

PRIME VISIONI

Academy Hall Independence Day di R. Zimmerich, con W. Smith, J. Goldblum (Usa, 1996) Arrivano gli alieni, e sono cattivissimi. Distruggerebbero la Terra se non ci fossero gli eroi yankee, Presidente in testa. Il mega-successo del '96.

Admiral Ritorno a casa Gori di A. Benvenuti, con A. Cenci, A. Haber (Italia, 1996) Sei anni dopo «Benvenuti in casa Gori», Benvenuti riunisce la famiglia toscana per raccontare un altro pezzo di un'Italia piccola borghese. Si ride.

Adriano Il barbiere di Rio di G. Veronesi, con D. Abatantuono (Italia '96) Avventure esotiche in stile «Gaucho» di un barbiere italiano che va a Rio per rivedere la sorella. Un Abatantuono «machcheronico» con un fondo di malinconia.

Alcazar Ritratto di signora V.O. di J. Campion, con N. Kidman (Australia/Usa, 1996) Un manifesto contro il matrimonio: non un film alla «Le» zioni di piano» ma pur sempre un film di Jane Campion. Con la Kidman protagonista assoluta. Sottotitolato.

Alhambra PROSSIMA APERTURA

Ambassade Crash di D. Cronenberg, con J. Spader, H. Hunter (Canada, 1996) Dal romanzo di Ballard un film che immagina una specie di mutazione sessuale: gli incidenti d'auto come occasione per amplificare il piacere erotico. Può irritare.

America Reazione a catena di A. Davis, con K. Reeves e M. Freeman (Usa, 1996) Dal regista del «Fuggitivo» un altro film costruito attorno a una fuga: stavolta è un giovanotto che ha scoperto una nuova forma di energia pulita, nel mirino dei cattivi.

Apollo Delitti inquietanti di J. Honnig, con T. Segal, K. Ivory Waysans (Usa, 1996) Arrivano gli alieni, e sono cattivissimi. Distruggerebbero la Terra se non ci fossero gli eroi yankee, Presidente in testa. Il mega-successo del '96.

Ariston Ritorno a casa Gori di A. Benvenuti, con A. Cenci, A. Haber (Italia, 1996) Sei anni dopo «Benvenuti in casa Gori», Benvenuti riunisce la famiglia toscana per raccontare un altro pezzo di un'Italia piccola borghese. Si ride.

Atlantic 1 Sleepers di B. Levinson, con R. De Niro, D. Hoffman (Usa, 1996) Ragazzini in carcere minorile. Un'esperienza atroce. E quando escono, ormai adulti, la vendetta. Un filmone con un grande cast (c'è anche Gassman).

Atlantic 2 Ancora vivo di W. Hill, con B. Willis e C. Walken (Usa, 1996) Walter Hill rifà, ambientandolo nell'America degli anni 30, «La sfida del samurai» di Kurosawa. Inutile dire che, con Bruce Willis, si spara molto.

Atlantic 3 Il barbiere di Rio di G. Veronesi, con D. Abatantuono (Italia '96) Avventure esotiche in stile «Gaucho» di un barbiere italiano che va a Rio per rivedere la sorella. Un Abatantuono «machcheronico» con un fondo di malinconia.

Atlantic 4 Il Corvo 2 di T. Pope, con V. Perez, I. Pop (Usa, 1996) Seconda puntata del «Corvo», ma non c'è più Brandon Lee e i personaggi sono diversi dal primo. La sempre di morti viventi, e di vendette, si parla. Gotico e roccaiato.

Atlantic 5 Luna e l'altra di M. Nichetti, con I. Forte e L. Marescotti (Italia, '96) Tra neorealismo e commedia surreale: la doppia vita di una maestra napoletana nella Milano degli anni 50, prima dell'esplosione della tv. Divertente, poetico, benissimo interpretato da laia Forte.

Atlantic 6 Twister di J. DeBont, con B. Paxton, H. Hunt (Usa, 1996) Trucchi da brivido per raccontare le avventure di un gruppo di giovani «cacciatori» di tornados impegnati a neutralizzare la forza distruttiva della natura.

