

TEATRO. Da stasera al Teatro XX secolo «Atterraggio di fortuna»

Ali-Bustric e il pilota più pazzo...

KATIA IPPASO

■ Allacciamo le cinture di sicurezza. E prepariamoci ad aprire la valvola dell'immaginario: dicono che sul volo Az 17 Roma-Roma ne succedano di tutti i colori. Per colpa del pilota, naturalmente, che è un tantino stralunato: si chiama Bustric e guida aerei fantasmagorici da quando è piccolo.

In verità, è lui che lo dice (o mente?), da bambino non aveva alcuna intenzione di fare il mago: «Tra l'altro mi sento molto poco mago. Ma per quel poco che lo sono, lo devo a una scuola di mimo a Parigi e all'esperienza del circo: lì ho incontrato un prestigiatore, gli ho rubato certe tecniche che ancora oggi mi servono come linguaggio per dire altro». Cosa ha da dirci allora il prof. Sergio Bini, in arte Bustric, con «Atterraggio di fortuna», lo spettacolo che debutta questa sera al Teatro XX Secolo (Fontanone del Gianicolo)? Forse che si può volare senza farsi ogni volta il segno della croce, evitando di imbottirsi di calmanti e di stringere fino a massacrarla la mano del vicino?

«In «Atterraggio di fortuna» è fondamentale il gioco sulla paura - spiega l'attore-mimo. Ho preso un tema così forte perché l'operazione risulti più vera. È il meccanismo del comico. Più «alta», importante è la persona, più impressionante risulta la sua caduta. Non sarebbe la stessa cosa se cadesse un poveraccio. Nel mio spettacolo ci sono molti numeri, diversi colori. È un viaggio nel tempo. L'incognita rimane il futuro. A un certo punto avviene un incidente, che mette in rilievo alcune situazioni: mi scaraventò al suolo, ma naturalmente avviene anche il miracolo. La cosa singolare è che

nel momento estremo, in cui cerco di ricordare le cose più importanti, mi vengono in mente soltanto quelle banali. E non è una delusione».

Lei ha paura di prendere l'aereo?
Non ho mai avuto paura di volare. Detto questo, il clima che respiro intorno è pesante. Mi è capitato di leggere le informazioni di volo che danno all'Alitalia o presso le altre compagnie aeree, e devo dire che fanno impressione. La situazione è sicuramente drammatica. Ma mi rimane molto spazio per giocare intorno.

In che modo verranno coinvolti gli spettatori?

Il pubblico verrà coinvolto in un paio di situazioni, ma con misura. C'è comunque un continuo parlare con lo spettatore. Quando sei solo sulla scena, o fai il monologo (e non è il mio caso) oppure parli agli altri. Ma non si tratta di animazione. **Quando parla di «fantascienza domestica», vuol dire che c'è anche una messa a nudo del procedimento, che vengono svelati certi trucchi?**

Diciamo che viene svelato l'elemento ovvio del gioco. Insomma viene detto: sappiamo che è un gioco ma val la pena crederci. È un modo per fare autoironia. Dichiaro indirettamente la semplicità di certe situazioni, senza privarmi di invenzioni sorprendenti.

Fuori dalla scena, si diverte a stupire il suo pubblico di amici oppure spegne la macchina dei prodigi e se ne sta tranquillo come una persona qualsiasi?

Sono una persona cordiale ma evito di far giochini per far vedere che li so fare. Questo non è soltanto il mio lavoro, ma anche il mio spazio



L'attore Sergio Bini nelle vesti di «Bustric»

Massimo Agus

di divertimento. Nel privato non sono un protagonista. Detesto anzi passare per il simpatico della compagnia.

Chaplin, Keaton, Fregoli, Rascel, Tati. Tutti nomi che sono stati sovrapposti al suo. Quale di queste figure sente più affine?

Fra tutti i comici, quello che amo di più è sicuramente Totò, perché in lui il gesto ricalca perfettamente l'assurdità del dialogo. Amo però anche gli altri personaggi. Trovo Jacques Tati molto stimolante, Buster Keaton mi fa ridere ma è solo immagine. Facendo un teatro come il mio, è difficile stabilire veramente chi sei. L'essere così sparpagliato tra le cose non mi dispiace affatto, ma di certo non è per niente semplice, anzi, è molto complicato. Vittorio Gassman - lui sì - è sicuramente un attore. Io sono «anch'attore».

