TEATRO. Presentato il cartellone del San Genesio

Da Faust al candore di Alice

Presentato il nuovo cartellone firmato da Valmaggi per l'Associazione «Arte Spettacolo Intarnational». Gli spettacoli andranno avanti fino a tutto dicembre: dal moderno Faust di Marlowe alla Selva oscura di Dante, per gli studenti medi. Per le scuole elementari, invece, il viaggio nel fantastico diventa più lieve e dolciastro, con «Alice nel paese delle meraviglie». Infine, ogni martedì l'appuntamento è con la musica.

Un'illustrazione di «Alice nel Paese delle Meraviglie»

ARIANNA VOTO

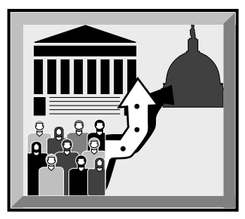
■ Coi suoi barocchismi teatrali e le resuscitazioni finto-gotiche di antiche atmosfere, Daniele Valmaggi - attore, regista, baritono, o se si vuole, «creativo» dall'irrequieto curriculum - ci ha abituati a un'altalena di feste di corte, «ludi» medievali, concerti in maschera e altre spettacolari trovate di dubbio gusto ed esito alterno.

Un tributo (astuto e geniale a un tempo) alla nostra epoca, barocca per eccellenza: epoca di effetti speciali o eventi multimediali, di teatro totale e comunicazione satellitare. Non smentisce l'ambizioso percorso artistico il nuovo cartellone firmato da Valmaggi per l'associazione «Arte Spettacolo International», che nel titolo d'esordio rivisita il mito moderno del Faust di Marlowe facendo irruzione nella violenza quotidiana e nel cupo sottofondo dell'era elisabettiana.

Più dimesso - son venuti a mancare i finanziamenti del Comune di Roma - è semmai il décor del piccolo teatro San Genesio di Prati, dove si terranno le recite fino a tutto dicembre (alle 21.00; domenica alle 18.30).

Daniele Valmaggi non resiste alla tentazione d'indossare lui stesso i panni di Mefistofele; mentre affida a Claudio Giannetto la parte di Faust. Dall'inferno di Faust si precipita poi nella selva oscura di Dante: agli studenti sono dedicate le matinées che porteranno in scena le creature infernali (Caronte, Cerbero, Pluto e, infine, Belzebù!) e celebri dannati dei gironi danteschi (Paolo e Francesca, Ciacco, Vanni Fucci, Ulisse, il conte Ugolino e i traditori Giuda, Bruto e Cassio). Per le scuole elementari, il viaggio nel fantastico si fa invece più lieve e dolciastro, con un *Alice nel paese delle meraviglie* interamente riscritta da Daniela Coelli (ogni domenica alle 16, fino al 22 dicembre). Anche il programma musicale ricerca, con meno fronzoli e originalità lo stesso successo «di cassetta», puntando sul repertorio più gettonato: *Il pianoforte romantico*, ciclo di concerti ideato dal critico musicale Carlo Boschi, ogni martedì alle 21.00 fino al 28 gennaio in compagnia di Schuman, Schubert, Brahms, Chopin, Liszt; e *American Music* - da Joplin a Cage, a cura del pianista-compositore Arturo Stalteri, che la domenica sera illustrerà le vecchie e nuove tendenze della musica del XX secolo negli Stati Uniti, dal *Country* al *Jazz* al *Rag-time*, fino alle 21 con un curioso ensemble di tre banjo e contrabbasso. Prosegue infine (il 1º, 6, 13 e il 14 dicembre) la rassegna in costume (di vago sentore turistico) *Concerto Italiano*, nella chiesa anglicana di S. Paolo entro le mura a via Nazionale, che associa la musica antica ad arie e duetti d'opera.