Augusto 1 Acque profonde di J. Wilson, con H. Keitel, C. Diaz (Usa, 1996) Arrivano gli alieni, e sono cattivissimi. Distruggerebbero la Terra se non ci fossero gli eroi yankee, Presidente in testa. Il mega-successo del '96.

Augusto 2 La lupa di G. Lavia, con M. Guerriero, R. Boca (Italia, 1996) La novella di Verga dà il destro a Lavia di fotografare, ancora una volta, la sensualità di Monica Guerriero. E neppure il bel Raoul Bova resta immune.

Barberini 1 Un divano a New York di C. Akerman, con J. Binoche e W. Hurt (Belgio, 1996) Commedia hollywoodiana diretta da chi di solito fa film diversi. E si vede. Racconta l'amore tra psicanalista e ballerina che porta il disordine nella vita degli altri.

Barberini 2 Jack di F. Coppola, con R. Williams, D. Lane, B. Cosby (Usa '96) Storia di un bambino che sembra un adulto. È malato e a 10 anni ne dimostra 40. Inizia come thriller, prosegue come commedia e finisce in lacrime. Un Coppola minore.

Barberini 3 Fratelli-The Funeral di A. Ferrara, con C. Walken, C. Penn (Usa, 1996) È la prima regia di Van Damme e, non ci crederete, è un film divertente. Un super-torneo tra campioni di arti marziali, lassù nel Tibet. C'è e' anche l'ex007...

Broadway 1 Reazione a catena di A. Davis, con K. Reeves e M. Freeman (Usa, 1996) Dal regista del «Fuggitivo» un altro film costruito attorno a una fuga: stavolta è un giovanotto che ha scoperto una nuova forma di energia pulita, nel mirino dei cattivi.

Broadway 2 Crash di D. Cronenberg, con J. Spader, H. Hunter (Canada, 1996) Dal romanzo di Ballard un film che immagina una specie di mutazione sessuale: gli incidenti d'auto come occasione per amplificare il piacere erotico. Può irritare.

Broadway 3 Sleepers di B. Levinson, con R. De Niro, D. Hoffman (Usa, 1996) Ragazzini in carcere minorile. Un'esperienza atroce. E quando escono, ormai adulti, la vendetta. Un filmone con un grande cast (c'è anche Gassman).

Capitol La freccia azzurra Cartoni animati di Enzo D'Alò

Capranica Sleepers di B. Levinson, con R. De Niro, D. Hoffman (Usa, 1996) Ragazzini in carcere minorile. Un'esperienza atroce. E quando escono, ormai adulti, la vendetta. Un filmone con un grande cast (c'è anche Gassman).

Capranichella Scomodi omicidi di L. Tanahori, con N. Nolta, M. Griffith (Usa, 1996) Un noir tra Marlowe e Ellroy. Ambientato nei primi anni '50, sotto la paranoia della bomba H, racconta le gesta di quattro poliziotti di una squadra superspessata.

Ciak Sala A: Sleepers di B. Levinson, con R. De Niro, D. Hoffman (Usa, 1996) Ragazzini in carcere minorile. Un'esperienza atroce. E quando escono, ormai adulti, la vendetta. Un filmone con un grande cast (c'è anche Gassman).

Cinemablù Verso il sole di T. Shadyac, con E. Murphy, J. Coburn (Usa, 1996) Un western moderno: si parte a Los Angeles fin sulle montagne dell'Arizona. In fuga un medico e un galletto malato di cancro. Naturalmente diventeranno amici.

Cola di Rienzo La prova di G. Veronesi, con D. Abatantuono (Italia '96) È la prima regia di Van Damme e, non ci crederete, è un film divertente. Un super-torneo tra campioni di arti marziali, lassù nel Tibet. C'è e' anche l'ex007...

Dei Piccoli Balto di R. Sattler, con M. Keaton, A. MacDowell (Usa, 1996) Dalla storia vera di un cane husky che nel 1952 riuscì a portare una slitta di medicinali in un paese colpito da un'epidemia di difterite. Prodotto da Spielberg.

