

Dal 20 di questo mese la discoteca «Shocking Club» trasforma la pista in palcoscenico cine-teatrale

Prima del ballo arrivano i registi

Stasera all'Elfo il Terzo Reich visto da Brecht

Una nuova esperienza produttiva e non solo l'incontro con una drammaturgia che ha ancora molto da insegnare. «Terrore e miseria», lo spettacolo che il regista dello Stabile di Parma, Gigi Dall'Aglio, ha realizzato la scorsa estate montando quattordici dei ventiquattro quadri di Terrore e miseria del Terzo Reich di Bertolt Brecht, non è più un saggio. Gli interpreti, allora allievi del quarto corso attori della Scuola d'Arte Drammatica «Paolo Grassi», oggi, diplomati, si sono costituiti in compagnia di giovani professionisti sotto il nome di Atir, e il loro lavoro viene ripreso per interessare un pubblico più vasto. Grazie alla coproduzione di Teatrithalia, infatti, da questa sera fino a domenica 2 febbraio Terrore e miseria va in scena nella traduzione di Emilio Castellani al Teatro dell'Elfo. Gli undici attori si confronteranno con storie che, per le nuove generazioni, appartengono a un passato lontano, ma che proprio per questo non devono essere dimenticate. Lo spettacolo va in scena alle 20.45, la domenica alle 16.30. Ingresso lire 30.000, ridotto 22.000.

In via Borgogna

Dal tango ai corsi di scrittura

Una danza da ballare stretti stretti, i corpi avvinti nel ritmo? No, il tango non è solo questo, e per rendersene conto basta dare un'occhiata al programma del seminario che la Casa della Cultura (tel. 795567) ha organizzato per passeggiare idealmente lungo le sponde del Rio de la Plata, nella realtà «tanghera». Il seminario (iscrizione 50mila lire, ingresso libero per i soci di via Borgogna 3), curato dal musicista Javier Perez Forte, avrà inizio alle 18 di mercoledì 29 gennaio: la prima lezione verte sul tema «Genesis, contesto sociale e percorso storico» (Rio de la Plata, il criollo, il gauchito e il nero; Lo shock immigratorio; Il postribolo e la politica; La malavita e le balere di periferia...). Mercoledì 5 febbraio si parlerà di «Testi, personaggi ed argomenti» (ad esempio: «La mamma. La donna e l'onore»).

La scuola va in onda su radio Meneghina

Cinquanta minuti alla settimana, interamente dedicati al mondo della scuola. Da stasera, e ogni martedì, radio Meneghina manda in onda (sulle sue frequenze 91.9 e 92.2 FM) dalle 19.20 alle 20.10 una trasmissione gestita dal circolo giovani «Il caffè», e aperta a presidi, insegnanti e studenti, che potranno intervenire in studio per intervistare cantanti, registi, docenti universitari, uomini di cultura e dello spettacolo. Nel corso di questa prima puntata risponderanno alle domande del conduttore Massimo Emanuelli - e dei ragazzi - il provveditore agli Studi Francesco De Sanctis e l'assessore all'Istruzione ed Edilizia Scolastica della Provincia di Milano, Alberto Malerba. Radio Meneghina anticipa i nomi dei prossimi intervistati: tra questi spiccano il contestatissimo assessore comunale Philippe Daverio, il vicepresidente del consiglio Veltroni, il direttore della biblioteca Sormani, l'attore Dario Fo, i cantanti Pausini, Guccini e Branduardi.

MARIA PAOLA CAVALLAZZI

Uno spazio nuovo per il teatro? Non è un sogno, ma una discoteca, lo Shocking Club. Il ritrovo molto trendy, covo di modelle e pubblicitari ai Bastioni di Porta Nuova, si è convertito a una forma d'intrattenimento un po' meno ripetitivo della musica techno, niente meno che prosa, comicità e cinema. Merito del fratello maggiore, il teatro Smeraldo, che è lì, una rampa di scale sopra, e che cercava l'ambiente giusto per offrire un tipo di spettacoli che nella sua sala da millesettecento posti non avrebbe dato il massimo. «Ci sono molte proposte di qualità - dice Gianmario Longoni, gestore dello Smeraldo che hanno bisogno di un rapporto molto diretto col pubblico che elimini la frattura tra palcoscenico e platea. E non solo: i tempi sono ormai maturi per avvicinare al teatro un pubblico nuovo, poco interessato al rito del teatro di tradizione, ma pronto a recepire nuovi stimoli, se gli arrivano nel modo giusto».

