Boccherini a Telemann

■ La difesa dei fondi per lo spettacolo e un maggior investimento per la cultura sono alcune «delle grandi battaglie che la parte civile dovrà portare avanti contro la parte cialtrona del paese: Milano Classica è una parte utile da sostenere perché è un prodotto di qualità e il consenso sta crescendo». Con la rituale vena polemica l'assessore comunale alla Cultura Philippe Daverio apre la presentazione della quinta stagione dell'Orchestra da camera Milano Classica. Daverio loda la «la continua prova di vitalità» dimostrata dall'Orchestra in questi anni. Ma dopo i ringraziamenti del presidente Lucchini, il direttore artistico Emanuele Beschi precisa che malgrado le sovvenzioni del Dipartimento dello Spettacolo, della Regione Lombardia e del Comune di Milano, l'Orchestra continua ad operare in maniera difficile e precaria. La stagione 1997, dal 19

gennaio fino al 30 giugno, prevede 22 concerti che si terranno nella Pallazina Liberty, la domenica mattina alle 10.30 e in replica il lunedì sera alle 21. Sono previsti anche per questa stagione i concerti fuori sede e quelli per le scuole della Lombardia, mentre si sta vagliando la possibilità di una tournée dell'Orchestra in Argentina e Giappone. Saranno privilegiati i concerti orchestrali rispetto a quelli cameristici, con programmi dedicati in particolare al Settecento italiano (Vivaldi, Boccherini, Corelli, Tartini, Geminiani) e tedesco (Mozart, Bach, Telemann, Haydn) con sconvolgenti nel repertorio ottocentesco (Rossini, Mendelssohn, Brahms, Beethoven) oltre che del Novecento storico (Krenek, Bartok, Gershwin, Skalkottas) e contemporaneo (Gentilucci, Manzoni, Clementi, Hazon). Da segnalare il concerto dedicato a Piazzolla e il «Con-



Astor Piazzolla

certo straordinario» del 30 maggio per celebrare i mille anni della Basilica di Sant'Ambrogio. La campagna abbonamenti si apre il 1 ottobre. Tessere in vendita presso Bosoni (piazza Tricolore, 2), La Bottega della Discantica (via Niro, 5), Milano Classica (via Panizzi, 15) e Ricordi/Mitarotonda (via Conservatorio, 17). □ Alessandro Pestalozza