Dei Piccoli Sera La felicità è dietro l'angolo di E. Chaitlin, con M. Serrault, E. Mitchell (Francia 1996) Walter Hill rifà, ambientandolo nell'America degli anni 30, «La sfida del samurai» di Kurosawa. Inutile dire che, con Bruce Willis, si spara molto.

Doria PROSSIMA APERTURA

Eden Ritorno di signora di J. Campion, con N. Kidman (Australia/Usa, 1996) Un manifesto contro il matrimonio: non un film alla «Le» zioni di piano» ma pur sempre un film di Jane Campion. Con la Kidman protagonista assoluta.

Embassy Il professore matto di T. Shadyac, con E. Murphy, J. Coburn (Usa, 1996) Eddie Murphy rifà un classico di Lewis, rifacimento di un classico di Stevenson: il dottor Jekyll, un prof imbrantato prende la pozione e diventa ganzissimo. Modesto.

Empire Ancora vivo di W. Hill, con B. Willis e C. Walken (Usa, 1996) Walter Hill rifà, ambientandolo nell'America degli anni 30, «La sfida del samurai» di Kurosawa. Inutile dire che, con Bruce Willis, si spara molto.

Empire 2 Sleepers di B. Levinson, con R. De Niro, D. Hoffman (Usa, 1996) Ragazzini in carcere minorile. Un'esperienza atroce. E quando escono, ormai adulti, la vendetta. Un filmone con un grande cast (c'è anche Gassman).

Etoile Crash di D. Cronenberg, con J. Spader, H. Hunter (Canada, 1996) Dal romanzo di Ballard un film che immagina una specie di mutazione sessuale: gli incidenti d'auto come occasione per amplificare il piacere erotico. Può irritare.

Eurcine Il professore matto di T. Shadyac, con E. Murphy, J. Coburn (Usa, 1996) Eddie Murphy rifà un classico di Lewis, rifacimento di un classico di Stevenson: il dottor Jekyll, un prof imbrantato prende la pozione e diventa ganzissimo. Modesto.

Europa CHIUSO PER RESTAURO

Excelsior 1 Ritorno a casa Gori di A. Benvenuti, con A. Cenci, A. Haber (Italia, 1996) Sei anni dopo «Benvenuti in casa Gori», Benvenuti riunisce la famiglia toscana per raccontare un altro pezzo di un'Italia piccola borghese. Si ride.

Excelsior 2 La freccia azzurra Cartoni animati di Enzo D'Alò

Excelsior 3 Ancora vivo di W. Hill, con B. Willis e C. Walken (Usa, 1996) Walter Hill rifà, ambientandolo nell'America degli anni 30, «La sfida del samurai» di Kurosawa. Inutile dire che, con Bruce Willis, si spara molto.

Farnese Trainspotting di D. Boyle, con E. McGregor, R. Carlyle (GB 1996) Vita da tossicodipendenti in quel di Edimburgo, Scozia. Secondo il film, passare le giornate in cerca della «roba» è persino divertente. Non credetegli.

Fiamma Uno Moll Flanders di R. Denham, con R. Wright, M. Freeman

Fiamma Due Spitfire Grill di W. Hill, con B. Willis e C. Walken (Usa, 1996) Walter Hill rifà, ambientandolo nell'America degli anni 30, «La sfida del samurai» di Kurosawa. Inutile dire che, con Bruce Willis, si spara molto.

Garden Sleepers di B. Levinson, con R. De Niro, D. Hoffman (Usa, 1996) Ragazzini in carcere minorile. Un'esperienza atroce. E quando escono, ormai adulti, la vendetta. Un filmone con un grande cast (c'è anche Gassman).

Gioiello Qualcosa di personale di J. Ament, con R. Redford, M. Pfeiffer (Usa, 1996) Storia d'amore tra bella giornalista tv rampante e caporedattore seducente: ma chi li ha mai visti, due reporter così? Per la serie «solo al cinema».

Giulio Cesare 1 Il professore matto di T. Shadyac, con E. Murphy, J. Coburn (Usa, 1996) Eddie Murphy rifà un classico di Lewis, rifacimento di un classico di Stevenson: il dottor Jekyll, un prof imbrantato prende la pozione e diventa ganzissimo. Modesto.