Dunque lo Shocking Club è pronto ad accogliere il pubblico già alle 21, mentre di solito la vita vi ferve non prima di mezzanotte. Appena finiti gli spettacoli, che durano tutti all'incirca due ore, sarà il momento di riaprire le danze per il pubblico della notte. Gli appuntamenti? Si comincia il 20 gennaio prossimo con una insolita proiezione cinematografica, un film cult au-

toprodotto da un comico di valore: Riccardo Pangallo. Si tratta di *Non sparate sul regista*, ed è un *divertissement* che scherza su una tragedia: la cronica rincorsa di produttori (e, purtroppo, registi) al fantomatico gusto del grande pubblico, in nome di un successo per cui si è disposti a tutto. Con risultati da incubo. «Non sparate sul regista» dice Riccardo Pangallo - parte dalla manipolazione delle immagini dei classici della cinematografia, dai tempi del muto in poi. Taglia e cuci in sala di montaggio: ne esce una storia del cinema che spiega l'invenzione dei vari generi, da quello canoro al realismo catastrofico, all'antidivo». A furia di rincorrere il pubblico, però, il cinema inciampa e si confonde, fa incontrare Lawrence d'Arabia con i cow boys e gli elicotteri della Spectre con Napoleone a Waterloo. Per non parlare dei divi. Tutti, da Clark Gable a Marilyn Monroe, parlano in simpatico toscano, visto che sono stati doppiati, senza alcuna eccezione e con battute ovviamente rimaneggiate, dal comico.

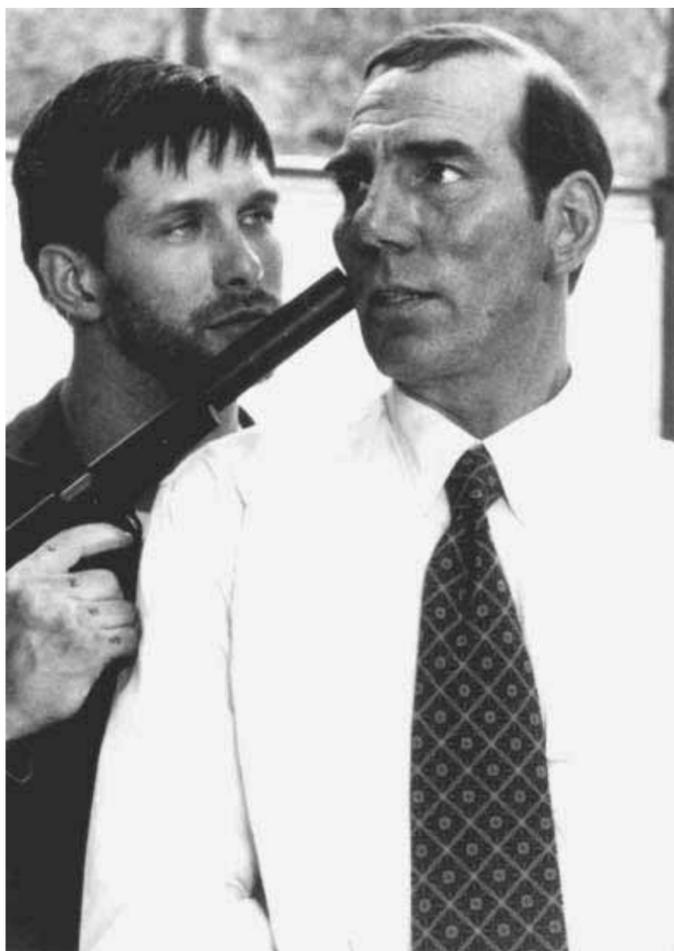
Non sparate sul regista è in programma fino al 30 gennaio. Il prossimo appuntamento allo Shocking Club sarà con il teatro: dal 31 gennaio va in scena *L'ultimo dei Mohicani* con Conrado Tedeschi e Franco Oppini. Ingresso lire 20.000, ridotto 16.000.



Astor Piazzolla

Mercoledì 12 febbraio sarà la volta dei poeti della letteratura tanghera: Borges, Homero Manzi, Horacio Ferrer, Enrique Santos Discipolo. Ultima lezione il 19 febbraio, sui musicisti: da Carlos Gardel al grande Astor Piazzolla. L'esposizione verrà di volta in volta corredata dall'ascolto di materiale registrato (in parte rari documenti di inizio secolo), da proiezioni di filmati e da esecuzioni dal vivo. Sempre alla Casa della Cultura, domani sera alle 21 si terrà un

incontro su «Prima e dopo le parole. Che cosa fa la letteratura alla vita»: di vita e letteratura parleranno Silvia Ballestra, Carmen Covito, Antonio Franchini, Aldo Nove, Tiziano Scarpa». Conducono Rosaria Guacci e Bruna Miorelli. Gli stessi Ballestra, Covito, Nove, Franchini e Scarpa - con il rinforzo di Carlo Lucarelli e Giuseppe Culicchia - sono gli insegnanti di «Prima e dopo le parole», corso di scrittura teorico e pratico, con sette lezioni di sette scrittori (costo 350mila lire).



