

Volete girare una pellicola su un condannato? L'autore di ET ve lo insegna: a voi il finale



Una volta c'erano i film, e c'era la realtà. Quasi sempre i primi copiano la seconda. Qualche volta succedeva anche il contrario. Ma oggi c'è qualcosa di più, un territorio che sta a metà, e dove persino la vita e la morte possono diventare delle «opzioni».

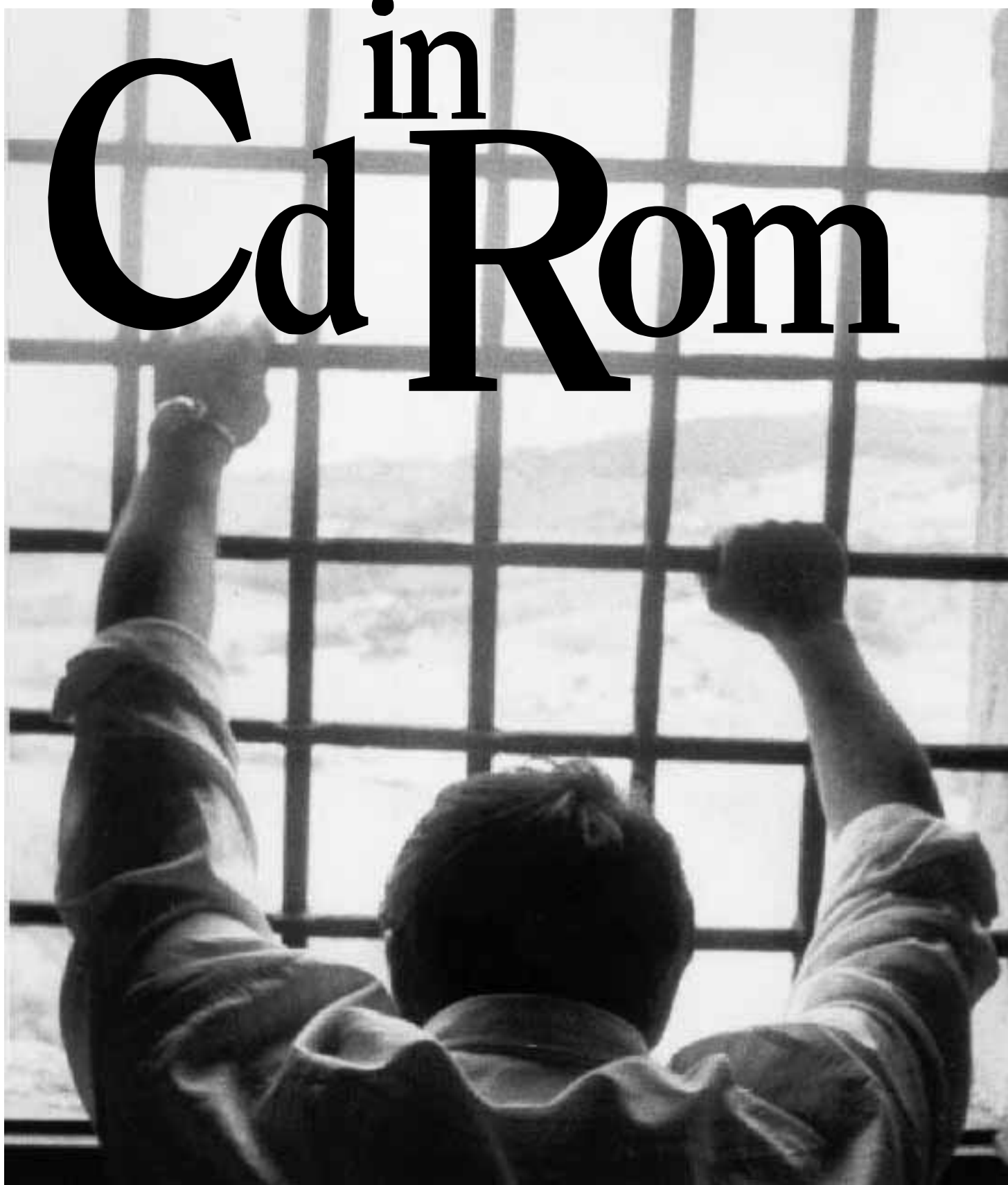
La notizia: ieri, mentre in Virginia si decideva il destino del condannato a morte Joseph O'Dell (la sentenza, come sapete, è stata «temporaneamente sospesa»), nei negozi italiani arrivava un Cd-Rom che, per coincidenze abbastanza clamorose ma altamente simboliche, raccontava una storia molto simile alla sua. Non si tratta di un Cd-Rom storico, né informativo, ma di qualcosa a metà fra il gioco e la divulgazione. E al centro, appunto, c'è il cinema. Si intitola *Steven Spielberg's Director's Chair*, la sedia da regista di Steven Spielberg. È un viaggio in un mondo elettronico e (moderatamente) interattivo in cui tutti possono, guidati dal grande regista di *Jurassic Park* e di *Schindler's List*, farsi un proprio film. Ma... c'è un «ma», ed è lì che entra in campo il paragone con il caso O'Dell.