Giulio Cesare 2 Le onde del destino di L. von Trier, con E. Watson, S. Shargard (Danimarca) Da vergine a prostituta. Bess si sacrifica per salvare il suo uomo. Una storia mistica ambientata nell'estremo Nord della Scozia. Gran Premio a Cannes, bellissimo.

Giulio Cesare 3 Misodiopio in 4 di H. Ramis, con M. Keaton, A. MacDowell (Usa, 1996) Se a Michael Keaton vi sembrano pochi... Un esperimento permette la creazione di un sosia perfetto, e poi un altro... Ma a letto con la moglie ci va solo il primo. Sicuro?

Golden Sleepers di B. Levinson, con R. De Niro, D. Hoffman (Usa, 1996) Ragazzini in carcere minorile. Un'esperienza atroce. E quando escono, ormai adulti, la vendetta. Un filmone con un grande cast (c'è anche Gassman).

Greenwich 1 Ognuno cerca il suo gatto di C. Klapisch, con G. Clavel e Z. Soualem (Francia, 1996) Commedia deliziosa su una ragazza che perde il suo gatto ma trova l'amore. Ambientata nei quartieri della Bastiglia, la storia racconta un pezzo di Parigi.

Greenwich 2 La canzone di Carla - Carla's Song di K. Loach, con R. Carlyle, O. Cabezas (Gb, 1996) Una ballata rivoluzionaria e toccante firmata Ken Loach, che era tra le cose migliori di Venezia '96.

Greenwich 3 Jude di M. Winterbottom, con C. Eccleston, K. Winslet (G.B. '95) Dal romanzo di Thomas Hardy, amore extramatrimoniale e lotta di classe nell'Inghilterra di fine '800. Intenso, elegante, ma niente a che vedere con Ivory. Per fortuna.

Gregory Ancora vivo di W. Hill, con B. Willis e C. Walken (Usa, 1996) Walter Hill rifà, ambientandolo nell'America degli anni 30, «La sfida del samurai» di Kurosawa. Inutile dire che, con Bruce Willis, si spara molto.

Holiday Il momento di uccidere di R. Zimmerich, con W. Smith, J. Goldblum (Usa, 1996) Dal best-seller di Grisham un thriller ambientato negli States. Un operaio nero spara ai due balordi bianchi che hanno violentato sua figlia. Un avvocato bianco l'aiuta.

Il Labirinto 1 Palookaville di A. Taylor, con V. Gallo (Usa, 1995) Tre i giuristi super-imbrantati in una cittadina del New Jersey: tra Calvin e «I soliti ignoti», commedia all'italo-americana, con classe.

Il Labirinto 2 Parlando e sparando di N. Hlofofener, con C. Keener, A. Heche (Usa, 1996) Tra l'amicizia e l'amore, scelgono la prima. Diverse ma complici fin dai tempi del college. Commedia paratissima, nevrotica e basso budget. Tutta al femminile.

Il Labirinto 3 L'ottavo giorno di J. Van Dornael, con P. Duquenne, D. Auteuil (Belgio, 1996) Giovane down sconvolge (nel senso buono) la vita di uno yuppy incallito. Molti colori, molti sentimenti, molte lacrime, molti luoghi comuni. Ma con un attore (Duquenne).

Induno Independence Day di R. Zimmerich, con W. Smith, J. Goldblum (Usa, 1996) Arrivano gli alieni, e sono cattivissimi. Distruggerebbero la Terra se non ci fossero gli eroi yankee, Presidente in testa. Il mega-successo del '96.

Intrastevere 1 Fratelli-The Funeral di A. Ferrara, con C. Walken, C. Penn (Usa, 1996) È la prima regia di Van Damme e, non ci crederete, è un film divertente. Un super-torneo tra campioni di arti marziali, lassù nel Tibet. C'è e' anche l'ex007...

Intrastevere 2 Una cena quasi perfetta di J. Alexander, con F. Schivo, D. Liotti (Italia, 1996) Cinque studenti democratici dell'Iowa invitano dei reattori: o si ravvedono o finiscono avvelenati. Commedia macabra sui rischi di un imbarco politico.

