

PER FAR
SCORRERE
LE VOSTRE SERATE
NELL'AVVENTURA.

L'Unità 2

RIEMPITELE
CON
L'ABBONAMENTO.

RAI RADIO
TELEVISIONE
ITALIANA
Di tutto, di più.

LUNEDÌ 16 DICEMBRE 1996

PALLA AVVELENATA



In palio c'è solo
il secondo posto

GIACOMO BULGARELLI

QUELLO CHE EMERGE in maniera evidente in questa tredicesima giornata di campionato è che vi sarà una lotta incerta ed avvincente fino alla fine per conquistare il secondo posto che darebbe la possibilità di partecipare con la vincitrice dello scudetto alla ricchissima Premier League. Non mi sembra infatti credibile che a questo punto la Juventus butti via la possibilità di dominare il torneo perché la vedo sempre più convinta e concentrata per ottenere qualsiasi risultato. Proprio questo le ha permesso di rimontare contro un Verona aggressivo ed euforico dopo essere andato in vantaggio di ben due gol. L'importanza di un tecnico come Lippi in panchina è stata ribadita anche in questa occasione: immediata la sostituzione di un Lombardo inconcludente, che correva e si impegnava con scarso profitto. Lippi ha inserito Vieri per dare più peso ad un attacco orfano di Boksic dando così il «la» ad una eccezionale rimonta, chiudendo gli avversari nella propria area ed asfissinandoli con un ritmo impressionante. Tutto questo è stato possibile perché la condizione mentale e soprattutto fisica dei bianconeri è straordinaria e permette loro di giocare a ritmi elevatissimi per tutti i 90 minuti.

L'unica squadra che può impensierire i bianconeri è il Milan. È ancora incerto e si sta ancora leccando le ferite ma è rientrato nel gruppo che conta, avvantaggiato da un calendario favorevole che gli ha permesso di fare risultati importanti e di dare la tranquillità necessaria a Sacchi anche se il caso Baggio ha finito per disturbare per l'ennesima volta l'ambiente rossonerio. Sono convinto che l'ex commissario tecnico sia in grado di trasformare il Milan come a lui piace: ha a disposizione una rosa di giocatori eccezionale e non dovrebbe essergli difficile riportare il Milan a livelli competitivi.

Nella roccambolosa partita di San Siro si è visto come l'Inter, questa volta non salvata dai miracoli di Pagliuca, sia una squadra con molti problemi in difesa dove è chiara la scarsa intesa fra i giocatori, con un centrocampo che lotta ma che non ha la qualità tecnica necessaria per gestire con il palleggio il risultato favorevole, con un attacco che vive dei lampi di Branca, Zamorano o Djorkaeff spesso lasciati soli in avanti. Mancavano ai giocatori importanti ma almeno a queste momentanee assenze come ha fatto la Juve. Meraviglia poi la singolare confessione di Hodgson: dice di non aver voluto Mancini perché gli alterava gli schemi come se i fuoriclasse fossero un impaccio e non l'opposto. Incredibile!



Roberto Mancini esulta dopo il gol del 4 a 3 che ha dato la vittoria alla Samp sull'Inter

Carlo Fumagalli/Ap

Un suo gol condanna i nerazzurri, il Vicenza pareggia e la Juve vola a più 5

Mancini boccia l'Inter

IL CT MALDINI «APRE» A VIALLI Ieri è stata sciolta ogni riserva: è Cesare Maldini il nuovo ct della Nazionale azzurra. È il primo atto ufficiale della gestione del neo-eletto Nizzola. Tra le possibili novità il ritorno di Vialli in maglia azzurra. **LA PRODEZZA DI DEL PIERO.** In campionato intanto la Juve allunga sulle più dirette avversarie. Lo fa alla sua maniera, proprio quando sembrava in difficoltà. Al Delle Alpi contro il derelitto Verona prima prende due gol firmati Maniero poi recupera anche grazie a un rigore. Il gol del 3 a 2 è opera di un ispirato Del Piero: un pallonetto perfetto e beffardo. Applausi. **LA RABBIA DI SAN SIRO.** Opposta nelle premesse e nel risultato la prestazione dell'Inter contro la Sampdoria. In vantaggio per 3 a 1 i nerazzurri si fanno raggiungere e superare. Il gol del 4 a 3 per la Samp lo segna proprio quel Mancini che Moratti ha invano inseguito. A fine partita scoppia la rabbia dei tifosi nerazzurri.



Velasco allenerà
le ragazze azzurre
per quattro anni

I SERVIZI
NELLO SPORT

BENARRIVO SALVA ANCELOTTI. Finisce uno a uno il posticipo serale tra Vicenza e Parma. Gli uomini di Guidolin giocano gran parte della partita in dieci per l'espulsione di D'Ignazio. Passano in vantaggio con Maini ma Benarrivo trova il gol del pareggio e salva il suo allenatore Ancelotti da guai immediati.

IL MILAN È TERZO. Un po' d'ordine in difesa e a centrocampo, un gran siluro di Albertini e due rigori, trasformati dallo stesso Albertini, hanno consentito al Milan di Sacchi di espugnare il campo della Reggiana. I rossoneri non sembrano del tutto usciti dalla crisi, ma raggiungono al terzo posto in classifica i cugini interisti e il Bologna che ha pareggiato 2 a 2 a Cagliari.

SALGONO LE ROMANE. Senza entusiasmare salgono anche le romane. Fatica la Lazio a Perugia ma passa per 2 a 1 grazie a un rigore di Signori. Fatica moltissimo la Roma all'Olimpico contro un Napoli tenace e proletario: il gol partita è di Aldair.