Seguiteci. Si apre il Cd-Rom e sullo schermo del vostro computer compare l'immagine di Spielberg che vi parla. «Per girare film ci vuole fantasia, talento, un innato istinto nel raccontare delle storie. E un paio di scarpe comode». Dopo aver promesso che vi farà lavorare con i massimi talenti di Hollywood, Spielberg vi lascia nelle grinfie di un'efficientissima *production assistant*, che vi pedinerà come un'ombra per tutta la «lavorazione» del vostro film: forse per motivi di *politically correct*, la ragazza è nera, ma ha la grinta e la dedizione al dollaro tipica degli yuppie hollywoodiani più feroci. Il tutto è finalizzato a uno scopo preciso: il Cd vuole insegnarvi a fare un film usando la fantasia, ma anche rispettando il budget. Poi si arriva alla storia da raccontare. E qui c'è la sorpresa.

Ricco Spielberg. Vi spiega che avete di fronte a voi due opzioni: «Il film che stiamo per realizzare racconta la storia di un uomo condannato alla sedia elettrica, perché erroneamente creduto colpevole di omicidio. L'uomo sarà giustiziato, a meno che la sua fidanzata non riesca a scoprire i veri colpevoli. Voi potete scegliere di raccontare la storia dal punto di vista del condannato, o da quello della ragazza». Ecco l'opzione: *Prisoner o Girlfriend?* Pronti? Via!

Ragazzi! A parte i dettagli, questa è la storia di O'Dell. Lo è anche da un punto di vista «sociale». Il nostro condannato, Jack Cavallo, appartiene a una minoranza etnica - dal nome, ed è ovviamente italoamericano - ed è un poveraccio: fa l'autista, ed è sospettato dell'omicidio della sua principale, la ricca ereditiera Victoria Hemmerdinger. Proseguendo nel viaggio, entrate in contatto con due insopportabili giovanotti che sarebbero Ted & Terry, gli sceneggiatori. Essi vi sottopongono varie possibilità. Se avete scelto di raccontare la storia dal punto di vista di Jack Cavallo, potete scegliere se farlo morire, o salvarlo sul più bello. Avete a di-

Pena di morte in Cd Rom



La condanna a morte di Joseph O'Dell, come potete leggere in altra parte del giornale, è stata temporaneamente sospesa. Ma mentre in Virginia si decideva il suo destino, nei negozi italiani arrivava un Cd-Rom che racconta una storia simile alla sua. Un Cd in cui Spielberg spiega il cinema, e con il quale si può «girare» un film su un innocente (cui presta il volto Quentin Tarantino) condannato alla sedia elettrica. E sta a noi decidere se salvarlo o giustiziarlo...

ALBERTO CRESPI

sposizione 25-30 scene che potete poi «girare», e potete assemblare nella sceneggiatura a vostro piacimento (piccola notazione: in una delle nostre «simulazioni», abbiamo aperto il film con la scena in cui Jack muore e l'abbiamo chiuso con quella in cui si salva. L'abbiamo fatto apposta: il Cd ci ha detto che andava benissimo e ci ha lasciato girare il film così! Non crediamo che nella vera Hollywood sarebbe successo, ma non si sa mai).

Confezionato il copione, comunque esso sia - anche squinter-

nato come il nostro -, ricompare la giovane virago che vi dice: «Grande! Tutta Hollywood ha letto la vostra sceneggiatura e aspetta con ansia il film!». Seguendo le sue autoritarie indicazioni (c'è un fondo sado-maso, in tutta la faccenda, difficile da rimuovere: anche gli sceneggiatori vi trattano malissimo, e ogni tanto vi sottono), entrate nello studio 17, dove conoscerete i vari membri della troupe e gli attori. Qui, una sorpresa: Jack Cavallo è interpretato per voi da Quentin Tarantino, perennemente vestito col camiciotto a strisce. Se



Un'immagine del Cd Rom di Spielberg

andate a girare la scena in cui lo mettono davvero sulla sedia elettrica, l'atmosfera diventa abbastanza sinistra: sullo schermo compare un totale della stanza della morte, si respira un'aria che ricorda il recente *feuilleton* di Stephen King *Il miglio verde* (anche qui la sedia elettrica si chiama «old sparky», la vecchia scintillosa). Intanto, una serie di «finestre» vi pone dei problemi logistici. Fa parte del gioco: in base al budget previsto, il Cd simula le difficoltà di fronte alle quali potreste trovarvi su un set vero. A noi, ha detto: «La vernice della sedia è ancora umida, e potrebbe essere molto pericoloso girare la scena adesso. Dovreste aspettare fino a domani, ma perderai un giorno di riprese e ti costerà 100 dollari». Poi, la solita opzione: «At-tendi» o «Rinuncia alla scena».