SETTEgiorni



A passeggio in piazza del Popolo

■ **Passeggiate romane.** È il nome dell'iniziativa promossa dal Centro di coordinamento didattico del Comune di Roma che organizza, fino al prossimo 30 dicembre, una serie di visite guidate gratuite ai monumenti e nei musei capitolini (per questi ultimi si paga soltanto il biglietto d'ingresso). Il programma di questa mattina prevede, alla 10, una visita a S. Luigi de' Francesi (l'appuntamento è nell'omonima piazza); alle 11 l'Ara Pacis (appuntamento in piazza Augusto Imperatore) e la Cisterna romana di via Cristoforo Colombo 142; alle 16, Santa Maria del Popolo (appuntamento in piazza del Popolo, 12) e la Galleria comunale d'arte moderna e contemporanea (appuntamento in via Francesco Crispi, 24). Ancora, si potranno visitare alle 16.30 il Palazzo dei Conservatori (appuntamento in piazza del Campidoglio, 1) e alle 17 il Museo Barracco (appuntamento in via dei Baullari, 168).

Passeggiate romane/2. La giornata di domani prevede, alle 10, una visita alla collezione archeologica dei Musei capitolini (appuntamento in piazza del Campidoglio, 1); alle 10.30 il Museo della Civiltà romana (app. in piazza Augusto Imperatore); alle 11.30 i dipinti di Guido Reni e del Guercino nella Pinacoteca Capitolina (app. in piazza del Campidoglio, 1) e, alle 16.30, l'appartamento dei Conservatori nel primo '500 e il Ciclo del Ripanda, sempre ai Musei capitolini. Per informazioni: 58.99.359 - 58.13.717.

Cortona. Una delle più belle città d'arte della Toscana conserva, nel tessuto urbanistico medievale, monumenti di grande interesse, oltre al bellissimo panorama che si può ammirare dal Belvedere. Cortona sarà visitabile domani grazie all'associazione *Il sentiero degli Elfi*, che si soffermerà sui Palazzi del Comune e del Pretorio, al reliquario della Santa Croce nella chiesa di S. Francesco, nella chiesa di San Nicolò contenente le opere di Luca Signorelli, fino alla chiesa rinascimentale della Madonna del Calcinaio. Appuntamento alle 7.15 di domani, la quota associativa è di 43mila lire. Per informazioni: 86.02.813.

Visite per bambini. Due le visite guidate in programma questo fine settimana studiate appositamente per divertire i bambini: ad organizzarle è l'associazione Mage, che dà appuntamento questo pomeriggio alle 16, in via dei Baullari 1, per scoprire le collezioni napoleoniche del Museo Barracco e i resti di una casa romana nei sotterranei.

Domani alle 11, appuntamento invece in piazza Romolo e Remo per un tuffo nella storia di Roma antica con una visita al Foro romano. Le visite che prevedono la distribuzione di materiale didattico e illustrativo, costano ottomila lire a bambino e sono gratuite per un accompagnatore. Per informazioni: 63.20.96.

Lanuvio archeologica. Fondata secondo la leggenda dal greco Diomede, l'antica città di Lanuvium è nota soprattutto per un tempio dedicato a Giunone Sospita (salvatrice) il cui culto fu introdotto quando la città divenne municipio, distaccandosi da Roma. Oggi è uno degli angoli più suggestivi dei Castelli romani. L'appuntamento con l'associazione Sesto Acuto è alle ore 10.30 di domani a Lanuvio, presso la Fontana degli Scogli in piazza Carlo Fontana. Per informazioni: 51.96.23.97.

I trionfi. L'associazione Four Season propone oggi per le 15.30 un itinerario sul percorso rituale degli antichi trionfi, dal Circo Flaminio al Tempio di Giove Capitolino. Per informazioni: 24.13.287. **[Marco Deseriis]**

CLASSICA. Successo per Persichilli e Canino

Duecento anni di Schubert

ERASMO VALENTE

■ A due mesi dalla nascita (31 gennaio 1797) che procurerà a Schubert particolari manifestazioni, nel 1997, per i suoi duecento anni, il Gonfalone, con alla ribalta il suo direttore artistico, Angelo Persichilli, flautista tra i massimi, ha avviato una prima «Schubertiade».

