

Da stasera al Carcano e al Lirico

Orsini-Lavia Grande sfida tra attori

MARIA PAOLA CAVALLAZZI

Una sfida da veri divi: due amatissimi interpreti del teatro italiano impegnati in grandi ruoli, al debutto in sale diverse. Al Lirico da questa sera c'è *Ivanov* di Cechov, protagonista Gabriele Lavia, mentre al Carcano arriva *Il gioco delle parti* di Pirandello con Umberto Orsini nella parte di Leone Gala accanto a Laura Marinoni e Massimo Lodolo. Eppure tra Orsini e Lavia non può esserci aperta competizione, perché quest'ultimo deve per forza augurarsi il successo anche dello spettacolo che debuta al Carcano: la compagnia del Teatro Eliseo che Umberto Orsini dirige ha infatti affidato proprio a Lavia la regia del testo di Pirandello. «Perché fu proprio lui, a cui debbo il felice esito di *Non si sa come*, ad aprire la strada alla mia vocazione pirandelliana - spiega Umberto Orsini - in questi anni ho cercato di capire il superomismo di alcuni personaggi di Pirandello come una maschera: come se si trattasse di larve sofferenti, neri scarafaggi che, mossa la pietra sotto cui si tenevano nascosti, devono dibattersi, privi di ripari. Mi sono convinto che ciò vale anche per Leone Gala, il marito separato che costringe l'amante a battersi al suo posto. Altro che filosofo, saggio, distaccato: Gabriele Lavia può sollevare la pietra sotto cui si nasconde, e turbare la risaputa vicenda con echi perturbanti».

«Difatti ho voluto un Pirandello della zona dell'ombra - conferma Lavia - l'ho visto attraverso una lente d'ingrandimento, da sottosuolo, e ho trasformato il salotto in una lurida gabbia da pollaio. L'ispirazione cupa delle novelle di Pirandello mi dà ragione: la patina brillante del suo teatro serviva solo per farlo accettare agli attori del tempo».

Snessi i panni di regista, ecco Lavia grande protagonista nel testo giovanile di Cechov prodotto dal Teatro di Genova per la regia di Marco Sciaccaluga. «Fare solo l'attore mi riposa - dice - e *Ivanov* era da tanto tempo il mio sogno nel cassetto. Adoro Cechov perché è stato proprio leggendo i suoi drammi che, ragazzino, ho scoperto la mia vocazione teatrale. In tutta la sua carriera drammaturgica questo grande non ha fatto altro che riscrivere sotto varie forme *l'Amleto*, la storia dell'uomo, principe del creato, che dovrebbe prendere il potere, cioè la responsabilità delle sue azioni, ma non sa farlo». Così è per *Ivanov*, il possidente oppresso dai debiti, bloccato tra moglie e amante. «Ma c'è sempre un'ironia affettuosa nel modo in cui Cechov tratteggia i suoi personaggi. Un sorriso dolce che fa da filtro, permette di rendere senza troppo dolore l'incapacità di vivere di quest'uomo senza certezze». *Ivanov* è in scena al Lirico fino all'1 dicembre.



La Poggi torna al comico con Georges Feydeau

Daniela Poggi, «attrice ricercatrice» (così ama definirsi questa artista sensibile che, in un panorama teatrale dove i «divi» sono quasi tutti uomini, si è conquistata, senza clamori, la stima dei critici e l'affetto del pubblico) torna a Milano in una veste in cui, dopo tante parti drammatiche, quasi non speravamo di vederla più: quella di primattrice brillante. Dal 12 al 17 novembre sarà la

nuova protagonista de «L'albergo del libero scambio» di Georges Feydeau, in scena al Teatro Nazionale nell'allestimento della compagnia di prosa di Geppy Gleijeses per la regia di Mario Missiroli. «Credo che nel mio mestiere - dice la Poggi, che ha esordito con Walter Chiari e Gino Bramieri - sia importante seguire l'evoluzione, lo stato d'animo del momento. Quando interiormente sei disposta al dramma attrai ruoli drammatici come una calamita, ora che ho voglia di ridere, scherzare ed essere leggera, ecco arrivato Feydeau».

□ M.P.C.