Dopo aver «girato» le scene, andrete poi a montarle, sonorizzarle, e così via, fino al film finito. Qui l'interattività del giochino aumenta, e con essa, forse, il divertimento. Ma per il nostro discorso, ci fermiamo qui, anzi, facciamo un passo indietro molto istruttivo. Quando cominciate a scrivere il copione, l'alternativa è: scrivi con Ted & Terry o lasci che loro facciano da soli? Abbiamo provato anche la seconda via. Abbiamo dato carta bianca ai due. E loro - ovvero il Cd, ovvero Spielberg - hanno scritto un copione in cui Jack si salva. Forse esageriamo, ma da questo si può trarre una morale.

La morale è duplice. Da un lato, si può dire che Spielberg, e con lui molti potenti di Hollywood, è contrario alla pena di morte, e questo è un bene. Dall'altro, va detto che Jack - come O'Dell - non è colpevole, ed è agghiacciante che ci si dichiari contrari alla sedia elettrica solo quando è a rischio la vita di un innocente. Solo Tim Robbins, in *Dead Man Walking*, è andato oltre: lì si raccontava la condanna di un colpevole, dipinto anche - grazie alla feroce, straordinaria interpretazione di Sean Penn - in modo ben poco simpatico, e lo scopo era un altro. Lo scopo era dire che la legge non può uccidere nessuno, né colpevoli né innocenti. Il film di Tim Robbins non ha vinto l'Oscar che avrebbe meritato, e ricordiamo per la cronaca che nessuna *major* hollywoodiana aveva voluto finanziarlo (era una produzione indipendente).

Il Cd spielberghiano non assomiglia molto a *Dead Man Walking*, anche perché Tarantino è un condannato a morte troppo «simpatico» e ridanciano rispetto a Sean Penn. Semmai, il Cd sembra far parte di quel mondo raccontato con tanta feroce ironia nel film di Altman *I protagonisti* (che, tra parentesi, non era «interattivo» ma era assai più istruttivo sui meccanismi, mentali e produttivi, di Hollywood). Là, il film nel film narra proprio la storia di un'innocente - Julia Roberts - che viene salvata sulla sedia elettrica dal fidanzato - Bruce Willis. Un bel lieto fine. Ma la vera storia era quella del produttore Griffin Mill (Tim Robbins, altra coincidenza) che ammazza uno sceneggiatore, per rubargli donna e idee, e la fa franca.

L'America è un grande paese! Griffin Mill - personaggio di fantasia - è colpevole e ricco, e se la sfanga (vi ricorda il caso O.J. Simpson? Giusto!). Joseph O'Dell - personaggio reale - è innocente e povero, e rischia ancora la vita (la sentenza è solo sospesa). Jack Cavallo - personaggio di quello strano mondo «a metà» che sono i Cd-Rom - è innocente ma sta a voi decidere, se friggerlo o meno. Se questo può farvi sentir meglio, la sedia da regista di Spielberg è nei negozi, a 99 sacchi. Sedetevi, e buon divertimento.

Cliccate e fatevi un film su misura

Non è *E.T.* 2 né *Il ritorno dello squalo*, non è la nuova serie di *E.R.* e non è nemmeno *The Lost World*, l'atteso seguito di *Jurassic Park*. Steven Spielberg's *Director's Chair*, l'ultima trovata del regista dei *Predatori dell'arca perduta* che troverete da oggi nelle grandi librerie o nei computer shop, non ha la struttura narrativa di un film, anche se ha molto a che fare con l'arte del racconto per immagini, e non si guarda sullo schermo del cinema o della televisione ma in quello piccolo del computer. E insomma un Cd-Rom che, fin dal titolo, promette delle prestazioni del tutto particolari. In pratica si inseri-

ISABELLA FAVA

sce nel filone di ricerca dei film interattivi, quei prodotti a metà tra il gioco e l'esperienza della visione cinematografica, che consentono allo spettatore-giocatore di modificare la narrazione e di diventare l'artefice piuttosto che il protagonista delle sue storie.

Vi è mai capitato di uscire dalla sala cinematografica delusi dal finale di un film? Avete mai pensato che un certo personaggio avrebbe potuto agire diversamente? Avete mai ceduto alla tentazione di rifare certe scene, magari rimontandole con l'aiuto di un esperto? Le stesse

domande devono essere balenate nella mente del geniale inventore dell'industria cinematografica americana che, grazie alla collaborazione di un'équipe di prim'ordine, ha messo a punto un prodotto capace di soddisfare le ambizioni di aspiranti cineasti.