Con Bruno Canino al pianoforte, Persichilli ha interpretato la Sonata D.821, che Schubert compose, in un novembre come questo (ma nel 1824), per un «curioso» strumento inventato, l'anno prima, da un liutaio di Vienna. Lo strumento era l'«arpeggione»: una sorta di grossa chitarra a sei corde, che veniva suonata con l'archetto, come un violoncello. Strumento poi scomparso, ebbe la fortuna di suscitare l'interesse di Schubert che, al nuovo timbro, dedicò tutto il suo estro inventivo.

La Sonata ritornò alla luce, nel 1930, con Gaspar Cassadò che l'aveva adattata al suo violoncello. Se ne ebbero anche versioni per viola, e Persichilli l'ha presentata, l'altra sera, in un felicissimo adattamento per flauto. E gli ha dato sotto, come se Schubert stesse lì, in sala anche lui, ad ascoltare in questa nuova luce la sua straordinaria musica.

I due - Canino al pianoforte, Persichilli al flauto - hanno realizzato la nuova trama sonora con un gioco di intese e di attese, bellissimo. Intenso il tocco delle mani alla tastiera, estatico e luminoso, nel suo flusso di suoni, il palpito del flauto d'oro, puntiglioso nell'Allegro iniziale (il puntiglio, anche, di assicurare al flauto lo slancio di un archetto), abbandonato al canto nell'Adagio incantato, lievissimo nella elegante danza dell'Allegretto finale.

Successo di prim'ordine, avviato da una Sonata (K.14) del piccolo Mozart (otto anni), cui Persichilli ha dato tutta l'ansia di un suono che si fa avanti a gomitate nella folla delle convenzioni e concluso, dopo pagine, particolari anch'esse, ancora di Mozart, Fauré (Fantasia Op. 79) e Doppler (Fantasia ungherese, op. 26), dalla emozionante esecuzione di un Adagio di Bach, concesso fuori programma.

ARTE. Le sculture di Rainaldi

Teste «egizie» per vuoti spaziali

ENRICO GALLIAN

■ Quando un artista come Oliviero Rainaldi che scolpisce in gesso e fonde le opere in bronzo, "disegna" le sculture di forme levigate, carteggiate fino all'osso tanto da venir fuori la loro "anima", quella sorta di impercettibile, risibile contorno appena accennato che è un fianco filiforme, un polpaccio appena segnato, vuol dire che ormai è giunto all'imponderabile, alla soglia della non scultura. Ecco proprio in questa personale che si tiene alla Galleria Oddi Baglioni - via Gregoriana 34, orario: 10 - 13; 16 - 19,30, no sabato pomeriggio e festivi. Fino al 15 gennaio. - aggirandosi tra le opere dell'artista, vien voglia di pensare che l'operazione scultorea è la quintessenza della visione caduca della vita che si materializza nella figura. Rainaldi rappresenta così le vicende terrene del corpo, sospinto tra innalzamento dello spirito e la caducità della carne.

Tre bronzi sospesi nell'aere perso che aleggia attorno a loro, due di piccole proporzioni che troneggiano sopra un parallelepipedo di legno multistrati, e un'altra appesa alla parete a testa in giù , di color verde che è il colore che il tempo gli avrebbe assegnato se l'artista non le avesse volute così prima del tempo, provocando lui stesso con accorgimenti tecnici l'usura, hanno il sapore dell'incorporeo, come se la materia di cui facevano parte non le riguardasse, bensì il soprannaturale che governa l'evento della materia. È un fenomeno indicibile, qualcosa che va al di là del progetto ideativo. Vuoto attorno alle sculture, vuoto l'interno della scultura e la figura che troneggia sulla parete, vuota nella sua filiformità. Ci si deve ricordare guardando l'opera scultorea di Rainaldi, della fissità del modellato egiziano, della scultura lignea del Trecento senese e nordico. Prive di braccia le sculture riaffermano l'inconsistenza e l'illusorietà della vita che non "abbracciano", che non sanno come viverla fino in fondo. Senza censure la scultura vagola ineluttabile nella convinzione suprema che quel che conta è la "povertà" di rappresentazione del manufatto. In poche parole sono gli strumenti minimi, carta vetrata, piccole raspe, e tanta determinazione a voler raggiungere l'incorporeo, che fanno grande l'opera. Prima di raggiungere questo "perfetto" incorporeo, Rainaldi progettava piccole teste con grandi orecchie e corpi mastodontici a membro eretto, quasi a simboleggiare la "castità" francescana della materia. Ora materializza la "caduta" del corpo implodendo nella sua essenza spaziale. Il corpo c'è, ma nella dicotomia tra corpo e spirito, tra vuoto e pieno. Il resto è silenzio.