Per l'Edipus di Testori un rientro a gran richiesta

Torna a grande richiesta per la terza volta a Milano: segno di un successo di pubblico veramente inusuale. L'«Edipus» di Giovanni Testori nell'allestimento dei Magazzini per la regia di Federico Tiezzi e con Sandro Lombardi applauditissimo protagonista è da questa sera al Teatro di Porta Romana. Solo in scena a confrontarsi con il terzo episodio, dopo «Amleto» e «Machetto», della trilogia degli Scarozzanti, Lombardi attinge a tutte le forme del teatro possibile nell'interpretazione del tutto che interpreta, confondendolo con la sua povera vita, il mito di Sofocle. Tra cabaret e commedia dell'arte, sacra rappresentazione e rivista alla Totò, Lombardi fa vibrare l'impatto linguistico di Testori mentre si moltiplica diventando sino a Laio che Giocasta. In scena fino al 24 novembre, alle ore 20.45, festivi ore 16.30.

Videomakers! Gara a Rozzano tra telecamere amatoriali

Torna la rassegna del cinema in video a Rozzano. Quelli del gruppo I Teatrabili hanno aperto le iscrizioni alla quarta rassegna di «Videomakers!» dedicata a tutti gli autori, esperti o principianti, che si esprimono con la videocamera. Il bando di concorso può essere richiesto alla casella postale 284, 20089 Rozzano, alla quale, dopo aver letto e compilato il tutto, è necessario spedire l'opera in qualsiasi formato. Non ci sono limiti alla fantasia, i temi sono liberissimi e ci sono due sole sezioni: «Video clip» video musicali di 6/8 minuti al massimo - con musiche note o originali - e «Tema libero» che, come è facile intuire, ha solo il limite dei 30 minuti di durata massima. La rassegna con la proiezione delle opere selezionate si svolgerà dal 20 al 22 marzo 1997 alla Sala consiliare di Rozzano.

In concerto stasera alle 22 Le ballate di Carmen Consoli Da Sanremo al Factory inseguendo Aretha Franklin

E' una delle voci nuove più interessanti della canzone d'autore italiana al femminile: parliamo di Carmen Consoli che stasera (ore 22, lire 3.000) si esibirà al Factory. Carmen si è distinta all'ultimo Sanremo con *Amore di plastica*, brano melodico e spigliato, contenuto in un album come *Due parole*, fatto di ballate rock grintose e passionali. Al centro c'è una voce forte e suggestiva, che s'ispira a modelli come Janis Joplin e Aretha Franklin per raccontare storie personali e riflessioni esistenziali con uno stile già apprezzato da pubblico e critica. Sempre in tema di musica italiana ricordiamo il connubio fra il gruppo casertano Avion Travel e l'attore Fabrizio Bentivoglio nell'o-

perina in un atto, *La guerra vista dalla Luna*, che da stasera fino al 24 novembre sarà in scena al teatro Pierlombardo (ore 21, lire 30/40.000; festivi ore 16). Altri appuntamenti: il Rainbow (ore 20, lire 27.000) propone un'abbuffata di heavy metal con i Virgin Steele, band americana che mescola suoni durissimi a progressioni quasi sinfoniche, come nell'ultimo album *The Marriage Between Heaven and Hell Part 2*. La serata *Montecarlo Nights on Stage* al Propaganda (ore 22, inviti gratuiti da richiedere al 29001636) offre invece, esibizioni di Babyra Soul (band romana innamorata della musica nera) e di Metropolis.

□ D.P.

TEATRI

ALLA SCALA
piazza della Scala, tel. 72003744
Ore 20.00 Stagione sinfonica:
Orchestra Filarmonica della Scala
direttore Riccardo Muti
Turno A.

CONSERVATORIO
via Conservatorio 12, tel. 76001755
Sala Verdi Ore 21.00
«La Società dei Quartetti» presenta
Orchestra Il Quartetto
direttore Renato Rivolta
Sala Puccini Ore 20.30
«Musica Presente/Musica in Europa»
Orchestra Guido Cantelli
direttore Alberto Veronesi.
Fuori abbonamento.

LIRICO
via Larga 14, tel. 72333222
Ore 20.30
Teatro di Genova-Compagnia Lavia:
Ivanov di A. Cechov, regia di M. Sciacaluga, con G. Lavia, V. Franceschi.
L. 36-50.000.

PICCOLO TEATRO
via Rovello 2, tel. 72333222
Riposo.

PICCOLO TEATRO STUDIO
via Rivoli 6, tel. 72333222
Ore 20.30 Teatro di Roma:
Verso Peer Gynt di H. Ibsen con R. Bini, M. De Francovich, A. Guarnieri. Regia di Luca Ronconi. L. 50.000.