Un anno di libri

Altan e Benni Si ricomincia dalla risata

Un anno di libri non sempre edificanti. E una guida che rilegge la stagione che si chiude. Spinazzola propone la chiave comica e satirica per *Tirature '96* (Baldini & Castoldi). I migliori? Lo spietato, amaro, lucido Altan e Benni, la cui moralità non può fare a meno dell'umorismo. E per chi va in libreria, vi segnaliamo dieci titoli da non perdere.

ORESTE PIVETTA

A PAGINA 4

Awards per pagine Web

Il miglior sito è una prateria virtuale

La più «bella» pagina di Internet è quella allestita da un canale televisivo, Discovery Channel. Una tv via cavo specializzata in documentari naturalistici che in rete ha proposto centinaia di viaggi virtuali. Gli awards per i migliori siti web hanno premiato anche la home-page di Timothy Leary, il guru della beat generation, morto qualche mese fa di cancro.

S. BOCCONETTI M. CAVALLINI

A PAGINA 9

Da stasera su Italia 1

Chi si rivede! Il vecchio Star Trek

Ricordate Fonzie e Spock? Beh, a volte ritornano. Parliamo di due serie di telefilm di culto come *Happy Days* e *Star Trek*, da questa sera su Italia 1. I perché di un successo duraturo.

F. LA POLLA M. N. OPPO

A PAGINA 11

FRANCO FORTINI

Trentasei moderni. Breve secondo Novecento
pp. 84 - lire 16.000

Trentasei folgoranti ritratti di narratori e poeti contemporanei firmati da uno dei più grandi intellettuali del Novecento.

Franco Brevini, "Panorama"

Trentasei illuminazioni o (per dirla con Saba) "scorciatoie" critiche

Giovanni Raboni, "Corriere della Sera"

Trentasei brevi ritratti [...] scritti con appassionata lucidità.

Un'autentica prelibatezza.

Mario Fortunato, "L'Espresso"

[...] testamento letterario di un artista-testimone in costante disagio nella società del compromesso e dell'egoismo.

Mirella Appiotti, "La Stampa"

Poche righe, una citazione, un'analisi stringata. Poi la stoccata finale, due o tre parole che valgono una fucilata.

Francesco Ermani, "La Repubblica"

Ritroviamo in questi medaglioni il grande polemista marxista.

Marco Romani, "Liberazione"

Alla competenza del critico, Fortini affianca la felicità espressiva dell'epigrammista.

Silvio Perrella, "Diario"

Uno dei libri migliori usciti quest'anno: scritto apposta per una scuola che non c'è.

Attilio Lolini, "Il Manifesto"

PIERO MANNI - 73100 LECCO - Via Filippovassovini, 20/A - Tel. e Fax 0832/307714

Una tv tra cultura e didattica

LA CULTURA SEMBRA di nuovo tornare al centro degli interessi della Rai: ne parla Enzo Siciliano, in un articolo comparso su *L'Unità*, e ne parlano coloro che sperano nella nuova struttura *Educational*. La creatura non è ancora nata ma almeno è stato dato l'annuncio del suo concepimento. Su di essa si è incominciato a riflettere in un primo seminario, organizzato dal responsabile Federico Sciano, e altri seminari sono in programma.

È naturale che una gravidanza come questa venga seguita con trepidazione perché la cultura, una volta vista la luce, investirebbe non soltanto la radio, più abituata al genere, ma anche la televisione, che invece ha da tempo imboccato la corsia preferenziale dello spettacolo, dei giochi a quiz, dei conduttori-personaggi, dei comunicati commerciali, dell'intrattenimento fine a se stesso.

Come succede per le gravidanze a lungo attese ognuno fantastica sulle caratteristiche del futuro bambino e su ciò che po-

trebbe diventare. E in effetti *Educational* potrebbe essere molte cose diverse, tanto più che, a quanto sembra, il parto sarà gemellare. *Educational* ha infatti due anime: una didattico-educativa e l'altra più propriamente culturale anche se, sul modo di intendere la cultura oggi, si potrebbe dibattere a lungo.

L'area didattica si propone come sussidio alla scuola e all'università (insegnamento a distanza). Con una buona organizzazione (assolutamente indispensabile), in stretto rapporto con ministero e/o con singole scuole, si può fare un utile lavoro che non deve in alcun modo sostituire l'impegno degli insegnanti, ma fornire degli strumenti in più. Si tratta di integrare il libro al video e al Cd utilizzando ognuno di questi media al meglio, in funzione dei programmi e dei cosiddetti «centri di interesse». Questo tipo di operazione è già iniziata spontaneamente in alcune scuole del

nostro paese, anche per mediare un insegnamento di tipo più tradizionale con i nuovi modi di imparare e di fare esperienza dei giovani. I campi di applicazione sono numerosi: dall'apprendimento delle lingue straniere «per immersione», agli scambi via satellite con scuole di altri paesi, ad esperienze dirette su come si fa la televisione e così via.

Anche per la seconda anima di *Educational*, non c'è che l'imbarazzo della scelta. La cultura in televisione può aprirsi a dei programmi sulla storia contemporanea utilizzando gli enormi archivi della Rai, a rubriche di approfondimento su temi di attualità, alle nuove tecnologie dell'informazione che vengono utilizzate senza che vi sia su di esse uno spazio di riflessione. Nel rivolgersi in maniera più specifica ai giovani si può utilizzare, per esempio, la musica come strumento per penetrare nelle culture di altri paesi; si possono realizzare ottimi

SEGU E A PAGINA 13

UN GRANDE
NARRATORE
TORNA CON
IL SUO NUOVO
ROMANZO

ALBERTO
BEVILACQUA

ANIMA
AMANTE

MONDADORI