L'INIZIATIVA. Musica, teatro e danza per i malati del «Forlanini»

Suonando e ballando in ospedale

■ Letteratura, musica e teatro per rendere meno pesante la degenza dei ricoverati nell'ospedale Forlanini di Roma.

Con una serie di iniziative, promosse dall'assessorato comunale alla cultura, a partire da sabato prossimo prenderanno il via nel teatro dell'ospedale due progetti.

Arte per la vita
Grazie a queste due iniziative, inoltre, saranno anche riportate alla vita due strutture, di cui una da seicento posti, da tempo inutilizzate.

Il primo dei due eventi, «L'arte per la vita», è organizzato dall'associazione culturale Musicaeuropea, diretta dal maestro Damiano Giurani, e si svolgerà in tre serate, ognuna con un tema diverso. La manifestazione sarà aperta sabato, alle 21, dal trio d'archi di Bratislava, che eseguirà brani di Mozart e di Beethoven. Proseguirà domenica con un incontro con la musica sinfonica, nel corso del quale l'orchestra regionale del Lazio eseguirà musiche tratte da Rossini, Beethoven e Mendelssohn, e si concluderà il 25 con una iniziativa

ROCK. Stasera all'Horus Club

Lovin' Criminals hip-hop e «jene»

■ Quest'estate non ebbero una gran fortuna: per problemi organizzativi furono palleggiati da uno spazio all'altro e alla fine suonarono davanti a meno di cento persone. Un peccato, perché i Fun Lovin' Criminals sono un'interessante miscuglio di suoni e culture che a tre anni dalla loro formazione e con un solo disco all'attivo possono già contare su una buona base di pubblico negli Stati Uniti ed in gran parte d'Europa. Questa sera tornano a Roma (all'Horus club, ingresso lire 25.000) e cantano sulla rinvincita, dopo aver suonato davanti a 200mila persone al concerto della Fao di 15 giorni fa al Colosseo. Cresciuti nel crogiolo musicale ed etnico di Brooklyn, i Fun Lovin' Criminals nascono come la tipica formazione di base rock (basso, chitarra e batteria) sulla quale si sono innestate profonde venature blues e contaminazioni hip hop, con il risultato di un suono corposo e coinvolgente. Huey, Fast e Steve inizialmente suonavano in band diverse con influenze che andavano dalla techno al jazz. Una caratteristica ancora più salta durante le esibizioni dal vivo se si conta che Fast, il

bassisti, alterna al suo strumento l'attività ai computer, alla tromba e all'armonica. E, secondo le leggende della discografia, fu proprio durante uno dei loro primissimi concerti che un talent-scout ne rimase talmente impressionato da farti firmare per la Emi.

Appassionati del cinema di Quentin Tarantino e dei gangster-movie degli anni Trenta, all'interno di *Scoby Snacks*, una canzone che racconta di una rapina in banca fatta sotto l'effetto di droghe contenute nel loro primo album *Come find yourself*, hanno inserito degli spezzoni sonori tratti da *Pulp fiction* e da *Le Jene*. Un omaggio che lo stesso Tarantino ha voluto vedersi riconosciuto anche in termini economici con l'assegnazione a suo nome del 40% dei diritti derivanti dal brano. Curiosa inoltre la versione che i Fun Lovin' Criminals fanno della cover di *Whe have all the time in the world* di John Barry (compositore di molte delle colonne sonore dei film di James Bond), universalmente conosciuta nell'interpretazione di Luis Armstrong.

multimediale di poesia, musica e immagini, in cui verranno proposti al pubblico alcuni dei versi più noti di Dante e Betti. Il secondo evento, «Le nuove città», si svolgerà dal primo al 21 dicembre e prevede diverse iniziative organizzate dalla Cuspide, una cooperativa di operatori culturali.

Lotta all'Aids
Dal primo al 3 dicembre ci sarà una serie di appuntamenti artistici e informativi collegati alla giornata mondiale di lotta contro l'Aids. Il 13, 14 e 16 dicembre verrà pro-

grammato lo spettacolo «Aggiungi un posto a tavola», condotto da Alessandra Panelli, che prevede la partecipazione di ragazzi disabili dell'associazione laziale motulesi. La manifestazione si concluderà il 21, alle 18.30, con un gala di danza classica curato da Margherita Parrilla in collaborazione con l'accademia nazionale di danza. L'ingresso agli spettacoli è libero ad inviti che saranno distribuiti nelle tre postazioni mobili sistemate in largo Goldoni, in piazza del Popolo e dell'ospedale Forlanini.