ARTEATRO-SCUOLA
piazza San Giuseppe, tel. 6472540
Ore 10.00 per le scuole
I promessi sposi adattamento di L. Borsieri, regia di L. Borsieri.

ARSENALE
via C. Correnti 11, tel. 8375996
Ore 21.15 **Il re muore** di E. Ionesco con R. Dondi, M. E. D' Aquino, A. Mancoppi. Regia di G. Calò. L. 16.000.

ATELIER CARLO COLLA E FIGLI
via Montegani 51, tel. 89531301
Ore 10.00 **Excelsior**
Ballo storico in due tempi e undici quadri di Luigi Manzotti. L. 14-20.000.

CARCANO
corso di Porta Romana 63, tel. 55181377
Ore 21.00 Teatro Eliseo:
Il gioco delle parti di L. Pirandello, con U. Orsini, L. Marinoni. Regia di G. Lavia. L. 30-40.000.

CIAK
via Sangallo 33, tel. 76110093
Ore 21.30 **Rabelais** con Paolo Rossi, musicante Emanuele dell'Aquila, regia di Giampiero Solari. L. 25-35.000.

COMUNA BAIRES AGORA CLUB
via Favretto 11, tel. 4223190-4236320
Riposo.

CR1/CENTRO RICERCA TEATRO
Cr1 Salone
via U. Dini 7, tel. 89512220
Riposo.

Cr1 Gnomo
via Lanzetta 3/a, tel. 86462250
Ore 20.30
Compagnia teatrale «I Fratellini» in:
Le sedie di Eugene Ionesco, con M. Bartoli, D. Cantarelli, O. Courir. Regia di Egitto Marzucci. L. 20-28.000.

DELLA 14ma
via Oglio 18, tel. 55211300
Ore 20 Corso di recitazione diretto da Rino

Conservatorio Così fan tutte a favore del Policlinico

Anche Wolfgang Amadeus Mozart dà una mano al Centro Trasfusionale del Policlinico. Sabato 23 novembre al Conservatorio (sala Verdi, alle ore 17) approderà «Così fan tutte», opera mozartiana del Circuito Lirico Regionale: una selezione di brani verrà eseguita in forma di concerto, con arie e duetti intercalati dal racconto di una voce recitante.

L'orchestra, che è quella dei Pomeriggi Musicali, sarà diretta dal maestro Corrado Rovaris, in questi giorni è impegnato nei teatri di Pavia, Bergamo, Brescia, Como e Cremona). Nelle arie dell'opera mozartiana esibiranno i soprani Orla Boylan, Carmen Serrano, Rita Cammarano e Anna Chierichetti; il mezzosoprano Gabriella Sboggi, i tenori John Daszak e Mark Milhofer, ed infine i baritoni Riccardo Novaro e Piero Terranova. I cantanti sono vincitori del concorso europeo As.Li. Co.

Il concerto è stato organizzato dai Pomeriggi Musicali in favore del Centro Trasfusionale e di Immunologia dei Trapianti dell'Ospedale Maggiore Policlinico. Con i fondi raccolti grazie a Mozart e alla lirica verrà istituita una borsa di studio destinata ad un giovane ricercatore che operi nel campo dell'immunologia applicata ai trapianti o alle trasfusioni.

I biglietti sono in vendita, a lire 15mila, presso il Settore Donatori del Centro in via Francesco Sforza 35 (tel. 55188962, numero da comporre per prenotazioni od ulteriori informazioni).

In alternativa ci si può rivolgere alla sede dei Pomeriggi Musicali in via Guicciardini 5 (tel. 76001900). I ritardatari e gli indecisi potranno trovare i biglietti presso la biglietteria del Conservatorio, a partire da un'ora prima dell'inizio del concerto.