Spettacoli di Roma

ACCADEMIA P. SCHAROFF
(V.le Castrense, 51 - Tel. 7008088)
L'Accademia Scharoff apre nella nuova sede i corsi di recitazione e perfezionamento del 50º (1946-96). Informazioni e prenotazioni ai provini a viale Castrense, 51 dal lunedì al venerdì ore 15/20.

AGORÀ 80
(Via della Penitenza, 33 Tel. 6874167)
Alle 20.45 Prima (in lingua francese)The international Theatre presenta: Comp. De Loup in**Amok** di Stefan Zweig, con Jean Marc Galèra, V. Gabriel, T. Thellung. Regia Regis Gayrard.

AL REGNO DI RE FERDINANDO II
(Via di Monte Testaccio, 39 - Tel. 5783725)
Alle 20.15 ristor teatro presenta **Al cuoco Al cuoco** Spettacolo con cena, antipasto e dolce, prodotto dal teatro Vittoria.

ANFITRIONE
(Via S. Saba, 24 - Tel. 5750827)
Alle 21.15 **Arsenico e Vecchi Merletti** di J. Kesselring, presentato dalla coop. La Plautina e Ass. Cult. Acqua Alta. Regia di Sergio Ammirata.
2º Programma:
Spettacolo su prenotazione. La Plautina presenta **La locandiera** di C.Goldoni. Regia S. Ammirata.

ARGILLATEATRI
(Via dell'Argilla, 18 - Tel. 6381058)
Tutti i giorni ore 21.00 **Medea** di Eurpide, regia Alessandro Vantini.

ARGOT STUDIO
(Via Natale il Grande, 27
Tel. 5898111)
Alle 21.00 **La Tana** tratto dall'omonimo racconto di Kafka con S. Saltarelli. Adatt. e regia Pippo di Marca.

ASS. CULT. L'ARCOBALENO
(Via Ampio Flaviano, 10)
L'Arcobaleno in collaborazione con la Libera Accademia d'Arti Sceniche, riapre per l'anno 1996-97 le iscrizioni al corso biennale di dizione e recitazione diretto e condotto da Lorenzo Artale. Informazioni: 10-13 tel. 71585363; 17-20 tel. 71510428.

BELLI
(Piazza Sant'Apollonia, 11/a - Tel. 5894875)
Alle 21.00 la Bilancia presenta **Ladies' Night** ovvero I signori della notte, di A.Mc Carten e S.Sinclair. Regia di R. Marafante, con G.Borri, C.Conversi, F.Casciano, G.Gravante, G.Merli, N. Siri.

BELSITO MUSIC HALL
(P.le Medaglie d'Oro, 44 - Tel. 35454343)
Alle 20.30 con cena) Music Hall presenta **Paillettes** rivista internazionale con Gianfranco e Massimiliano Gallo, Laura Di Mauro, le 10 Topless Girls. Orchestra diretta da Uccio Sanacore. ore 22.00 spettacolo

BOOMERANG
(Largo L. Cannella - Tel. 5073074)
Fino all'1/12 ogni sabato alle ore 20.30 e ogni domenica alle 18.30 è in scena **Il Ventaglio** di C. Goldoni. Regia di Flavio Albanese.

CENTRALE
(Via Celsa, 6 - Tel. 6875445)
Alle 21.00 **Rap** di Edoardo Sanguineti. Musica e regia Andrea Liberovici.