Una scena del film «I soliti sospetti» di Bryan Singer, in rassegna al De Amicis

Da oggi al 26 gennaio una rassegna al De Amicis

Sundance, film impertinenti che piacciono a Redford

BRUNO VECCHI

Forse un giorno anche il festival del cinema indipendente, voluto da Robert Redford in quel luogo imperioso e fuori mano che è lo stato dello Utah, finirà per integrarsi. Ma per adesso - e per nostra fortuna - il Sundance continua a restare fedele alla sua vocazione di «impertinenza». E tra molte contraddizioni, ancora impermeabile ai seduttivi richiami del mercato. In perfetta sintonia con la natura e la vocazione di Sundance Kid, il compagno d'avventure e di rapine di Butch Cassidy, interpretato da Redford nel film di George Roy Hill. Nato quasi in sordina, per pochi intimi, il Sundance (al quale, da oggi al 26 gennaio, il De Amicis, in collaborazione con la rivista Film Tv dedica una breve panoramica) è diventato con gli anni il più importante punto di riferimento dei cineasti «off

Hollywood». Ed ogni sua edizione è stata contrassegnata da qualche scoperta destinata a fare tendenza tra i giovani. Basti pensare ad Alexandre Rockwell, Bryan Singer, Antonia Bird, Robert Rodriguez, Kevin Smith. Ovvero, gli autori responsabili di alcuni tra i più folgoranti esordi delle ultime stagioni. Sempre al Sundance, esiste una sezione, quella dedicata agli indipendenti afro-americani, che rappresenta il punto più alto e provocatorio della nuova cinematografia americana. Propora anche al pubblico italiano potrebbe essere un pensiero da tenere in considerazione.

Ma tornando all'attualità, pur nei limiti di una carrellata sul già visto, la rassegna del De Amicis presenta alcune interessanti visioni. A partire da *Clerks* di Kevin Smith (oggi alle 18

e 22), abbondantemente déjà vu ma sempre godibile, e *In the Soup* di Rockwell (sempre oggi alle 20). Nella programmazione dei prossimi giorni, segnaliamo: *El mariachi*, primo esempio di film in lingua spagnola distribuito in America da una majors, realizzato con un budget di 7 mila dollari da Rodriguez, un talento che si sta perdendo strada facendo (domani alle 18 e 22); *I soliti sospetti* di Singer (giovedì alle 20); *Rischiose abitudini*, bel noir di Stephen Frears, prodotto da Martin Scorsese (domenica alle 16); *Exotica* del canadese Atom Egoyan (25 gennaio alle 16 e 20); *Si gira a Manhattan*, sorta di «Effetto notte» su un set di un film indipendente di Tom Di Cillo (sempre il 25, alle 18 e 22) e *Piccoli omicidi tra amici*, opera prima di Danny Boyle (26 gennaio alle 18 e 22).

AGENDA

SANITÀ. «La nuova legge regionale sulla sanità» a confronto con i sistemi sanitari europei e nordamericani: ne discutono Alberto Donzelli, Ussi 39, e il giornalista Sandro Liberali al Circolo Società Civile, viale Zara 9, alle 21.

LINGUISTICO MANZONI. Le iscrizioni 97/98 al Civico linguistico di via Rubattino e via Lamennais sono aperte fino al 18 gennaio: la segreteria riceve dalle 9 alle 11.

BAUHAUS. Convegno «Il Bauhaus e la modernità» alla facoltà di architettura del Politecnico (aula S01) in piazza Leonardo da Vinci 32 alle 14: con Marco De Michelis, curatore della mostra alla fondazione Mazzotta, Peter Hahn, direttore del Bauhaus-Archiv di Berlino, Michael Siebenbrodt e Aldo Castellani.

I DIRITTI DELLA CULTURA. Questo il titolo del convegno internazionale tra Europa e Russia alla sala Viscontea del Castello, dalle 9.30 alle 17. Intervengono, tra gli altri, Vittorio Strada, ordinario di lingua e letteratura russa a Venezia, Dmitrij Lichacev presidente della commissione Puskhin dell'Accademia russa di Scienze a San Pietroburgo, Jurij Karjakin, docente dell'istituto di politologia comparata dell'Accademia russa di Scienze a Mosca, Gianni Vattimo e Carlo Bo.

