

PERCORSI URBANI

Via Catone, la chiesa senza croci nè finestre

CARLO PAGANELLI
 D ella chiesa tradizionale ha ben poco. Dalla sua sagoma massiccia e drammatica - ricorda antichi bastioni trecenteschi - non sorge una croce o quant'altro possa risultare familiare con l'iconologia sacra. La chiesa dei Santissimi Giovanni Battista e Paolo bisogna scoprirla a poco a poco, girargli intorno, scrutandone gli infiniti anfratti e le infinite prospettive.

La forte caratterizzazione formale del complesso parrocchiale di via Catone 10 è stata una scelta dei progettisti per vivacizzare l'anonomo contesto di un'anonima periferia. Ora la zona, con le sagome silenziose e spesso cadenti delle fabbriche dismesse, ha il fascino discreto, e sottilmente inquietante, dell'archeologia industriale. Anche se, va sottolineato, negli anni Sessanta era solo un luogo decentrato nel cui ambito centinaia di operai lavoravano duramente.

Realizzata fra il 1964 e il 1969 come omaggio della Diocesi Ambrosiana al suo arcivescovo, divenuto Papa Paolo VI, la chiesa è dedicata a San Giovanni e San Paolo per ricordare i nomi di battesimo del cardinale Montini.

Per la tipologia dei materiali impiegati e le allusioni formali, l'edificio si lega con tutta evidenza alla tradizione delle architetture medievali lombarde. Il complesso si sviluppa su diversi piani, con quello più elevato destinato alla chiesa. La composizione è caratterizzata da un insieme di volumi parallelepipedi di mattoni a vista.

L'assenza di finestre accentua il carattere misterioso della costruzione. Il senso di permeabilità con l'esterno potrebbe far pensare a una costruzione inaccogliente per i fedeli. In realtà, l'effetto catacombale, paleocristiano, rappresenta la ricerca di una sorta di soglia invisibile che separi il luogo sacro dalla strada. Nelle intenzioni degli archi-



La chiesa dei santissimi Giovanni Battista e Paolo in via Catone

Carlo Paganelli

tetti Figini e Pollini il sacro è una dimensione da esaltare attraverso uno spazio architettonico contrappuntato da piani e volumi diversificati.

Il gioco dei piani dislivellati si ritrova anche negli articolati spazi interni per sottolineare i diversi momenti liturgici. Il presbitero è su un livello sopraelevato rispetto quello dell'aula, ed è configurato come una scena fissa composta di elementi di forte plasticità come l'altare, un enorme masso di marmo di Verona sbozzato, l'ambone e il seggio.

L'intensa teatralità dello spazio interno - una componente non secondaria nel culto cattolico - è accentuata dalla luce proveniente dai lucernari, che inondano l'aula assembleare con raggi luminosi provenienti dal cielo.

La mancanza di un'unica assialità longitudinale rende il complesso architettonico ricco di percorsi incrociati, caratterizzati da luoghi rilevanti come il patio «delle nozze», la cappella settimanale e il battistero. Considerati fra i maestri del Razionalismo italiano, Luigi Figini e Gino Pollini sono autori di un'altra

Ciclo di lezioni

Al museo con storici dell'arte

Un ciclo di undici lezioni su collezioni e musei di tutto il mondo, e conferenze su argomenti specifici tenute da grandi storici dell'arte. Questo è quanto propone l'Associazione amici del Museo Poldi Pezzoli di Milano, a partire dai primi mesi del 1997 e fino a marzo.

Le lezioni saranno l'occasione per un viaggio ideale all'insegna dell'arte che passa per i tesori dell'oreficeria del mondo antico esposti al Puskin di Mosca, per poi passare a Washington con l'arte cinese della collezione della National Gallery fino alle icone russe della «Fondazione Giorgio Cini di Venezia». Questa prima serie di incontri si terrà in gennaio e vedrà la partecipazione, tra gli altri, dell'archeologo Emmano Arslan, della esperta di arte e cultura cinese Giulia Marzotto Caotorta e di Marina Moiana. All'iniziativa parteciperà anche Giorgio Bonsanti, docente dell'Università di Firenze, che terrà delle conferenze sul Caravaggio di Malta e sulla pittura antica, dal Barocco romano al Rococò veneziano.