Intrastevere 3 La felicità è dietro l'angolo di E. Chaitlin, con M. Serrault, E. Mitchell (Francia 1996) Walter Hill rifà, ambientandolo nell'America degli anni 30, «La sfida del samurai» di Kurosawa. Inutile dire che, con Bruce Willis, si spara molto.

King Spitfire Grill di W. Hill, con B. Willis e C. Walken (Usa, 1996) Walter Hill rifà, ambientandolo nell'America degli anni 30, «La sfida del samurai» di Kurosawa. Inutile dire che, con Bruce Willis, si spara molto.

Madison 1 Jack di F. Coppola, con R. Williams, D. Lane, B. Cosby (Usa '96) Storia di un bambino che sembra un adulto. È malato e a 10 anni ne dimostra 40. Inizia come thriller, prosegue come commedia e finisce in lacrime. Un Coppola minore.

Madison 2 Trainspotting di D. Boyle, con E. McGregor, R. Carlyle (GB, 1996) Vita da tossicodipendenti in quel di Edimburgo, Scozia. Secondo il film, passare le giornate in cerca della «roba» è persino divertente. Non credetegli.

Madison 3 Le onde del destino di L. von Trier, con E. Watson, S. Shargard (Danimarca) Da vergine a prostituta. Bess si sacrifica per salvare il suo uomo. Una storia mistica ambientata nell'estremo Nord della Scozia. Gran Premio a Cannes, bellissimo.

Madison 4 La prova di G. Veronesi, con D. Abatantuono (Italia '96) È la prima regia di Van Damme e, non ci crederete, è un film divertente. Un super-torneo tra campioni di arti marziali, lassù nel Tibet. C'è e' anche l'ex007...

Madison 5 Delitti inquietanti di J. Honnig, con T. Segal, Keenen Ivory Waysans (Usa, 1996) Arrivano gli alieni, e sono cattivissimi. Distruggerebbero la Terra se non ci fossero gli eroi yankee, Presidente in testa. Il mega-successo del '96.

Majestic La freccia azzurra di Enzo D'Alò

Metropolitan Delitti inquietanti di J. Honnig, con T. Segal, Keenen Ivory Waysans (Usa, 1996) Arrivano gli alieni, e sono cattivissimi. Distruggerebbero la Terra se non ci fossero gli eroi yankee, Presidente in testa. Il mega-successo del '96.

Mignon Jude di M. Winterbottom, con C. Eccleston, K. Winslet (G.B. '95) Dal romanzo di Thomas Hardy, amore extramatrimoniale e lotta di classe nell'Inghilterra di fine '800. Intenso, elegante, ma niente a che vedere con Ivory. Per fortuna.

Multiplex Savoy 1 Crash di D. Cronenberg, con J. Spader, H. Hunter (Canada, 1996) Dal romanzo di Ballard un film che immagina una specie di mutazione sessuale: gli incidenti d'auto come occasione per amplificare il piacere erotico. Può irritare.

Multiplex Savoy 2 Sleepers di B. Levinson, con R. De Niro, D. Hoffman (Usa, 1996) Ragazzini in carcere minorile. Un'esperienza atroce. E quando escono, ormai adulti, la vendetta. Un filmone con un grande cast (c'è anche Gassman).

Multiplex Savoy 3 Twister di J. DeBont, con B. Paxton, H. Hunt (Usa, 1996) Trucchi da brivido per raccontare le avventure di un gruppo di giovani «cacciatori» di tornados impegnati a neutralizzare la forza distruttiva della natura.

Multiplex Savoy 4 Sleepers di B. Levinson, con R. De Niro, D. Hoffman (Usa, 1996) Ragazzini in carcere minorile. Un'esperienza atroce. E quando escono, ormai adulti, la vendetta. Un filmone con un grande cast (c'è anche Gassman).

New York Crash di D. Cronenberg, con J. Spader, H. Hunter (Canada, 1996) Dal romanzo di Ballard un film che immagina una specie di mutazione sessuale: gli incidenti d'auto come occasione per amplificare il piacere erotico. Può irritare.