La Sinistra e lo sviluppo sostenibile

Giovedì 21 novembre 1996 ore 17.30
presso la Sezione PDS Subaugusta
Via Chiovena, 64

Ne discutono:

Prof. Giorgio NEBBIA

Ambientalista

Sergio GENTILI

Vice responsabile Area Ambiente e Territorio del P.D.S.

Massimo SERAFINI

Segreteria Nazionale Lega Ambiente

Presiede:

Adriano VALENTINI

segretario della Sezione PDS Subaugusta

PDS Subaugusta

SINISTRA GIOVANILE CIRCOLO CUBA LIBRE

LA SINISTRA NELLA SOCIETÀ ITALIANA

INCONTRI ORGANIZZATI DAL PDS E DAL SI PRESSO
L'ASSOCIAZIONE CULTURALE MONTEVERDE
(ORE 18,00)

Via di Monteverde, 57/A - Tel. 58230731

Giovedì 21 novembre '96

Economia di Stato: dalla nazionalizzazione alla privatizzazione
Gustavo Imbellone, Alfredo Macchiati
Conduce: Luciano Cafagna

Giovedì 5 dicembre '96

L'evoluzione dello stato sociale in Italia
Gino Giugni, Giulia Rodano - Conduce: Agostino Ottavi

Giovedì 19 dicembre '96

La Sinistra italiana nell'Internazionale Socialista
Umberto Ranieri, Giorgio Ruffolo - Conduce: Marco Galeazzi

PDS
Sezione Gianicolense
Via T. Viperà, 5
Sezione Porto Fluviale
Via Barsanti, 25

E i gruppi giovanili del PDS e del SI

Sezione Monteverde SI socialisti italiani
Via S. Carmignano, 1
Sezione S. Saba
Viale Giotto, 17

MAZZARELLA E AEG DICONO SÌ.

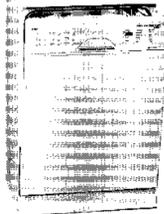
SI' ALLA QUALITÀ
SI' AL PREZZO GIUSTO
SI' ALLA CORTESIA
SI' AL BUON SERVIZIO.



Lavatrici OKO-LAVAMAT 6955 W
Solo 50 litri di acqua.



Aspirapolvere OKO-VAMPIR 7650
750 watt di consumo per 1400 watt di aspirazione.



Lavastoviglie OKO-FAVORIT 8080 W
Solo 33 dB di rumore.

Da Mazzarella trovate la gamma completa di prodotti AEG: dalla lavastoviglie all'aspirapolvere, dal frigorifero alla lavatrice. Alta affidabilità tecnologica, più particolare attenzione nel servizio al cliente. Dite anche voi sì alla qualità e alla convenienza. Da Mazzarella, c'è sempre un buon affare che vi attende: vendita rateale fino a 12 mesi senza interessi.

Bartolo Mazzarella & Figli S.r.l. - PUNTI VENDITA: Roma - Viale Medaglie d'oro, 108 - Tel. 06/39735834-39735773
Roma - Via Toleraide, 16/18 - Tel. 06/39733516-3700497

DI GENERAZIONE IN GENERAZIONE

Giovedì 21 novembre
ore 18.00
c/o Sez. PDS Moranino - (Via Diego Angeli, 143)

«LA FINANZIARIA DEL GOVERNO PRODI»

ASSEMBLEA PUBBLICA:
Partecipa:
Carlo LEONI
segretario della Federazione romana del Pds e Parlamentare dell'Ulivo

ASSEMBLEA PUBBLICA
Giovedì 21 novembre - ore 20.30

Comitato per L'ULIVO
P. Porta-Labaro
con il prof. Giorgio Macciotta
Sottosegretario al Bilancio e Programmazione Economica

Domande, critiche e proposte su:
FINANZIARIA
e
L'ITALIA IN EUROPA

presso il Circolo giovanile P. Porta - Labaro - via Inverigo, 28

ARCI CACCIA
su TELEVIDEO
a pag. 723

ARCI CACCIA: Direzione Nazionale
Largo Nino Franchellucci, 65 - Roma (00155)
Tel. 06/4067413 - Fax 06/40800345 oppure 06/4067996

Abbonatevi a

l'Unità