CIRCO NANDO ORFEI
(P.le Clodio - Tel. 39736073)
Lunedì e martedì riposo. Da mercoledì a sabato ore 17.00 e 21.30, domenica ore 15.00 e 18.00. Prenotazioni e informazioni al 39736073.

COLOSSEO
(Via Capo d'Africa 5/A - Tel. 7004932)
SALA GRANDE:
Alle 22.15 **Al bagno turco** di Nell Dunn con R. Savagnone, E. Rosso, A. Falucchi, L. Biondi, B. Pesce e P. La Fonte.
Regia Maddalena Falucchi
RIDOTTO:Alle 19.00 **Nel cuore di Elvira** di G. Zito V. Martino Ghiglia.
Regia di S. Gasparini con C. Di Stefano.
Alle 22.15 **Il bosco** di D. Mamet, con C. Giardina
Regia P. Bontempo. RIDOTTO SALA A:
Alle 20.30 **Riposo** di Morichini. Regia di P.P. Sepe, G. Lembo, F. Morichini.

DEI COCCI
(Via Galvani, 69 - Tel. 5783502)
Alle 21.15 **Provaci ancora, Sam** di W. Allen, con A. Alessandro, N. D'Agata, R. Di Francesco, R. Draghetti, O. Durazzo, V. Fulvio, R. Garzia, A. Poggi. Regia Antonello Avallone.

DEI SATIRI
(Via di Grottapinta, 18 - Tel. 6871639)
SALA A: alle 20.45 **In caso di matrimonio, rompere il vetro** con Vanessa Gravina. Regia di Fabio Luigi Vianello.
SALA B: alle 22.30 **Perché** con Salvatore Marino. Regia di Mario Scaletta.
SALA G. AGUS: Sono aperte le iscrizioni per i corsi di Recitazione, Doppiaggio, Dizione e Pronuncia diretti da Massimo Milazzo.

DELLA COMETA
(Via Teatro Marcello, 4 - Tel. 6784380)
Alle 21.00 **Donne in Bianco** di I. De Botton, Bermier, Mathy. Regia di Tonino Pulci

DUE
(Vicolo Due Macelli, 37 - Tel. 6788259)
Alle 21.15 F. Crisafi e F. Fioretti presentano **Uomini stregati dalla luna** di Ammendola e Pistoia con V. Crocitti, P. Ammendola, N. Pistoia, F. Nunzi, M. Tortora. Regia degli autori.

EX CENTRALE DEL LATTE
(Via Principe Amedeo, 188 - Tel. 68801021)
Alle ore 21.30 «Quelli che restano» presentano **L'affaire Ubu** Regia W. Waas.

ELISEO
(Via Nazionale, 183 - Tel. 4882114)
Alle 16.30 (abb. G3-P3) e alle ore 20.45 (Abb.C3) Massimo Dapporto e Benedetta Buccellato in **Il prigioniero della seconda strada** di Neil Simon regia di Tonino Pulci. Prenotazioni su Televideo Rai3 pag. 647.

PICCOLO ELISEO
(Via Nazionale, 183 - Tel. 4885095)
Alle 16.30 (abb. G53-P53 e ore 20.45 abb.54 **L'amico del cuore** commedia scritta e diretta da Vincenzo Salemme. Prenotazioni su Televideo Rai3 pag. 647.

PICCOLO ESQUILINO
(Via Napoleone III, 4/E - Tel. 4466869)
Proseguono le prenotazioni per la scuola di recitazione teatrale di Cinzia Berti. Prosa: **Stasera non esco- L'amicizia**e **L'incontro**. Tre commedie brillanti di Cinzia Berti.

FURIO CAMILLO
(Via Camilla, 44 - Tel. 78347348)
Alle 21.00 La Combriccola presenta **Camere da letto** di Alan Ayckbourn. Regia di Barbara Gentile.

GALLERIA DIAGONALE
(P.zza Rondanini, 48 Tel. 68804151)
Alle 21.00 **Uomini e Vasi** di Valentina Ferlan. Regia Ivano De matteo.