Nuovo Sacher Cold Comfort Farm diretto da John Schlesinger

Paris Reazione a catena di M. Nichetti, con I. Forte e L. Marescotti (Italia '96) Tra neorealismo e commedia surreale: la doppia vita di una maestra napoletana nella Milano degli anni 50, prima dell'esplosione della tv. Divertente, poetico, benissimo interpretato da laia Forte.

Pasquino Trainspotting di D. Boyle, con E. McGregor, R. Carlyle (GB, 1996) Vita da tossicodipendenti in quel di Edimburgo, Scozia. Secondo il film, passare le giornate in cerca della «roba» è persino divertente. Non credetegli.

Quirinale 1 Tutti lo vogliono con Til Schweiger

Quirinale 2 Sleepers di B. Levinson, con R. De Niro, D. Hoffman (Usa, 1996) Ragazzini in carcere minorile. Un'esperienza atroce. E quando escono, ormai adulti, la vendetta. Un filmone con un grande cast (c'è anche Gassman).

Quirinella Luna e l'altra di M. Nichetti, con I. Forte e L. Marescotti (Italia '96) Tra neorealismo e commedia surreale: la doppia vita di una maestra napoletana nella Milano degli anni 50, prima dell'esplosione della tv. Divertente, poetico, benissimo interpretato da laia Forte.

Reale Sala A: Ancora vivo di A. Benvenuti, con A. Cenci, A. Haber (Italia, 1996) Sei anni dopo «Benvenuti in casa Gori», Benvenuti riunisce la famiglia toscana per raccontare un altro pezzo di un'Italia piccola borghese. Si ride.

Rialto Phenomenon di J. Turteltaub, con J. Travolta, K. Sedgwich (Usa, 1996) Accusato di essere uno spionone al servizio di Scientology, il film racconta l'improvvisa genialità di un meccanico colpito da una strana luce forse venuta dalla galassia.

Ritz Crash di D. Cronenberg, con J. Spader, H. Hunter (Canada, 1996) Dal romanzo di Ballard un film che immagina una specie di mutazione sessuale: gli incidenti d'auto come occasione per amplificare il piacere erotico. Può irritare.

Rivoli Ritratto di signora di J. Campion, con N. Kidman (Australia/Usa, 1996) Un manifesto contro il matrimonio: non un film alla «Le» zioni di piano» ma pur sempre un film di Jane Campion. Con la Kidman protagonista assoluta.

Roma Cresceranno i carciofi a Mimongo di F. Ottaviano, con F. Schivo, D. Liotti (Italia, 1996) Agronomo disoccupato sogna una piantagione di carciofi in Africa. Bianco e nero, molto «trendy», per minori di anni 25. Una generazione X all'Italia?

Rouge et Noir Reazione a catena di A. Davis, con K. Reeves e M. Freeman (Usa, 1996) Dal regista del «Fuggitivo» un altro film costruito attorno a una fuga: stavolta è un giovanotto che ha scoperto una nuova forma di energia pulita, nel mirino dei cattivi.

Royal 1 Ancora vivo di W. Hill, con B. Willis e C. Walken (Usa, 1996) Walter Hill rifà, ambientandolo nell'America degli anni 30, «La sfida del samurai» di Kurosawa. Inutile dire che, con Bruce Willis, si spara molto.

Royal 2 Ritorno a casa Gori di A. Benvenuti, con A. Cenci, A. Haber (Italia, 1996) Sei anni dopo «Benvenuti in casa Gori», Benvenuti riunisce la famiglia toscana per raccontare un altro pezzo di un'Italia piccola borghese. Si ride.

Sala Umberto I racconti del cuscino di G. Greenaway, con V. Wu, E. McGregor (Gb, 1996) Carne e letteratura: un nuovo Greenaway giapponese tutto scritto sul corpo degli attori. Immagini di rara bellezza e un omaggio al cinema di Ozu. (V.M. 14)

Ulisse Il professore matto di T. Shadyac, con E. Murphy, J. Coburn (Usa, 1996) Eddie Murphy rifà un classico di Lewis, rifacimento di un classico di Stevenson: il dottor Jekyll, un prof imbrantato prende la pozione e diventa ganzissimo. Modesto.