L'arte dell'Ottocento e del Novecento sarà l'oggetto delle conferenze che l'Associazione Amici del Museo Poldi Pezzoli ha organizzato a marzo. Flavio Carioli, Claudia Gianferri e Raffaele De Grada illustreranno le opere dei maggiori pittori del nostro secolo e descriveranno un percorso nell'arte contemporanea da Corot a Picasso, attraverso l'avventura simbolista di Odilon Redon.

Le lezioni sono a numero chiuso e, per poter partecipare, è necessario prenotarsi presso la sede dell'associazione in via G. Morone 8 negli orari della segreteria o, più semplicemente, telefonando allo 02-78.08.72. Tutte le conferenze in programma sono aperte al pubblico. □ A.S.

TEATRI

- ALLA SCALA**
 piazza della Scala, tel. 72003744
 Ore 20.00 Armide musica di C. W. Gluck; direttore e concertatore R. Muti; coreografia di H. Sposerli; regia, scene e costumi di P. L. Pizzi; direttore del coro R. Gabbiani. Fuori abbonamento
- CONSERVATORIO**
 via Conservatorio 12, tel. 76001755
 Ore 21.00 per La Società dei Concerti «6° Concerto serie zaffiro» con il pianista Alexander Lonquich. L. 25-30.000
- LIRICO**
 via Larga 14, tel. 72333222
 Riposo
- PICCOLO TEATRO**
 via Rovello 2, tel. 72333222
 Ore 20.30 Cr. Artificio presenta La ballata di fine millennio di Mara Cantoni e Moni Ovadia, con Moni Ovadia e la TheaterOrchestra. L. 35.000
- PICCOLO TEATRO STUDIO**
 via Rivoli 6, tel. 72333222
 Ore 20.30 Teatro stabile del Veneto in La moscheta di A. Beolco detto Ruzante, regia di G. De Bosio, con S. Romano, S. Bertella. L. 50.000
- ARSENALE**
 via C. Correnti 11, tel. 8375896
 Ore 21.15 Aspettando Godot di S. Beckett, con R. Magherini, Ch. Di Domenico. Regia di R. Fuks. L. 20-24.000
- CARCANO**
 corso di Porta Romana 63, tel. 55181377
 Ore 21.00 Teatro Stabile del Friuli in: Anima e corpo talk show d'addio di e con Vittorio Gassman. L. 35-45.000
- COMUNA BAIRES AGORA CLUB**
 via Favretto 11, tel. 4223190-4236320
 Ore 20.30 Comuna Baires presenta Amapola di R. Casali, con R. Casali, A. Sparano. Ingresso con tessera.
- Cr. Gnomo**
 via Lanzone 3/a, tel. 86462250-861901
 Ore 20.30 Compagnia Laboratorio Nove Dracula di B. Natvi, con S. Panichi, S. Guidi. L. 20-28.000
- DELLA 14ma**
 via Oglio 18, tel. 55211300
 Ore 21.00 Rassegna del Teatro Giallo: Caffè nero di A. Christie, regia di R. Silvori, con L. Angelini, S. Boccantuso. L. 15-22-30.000
- DELLE ERBE**
 via Mercato 3, tel. 86464986
 Ore 21.00 Tse presenta: Morte in palcoscenico regia di Mario Barilla. L. 20.000
- DELLE MARIONETTE**
 via degli Olivetani 3, tel. 4694440
 Ore 15.30 Il Teatro di G. e C. Colla in: La freccia azzurra di G. Rodari. L. 14-20.000
- FILODRAMMATICI**
 via Filodrammatici 1, tel. 8693659
 Ore 16.00 Le avventure di Gioppino. L. 10.000