Al Museo

Leonardo Un club per la scienza

Il 12 dicembre, presso il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica, verrà inaugurata una mostra di antichi strumenti farmaceutici. La rassegna costituirà il biglietto da visita del neonato Club Leonardo, i cui obiettivi sono stati illustrati ieri ai giornalisti nel corso di un'affollata conferenza stampa. Ideato dall'Associazione Amici del Museo come laboratorio permanente di dibattito scientifico, il Club intende costituire un punto d'incontro fra mondo accademico, ricercatori e aziende, per rafforzare il collegamento fra l'industria e quanti sono impegnati nelle attività di laboratorio. In Italia viene investito annualmente in questo settore poco più dell'1,2 per cento del prodotto interno lordo: una percentuale assai bassa per un paese industrializzato, soprattutto se la si pone a confronto con il 2,4 per cento della Francia e della Germania e il 2,7 per cento del Giappone e degli Stati Uniti. Eppure tutti concordano sul fatto che la ricerca costituisca il motore dello sviluppo. Ma per farla decollare è necessaria un'intensa opera di promozione, di avvicinamento fra pubblico e privato, di contatti fra giovani studiosi e impresa. Accanto a questo obiettivo primario il club si porrà anche quello, non meno importante, della divulgazione della cultura scientifica e tecnologica, che costituisce lo scopo stesso del Museo di via San Vittore fin dalla sua fondazione nel 1953.

Il Club Leonardo sarà articolato in sezioni tematiche, ognuna delle quali nascerà in collaborazione con una o più aziende del settore. La prima a partire è stata la sezione chimico-farmaceutica, con la partnership del Gruppo Zambon.

□ Nicoletta Manzutto

corso Venezia 2, tel. 76002985
Ore 21.00 Teatro Stabile di Bolzano in **Medea** di Euripide, con P. Milani, C. Simoni
Regia di Marco Bernardi L. 37-44.000

SIPARIO SPAZIO STUDIO
via San Marco 24, tel. 653270
Ore 21.00 **Lui, lei e io n'esco**
con G. Mantesi e S. Migneco. Regia di Mario Mattia Gioretti. L. 15-18.000

SMERALDO
piazza Venticinque Aprile, tel. 29006767
Ore 21.00 **Quelli di Grock** in:
Millenovecentonovantidici con C. Guzzanti, M. Marzocca, M. Piparo, regia di M. Piparo. L. 20-35-40.000

TEATRIDENTALIA: ELFO
via Ciro Menotti 11, tel. 58315896
Ore 20.45 Teatridentalia in **Madame De Sade** di Yukio Mishima con I. Marinelli, R. Ridoni, R. Piano. Regia Ferdinando Bruni. L. 22-30.000.

TEATRIDENTALIA: PORTAROMANA
corso di Porta Romana 124, tel. 58315896
Ore 20.45 Compagnia teatrale I Magazzini **Edipus** di G. Testori, con S. Lombardi, regia di F. Tiezzi. A inviti

VERDI
via Pastrengo 16, tel. 6880038
Ore 21.00 Enzo Vetrano e Stefano Campisi musicisti randagi in: **Beethoven nei campi di barbabietole**
L. 10-15-20.000

RADIO

RADIO POPOLARE
101,5 (MI)
105,2 (NO)
107,6 (MI, PV, AL, NO, VC, PC)
107,7 (VA, CO, BS, BG)
107,8 (LO)
104,7 (MN)
107,5 (MN, PC, PR)
100,3 (CR)
(telefono 29524141)

Notiziari **7.30-12.30-19.30-24.00**
Notiziari in breve **06.30-07.00-10.30-23.00**

6 Apertura musicale; **7.15** Metrorregione; **8** Rassegna stampa; **8.40** Reception; **10.00** Conduzione di M. Rebotti e G. Fogacci; **12.15** Metrorregione; **12.40** Hasta Siempre; **14.30** Conduzione musicale; **17.30** Abbrador con Cirri e Ferrentino; **18.30** Ecometro; **20.30** Conduzione di A. Mascali e G. Porta; **22.00** L'altro martedì; **23.00** Nottturnover

ITALIA RADIO
91 (MI)
90,95 (PV-CR-LO)
104,7 (CR-PC)
89,2 (BS)
(telefono 6880025-6686992)

Notiziari 7 89 10 11 12 13 15 16 17 18 19
7.10 Rassegna stampa; **8.15** L'intervista; **8.30** Ultim'ora; **9.10** Voltapagina; **9.30** La notizia; **10.10** Filo diretto; **11.10** Cronache italiane; **12.30** Consumando; **13** Gr economico e sindacale; **15.15** Diario di bordo; **16.10** Filo diretto; **17.10** Verso sera; **18.15** Punto a capo; **19** Gr economico e sindacale; **19.05** Rockland; **20** Parole e musica; **24** I giornali di oggi

RAI
Gr regionale - gazzettino padano:
Radio Uno ore **7.20**
Radio Due ore **12.10**