FILOSOFIA. Francesco Moiso, docente di Storia della filosofia alla Statale, introduce «Il mondo vero e le prospettive: una lettura originale di Nietzsche» in tre lezioni: alla Casa Zoiosa, corso di Porta Nuova 34, alle 20.45.

FILOSOFIA/2. Prosegue il ciclo «La filosofia antica dalle origini all'ellenismo» dell'associazione Punto Rosso: alle 18.30 presso la sala Acili in via della Signora 3 Mario Vegetti, docente di Pavia, parla di Aristotele.

CINEMA. La rassegna «Il cielo sopra i Balcani» della Cineteca Italiana propone alle 20 e alle 22, alla sala Santa Maria Beltrade in via Oxilia 10, «Papà è in viaggio d'affari» di Emir Kusturica: ingresso 6mila più tessera 10mila lire.

ARTI VISIVE. Il laboratorio Wurmkoos della cooperativa «Lotta contro l'emarginazione» per persone con disagi psichici espone opere e work in progress alla galleria Bordone, in via Telesio 13, fino al 14 febbraio (dal martedì al sabato dalle 15.30 alle 19.30): c'è anche il bar Jodok dell'associazione Olinda, ex psichiatrico Pini.

PROPAGANDA. «Nights On Stage» di 105 network propone alle 22 in via Castelbarco 11 il concerto della band italiana Positive Power, specialisti dell'acid jazz da ballare. Serata a inviti, gratis al 29001636.

CAPOLINEA. Il locale di via Ludovico il Moro 119 ospita alle 22 il concerto degli Akuna Matata: consumazione obbligatoria.

IL TEMPO. L'area anticiclonica mantiene tempo stabile e assenza di precipitazioni. Secondo i meteorologi dell'Ersal regionale le temperature minime sono tra -4 e 1, le massime tra 5 e 10 gradi. Domani nessuna variazione di rilievo, restano le nebbie diffuse nei fondovalle, in dissolvimento nelle ore centrali, e possibili gelate. Persistono condizioni favorevoli all'accumulo di inquinanti negli strati bassi dell'atmosfera.

AVVISO IMPORTANTE PER IL PUBBLICO

I CINEMA:

Ambasciatori, Anteo, Arcobaleno, Ariston, Cavour, Corallo, Corso, Eliseo, Excelsior, Maestoso, Manzoni, Mediolanum, Mlgnon, Nuovo Arti, Nuovo Orchidea, Orfeo, Pasquirolo, Plinius (sala 1, 2, 3, 4, 5)*, Splendor, Tiffany

APPLICANO I SEGUENTI PREZZI **

dal lunedì al venerdì (tranne il mercoledì ed i festivi)			
pomeriggio	L. 7.000	sera	L. 10.000
il mercoledì (non festivo)			
pomeriggio	L. 7.000	sera	L. 8.000
il sabato			
pomeriggio	L. 10.000 ***	sera	L. 12.000
la domenica e i festivi			L. 12.000

* di prossima apertura - ** restano in vigore le normali riduzioni, per anziani, militari e ragazzi, tessera Agis *** tranne Ambasciatori e Nuovo Arti (L. 12.000)



PROGRAMMI DI OGGI

MARTEDÌ 14 GENNAIO 1997

- 5.30 TL NEWS - informazione
- 6.30 BUONGIORNO LOMBARDIA - rotocalco in diretta, con aggiornamenti in tempo reale su traffico, tempo, notizie regionali - conducono Ida Spalla e Alberto Duval
- 9.30 SHOPPING IN POLTRONA - consigli per gli acquisti
- 12.30 I FAVOLOSI EROI - cartoni animati
- 13.00 DALLE 9 ALLE 5 - telefilm
- 13.30 TL SPORT - informazione sportiva
- 13.45 TL NEWS - informazione
- 14.00 SHOPPING IN POLTRONA - consigli per gli acquisti
- 15.30 DONNE - talk-show al femminile - conduce Lorenza Sala
- 16.30 SHOPPING IN POLTRONA - consigli per gli acquisti
- 19.00 TL SERA - informazione
- 19.30 TL SPORT - informazione sportiva
- 20.00 BATTMAN - telefilm
- 20.30 JUKE-BOX - film a episodi Italia '83 - con P. Leroy, B. De Rossi e M. Crippa
- 22.30 TL NOTTE - informazione
- 23.00 AMERICA AMERICA, DOVE VAI? - film drammatico Usa '69 - regia H. Wexler
- 0.45 TL NOTTE - informazione
- 1.00 ALIBI - varietà sexy
- 1.30 SHOPPING IN POLTRONA - consigli per gli acquisti

PROGRAMMI NON STO P