GHIONE
(Via delle Fornaci, 37 - Tel. 6372294)
Alle 21.00 **Lo zoo di vetro** di T. Williams con I. Ghione. Regia A. Piccardi. 2º spettacolo in abbonamento.

GRECO
(Via R. Leoncavallo, 16 - Tel. 8607513)
Alle 21.30 **Forbici Follia** di Portner, con M. Foschini, E. Grimalda, R. Malandrino, P. Minaccioni, S. Sarcinelli, G. Williams. Regia G. Williams.

IL MULINO DI FIORA
(Via Arno 49 - Tel. 8548124)
Sono aperte le iscrizioni per il laboratorio di recitazione e ricerca teatrale diretto da Perla Paragallo. Segreteria dalla 9.00 alle 13.00

IL PUFF
(Via G. Zanazzo, 4 Tel. 5810721)
Alle 22.30 **Fatevi i tassi vostri** di Longo-Natili-Fiorini, con L. Fiorini, O. Di Nardo, T. Zevola, M. Cetti. Al pianoforte L. De Angelis. Coreografie di G. Panenti. Costumi di G. Pera. Regia di Fiorini.

IL VASCELLO
(Via G. Carini, 72 - Tel. 5881021)
Alle ore 21.30 **Strapiombo** regia di Laura Belis.

INSTABILE DELLO HUMOUR
(Via Taro, 14 - Tel. 8416057-8548950)
Alle 21.00 **Risate di gioia?** di Daniela Granata e Carlangelo Scillamà. Regia Bindo Toscani. Con D. Granata, M. Ruta, B. Toscani, A. Gasparoni, A. Mongelli, «Mitzie, Shih Tzu, Casper».

L'ARTE DEL TEATRO STUDIO
(Via Urbana, 107/107a - Tel. 4885608)
Alle 18.00 **L'attore magico** corsi di teatro.

LA CHANSON
(Largo Brancaccio, 82/A-Tel. 4873164)
Alle 19.30 e ore 22.30 **Stasera andiamo a donne** cabaret in due tempi di e con D. Verde, con E. Berera, G. Pescucci, I Favete Linguis e il Balletto di Don Lurio, al pianoforte A. Lauritano.

LE SALETTE
(Vicolo del Campanile, 14 - Tel. 6833867)
Alle 21.00 **Il processo alle bestie** di G. Francione, con M. Adorisio, M. Faraoni, G. Paternesi. Regia Luigi Di Majo.

LIBERA ACCADEMIA DELLO SPETTACOLO
(Via Degli Zingari, 52 - Tel. 4743430)
Dir. artistico Riccardo Garrone. Corsi di recitazione per la formazione di attori professionisti. Corsi di perfezionamento per attori professionisti.

OROLOGIO
(Via dè Filippini, 17/a - Tel. 68308735)
SALA GRANDE: alle 21.00 l'Albero Società Teatrale presenta **Esercizi di stile** di R. Queneau, traduzione e adattamento di M. Moretti con L. Modugno, F. Pannofino, M. Guadagno. Regia di Jacques Seiler.
SALA ORFEO: Alle ore 21.30 **Santo domonio caribe** Scritto e diretto da Rodolfo Rodriguez con Chiara Bindi, Carla D'ambrosio, Michaela Chozzi, Martina Gaudieri, Stefania Luberti.
SALA CAFFÈ: Alle 21.30 la Compagnia Teatro IT presenta **Storia vissuta di Antonin Artaud** Trad. e adattamento di Mario Moretti, diretto e imterpretato da Antonio Campobasso.
SALA ARTAUD:Alle 22.00 La Bilancia produzioni teatrali presenta: **Sesso al minuto** di P. Engleberth, R. Piferi, M. Di Leo, R. Singlitico. con Pia Engleberth. Regia di:Riccardo Piferi

PARIOLI
(Via Giosuè Borsi, 20 - Tel. 8083523)
SALA B: alle 21.30 (turno 52) Angela Finocchiaro in: **La stanza dei fiori di China** di G. Cabella. Regia Ruggero Cara con N. Rinaldi, G. Imparato, P. Trampetti.