Il Cd-Rom, prodotto dalla Knowledge Adventure (distribuito dalla Leader), è infatti un'immersione virtuale in uno studio, la fabbrica dei film, e nel processo di creazione e controllo di una pellicola. Dalla piazza stilizzata di uno studio californiano, Spielberg in per-

sona guida il giocatore. Tecnici ed esperti che parlano dallo schermo e che sono quanto di meglio si può trovare dalle parti di Hollywood. Ci sono gli sceneggiatori di *Aladdin*, Ted Elliott e Terry Rossio; il direttore della fotografia di *Apollo 13*, Dean Cundey; il creatore degli effetti speciali sonori di *Die Hard 3*, Mark Mangini; l'art director di *Twister*, David Lowery, e altri ancora. Sono loro che, di volta in volta, aiutano il giocatore nella scelta del soggetto e nella costruzione della sceneggiatura, nei movimenti della macchina da presa ecc. Per quanto riguarda gli attori, poi, Spielberg ha ottenuto la parte-

cipazione di Quentin Tarantino e di Jennifer Aniston, protagonista di una serie della Nbc chiamata *Friends*, e di altri attori minori del cinema hollywoodiano.

Il giocatore lavora su un'esile traccia che può modificare a piacere agendo su diversi livelli in modo da avere, per la visione finale, un dramma esistenziale, una commedia demenziale o quant'altro suggerisce la propria fantasia. Stupefacente, non c'è che dire. Un gradino verso l'utopia dell'interazione totale. Ma il vero scopo del Cd-Rom è quello di mostrare i trucchi della realizzazione di un «blockbuster», quei campioni d'in-

cassi che hanno costellato la carriera del regista di Cincinnati. Il vero target sono gli appassionati di cinema americano che divorano effetti speciali e programmi sul computer, che maneggiano la telecamera e che si dilettano a scrivere storie che, forse, hanno già inviato a Tarantino. Per loro, Spielberg ha inserito la possibilità di caricare il proprio film su un dischetto da passare agli amici, o di mostrarlo al grande pubblico della rete su un sito Internet (<http://www.directorschair.com>) con tanto di concorso che ha, come premio, la visita sul set di *The Lost World*.



LE CAPITALI
DELLA CULTURA

Paola Colaiacono
Vittoria C. Carozzolo
**La Londra
dei Beatles**
360 pagine - 230 fotografie
Lire 55.000

GRANDI OPERE

Fernaldo
Di Giammatteo
*in collaborazione con
Cristina Braglia*
**Nuovo dizionario
universale
del cinema**
Gli autori A-K / L-Z
due volumi - 1472 pagine
Lire 150.000

Riccardo Capasso
Capire la musica
Libro + 5 videocassette
+ 5 cd audio
Lire 220.000

VARIA

Costanzo Costantini
**Marcello
Mastroianni**
Vita amori e successi
di un divo involontario
240 pagine - Lire 20.000

GLI INTROVABILI

Emile Zola
Madeleine Féral
a cura di Riccardo Reim
288 pagine - Lire 20.000

Cesare Zavattini
**Cronache
da Hollywood**
prefazione di
Attilio Bertolucci
208 pagine - Lire 25.000

PRIMO PIANO

Carlo Palermo
Il quarto livello
Integralismo islamico
massoneria e mafia
288 pagine - Lire 22.000

Benigno
**La rivoluzione
interrotta**
Memorie di un
guerrigliero cubano
256 pagine - Lire 18.000

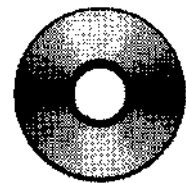
BIBLIOTECA DI STORIA

Lilly Marcou
**Stalin
Vita privata**
272 pagine - Lire 25.000

Ulrich von Hassell
**Diario segreto
1938-1944**
L'esperienza tedesca
a Hitler
prefazione di Sergio Romano
528 pagine - Lire 35.000

RAGAZZI

il CD-ROM di Natale
Windows e Mac



**Il grande gioco
di Urluberliù**
Laboratorio dei suoni
e della musica
Illustrazioni animate di
Emanuele Luzzati
CD-ROM + libro - Lire 69.000

**Il teatro
delle filastrocche**
Laboratorio delle parole
e della fantasia
Illustrazioni animate di
Emanuele Luzzati
testi di Gianni Rodari
CD-ROM + libro - Lire 69.000

Acquistando 2 volumi
Editori Riuniti in libreria
ES REGGIO
un manifesto del Cie