- Ore 21.00 Compagnia stabile in: Il misantropo e il cavaliere di E. Labiche, con M. Balbi, N. Ciravolo, regia di C. Beccari. L. 18-30.000
- FRANCO PARENTI**
 via Pier Lombardo 14, tel. 5457174
- Sala Grande**
 Ore 20.30 Teatro Franco Parenti in: Vizio di famiglia di E. Erba, con M. A. Monti, G. Alberti. Regia di G. Solari. L. 15-23-30-40.000
- Sala Piccola**
 Ore 21.15
 Chi ha paura del lupo cattivo?
 «6° Concerto serie zaffiro» con il pianista Alexander Lonquich. L. 25-30.000
- LITTA**
 corso Magenta 24, tel. 86454545
 Ore 21.00 Il fantasma di Canterville con P. Barbazza, G. Callegaro, regia di G. Callegaro. L. 15-25-30.000
- MANZONI**
 via Manzoni 42, tel. 76002031
 Ore 20.45 Compagnia della Rancia in: Cantando sotto la pioggia con R. Paganini, C. Noschese. Regia di S. Marconi. L. 50.000
- NAZIONALE**
 piazza Piemonte 12, tel. 48007700
 Ore 20.30 Compagnia «Belle Epoque» in: La principessa della Cza' rda's con Diana Marangoni. L. 25-30-35.000
- NUOVO**
 corso Matteotti 21, 76000086
 Ore 20.45
 La Nuova Opera di N. Furion presenta: Cin Ci La. L. 40-50.000
- OLMETTO**
 via Olmetto 8/A, tel. 875185-86453554
 Ore 21.30 Teatro agricolo o del Montevasso in: La settima stanza di e con Stefania Ometto. L. 15-20.000
- OUT OFF**
 via G. Duprè 4, tel. 39262282
 Ore 21.00 Una bellissima domenica a Creve Coeur di T. Williams, con C. Frontini, L. Ferrari. Regia di L. Loris. L. 25.000
- SAN BABILA**
 corso Venezia 2, tel. 76002965
 Ore 21.00 Tutto teatro in: Il rompiballe di F. Veber con E. Berischi, O. M. Guerrini, regia di F. Crivelli. L. 37-44.000
- SMERALDO**
 piazza Venticinquemila Aprile, tel. 29006767
 Ore 21.00 I corti con Aldo, Giovanni e Giacomo e Marina Massironi. Regia di A. Brachetti. L. 25-35-40.000
- TEATRIDENTALE: ELFO**
 via Ciro Menotti 11, tel. 58315896
 Ore 20.45 Electric Spirit-L' enigma femminile coreografia di A. Borriello, con A. Borriello, I. Filomarino. L. 22-30.000
- TEATRIDENTALE: PORTAROMANA**
 corso di Porta Romana 124, tel. 58315896
 Ore 20.45 Lola che dilati la camicia con C. Crippa, P. Savastano. Regia di M. Baliani. L. 22-30.000

Vorrei un Natale carico di bontà.

NATALE

NEI SUPERMERCATI COOP TROVERAI UNA BONTÀ CARICA DI CONVENIENZA! Ecco alcuni esempi:

PANETTONE COOP
 tradizionale o senza canditi, kg. 1 **5.000**

PANETTONE MOTTA astuccio, kg. 1 6.980	ASTI CINZANO DOCG, cl. 75 (il lt. 7.666) 5.750	PATE' ROSCIO gr. 200 (il kg. 17.000) 3.400
PANETTONE O PANDORO BAULI kg. 1 6.980	CHAMPAGNE VEUVE CLICQUOT cl. 75 (il lt. 42.640) 31.980	INSALATA RUSSA ROSCIO il kg. 8.750
PANDORO COOP astuccio, kg. 1 5.000	WHISKY CHIVAS REGAL cl. 70 (il lt. 37.000) 25.900	TORTELLINI COOP gr. 250 (il kg. 9.160) 2.290
PANETTONE O PANDORO MELEGATTI astuccio, kg. 1 6.000	PARMIGIANO REGGIANO AMBROSI il kg. 22.900	TORTA ROMANTICA ALGIDA gr. 400 (il kg. 10.875) 4.350
DOLCE TARTUFATO MOTTA kg. 1 9.000	PROSCIUTTO CRUDO S. DANIELE il kg. 36.450	TACCHINA INTERA il kg. 3.400
TORRONE SPERLARI alla nocciola, classico o tenero gr. 250 (il kg. 21.280) 5.320	SALMONE CANADESE busta, gr. 200 (il kg. 49.900) 9.980	ARANCI NAVEL COOP Prodotti con Amore in rete il kg. 1.280
PINOT DI PINOT GANCIA cl. 75 (il lt. 6.560) 4.920	ZAMPONE PRECOTTO UNIBON gr. 900 (il kg. 13.500) 2.150	ANANAS FRESCO il kg. 750