Universal Crash di D. Cronenberg, con J. Spader, H. Hunter (Canada, 1996) Dal romanzo di Ballard un film che immagina una specie di mutazione sessuale: gli incidenti d'auto come occasione per amplificare il piacere erotico. Può irritare.

Verdi Sleepers di B. Levinson, con R. De Niro, D. Hoffman (Usa, 1996) Ragazzini in carcere minorile. Un'esperienza atroce. E quando escono, ormai adulti, la vendetta. Un filmone con un grande cast (c'è anche Gassman).

Virgilio SUPERGA di L. 12.000

Virgilio SLEEPERS di (15.00-17.30-20.00-22.30)

TIVOLI GIUSEPPETTI di Tel. 0774/335087

SALE VESTA: IL PROFESSORE MATTO di (16.00-18.00-20.00-22.00)

FRASCATI POLITEAMA di Panizza, 5. Tel. 9420479

FRASCATI IL PROFESSORE MATTO di (15.00-16.50-18.45-20.35-22.30)

FRASCATI IL PROFESSORE MATTO di (15.00-16.50-18.45-20.35-22.30)

FRASCATI MOLL FLANDERS di (15.00-17.30-20.00-22.30)

FRASCATI PALMA ARENA di (15.00-17.30-20.00-22.30)

FRASCATI SUPERCINEMA di (15.00-17.30-20.00-22.30)

FRASCATI FRATELLI (THE FUNERAL) di (15.30-17.30-20.00-22.30)

FRASCATI LAVINIO MARE di (15.00-17.30-20.00-22.30)

FRASCATI ENEA di (15.00-17.30-20.00-22.30)

FRASCATI LE ONDE DEL DESTINO di (15.00-17.30-20.00-22.30)

FRASCATI NETTUNO di (15.00-17.30-20.00-22.30)

FRASCATI ROXY di (15.00-17.30-20.00-22.30)

FRASCATI DELITTI INQUIETANTI di (15.00-16.55-18.30-20.30-22.30)

FRASCATI SUPERGA di L. 12.000

FRASCATI SLEEPERS di (15.00-17.30-20.00-22.30)

FRASCATI TIVOLI GIUSEPPETTI di Tel. 0774/335087

FRASCATI SALE VESTA: IL PROFESSORE MATTO di (16.00-18.00-20.00-22.00)

FRASCATI PALMA ARENA di (15.00-17.30-20.00-22.30)

FRASCATI SUPERCINEMA di (15.00-17.30-20.00-22.30)

FRASCATI FRATELLI (THE FUNERAL) di (15.30-17.30-20.00-22.30)

FRASCATI LAVINIO MARE di (15.00-17.30-20.00-22.30)

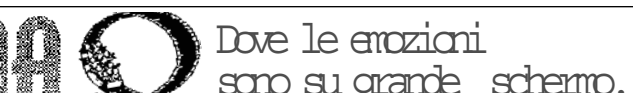
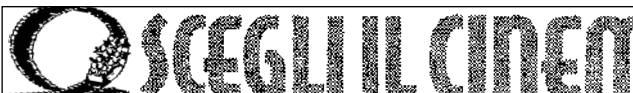
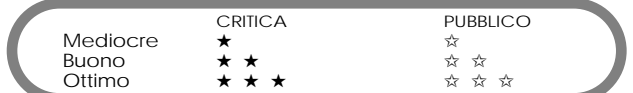
FRASCATI ENEA di (15.00-17.30-20.00-22.30)

FRASCATI LE ONDE DEL DESTINO di (15.00-17.30-20.00-22.30)

FRASCATI NETTUNO di (15.00-17.30-20.00-22.30)

FRASCATI ROXY di (15.00-17.30-20.00-22.30)

FRASCATI DELITTI INQUIETANTI di (15.00-16.55-18.30-20.30-22.30)



Dove le emozioni sono le grandi schemo.