POLITECNICO
(Via G.B. Tiepolo. 13 - Tel. 68802900)
Alle 21.00 **Mussolini e il suo doppio** di e con Mauro Prosperi, G. Colangeli, P. Lorenzoni, G. Zaccagnini, A. Adamo, M. Giaffreda, A. Dragotta. Regia dell'autore.

QUIRINO
(Via Minghetti, 1 - Tel. 6794585)
Alle 21.00 (2SS) Gli Ipocriti e Teatro Olimpico di Vicenza presentano **Lorenzaccio** di A. De Musset, con G.Scarpati, L. Negroni, F. Pannullo, P. Sammataro, P. Zappa Mulas, M. Malatesta. Regia di Maurizio Scaparro.

SALA PETROLINI
(Via Rubattino 5 - Tel.5757488)
Sono aperte le iscrizioni alla Scuola di Teatro Popolare diretta da F. Fiorentini

SALA TESTACCIO
(Via Romolo Gessi, 8 - Tel. 5755482)
TEATRO: alle 21.00 **Delitto in piazzetta** di e con C. Gnomus, D. Bellucci, S. Carfora. SALETTA COMICI: alle 21.30 **Un'insolita storia di donne** di G. Purpi. Regia R. Monaco.
2ºProgramma: Domenica alle 21.00 **Amori comici, Cuori nevrotici** con Le Allegre Comari di Windsor.

SALONE MARGHERITA
(Via Due Macelli, 75 - Tel. 6791439)
Alle 19.30 e 22.30 **Viva l'Italia** di Castellacci e Pingitore con Pippo Franco, Lorenza Mario e Manlio Dovi

SCENARI PARALLELI
(Via A. Milesi, 36/a - Tel. 52353857)
Alle 21.15. **Don Chisciotte** di Miguel De Cervantes con A. Belmonte e P. Perelli.

SCUOLA DI TECNICHE DELLO SPETTACOLO
DI CLARETTA CAROTENUTO
(Via Monte Pollino, 2 - Tel. 8174483)
Selezioni aperte ai corsi di formazione professionale per attori e registi alla scuola di tecniche dello spettacolo diretta da Claretta Carotenuto.
Presso lo Studio Uno, corso professionale di doppiaggio tenuto da Giorgio Lopez.

SISTINA
(Via Sistina, 129 - Tel. 4826841)
Alle ore 10.30 - 14.30 - 17.00 -19.30 - 21.30 **Disney's Magical Moments e Il Gobbo di Notre Dame.**

SPAZIO LIBERO
(Circolo cult. Montesacro
Corso Sempione, 27 - Tel. 8274420)
Sono riaperti i corsi di laboratorio teatrale Spazio libero. Per infor. mercoledì e sabato dalle ore 15.00 alle 19.00.

SPAZIO UNO
(Vicolo dei Panieri, 3 - Tel. 5895765)
Alle 21.00 **Ancora non è successo niente** di e con Max e Francesco Morini.

SPAZIOZERO
(Via Galvani, 65 - Tel. 5756211)
Alle ore 21.00 **Il canto d'amore e di morte dell'alfiere Christoph Rilke** di R.M. Rilke con L. Ferlazzo-Natoli, R. Siniscalchi, G. Coen, A. Pandolfo, P. Damiani. Regia di Lisi Natoli.

SPERONI
(Via L. Speroni, 13 - Tel. 4112287)
Giovedì 5 /12 - alle 20.45 **Chiave per due** di Chapman. Regia Gianni Calviello

STABILE DEL GIALLO
(Via Cassia, 871 - Tel. 30311078)
Alle 20.30 **Delitto perfetto** di F. Knott, con D. Anselmo, S. Tranquilli, S. Oppedisano, G. Sisti, T. Catanzaro. Regia di Giancarlo Sisti.

SEGUE A PAGINA 26