

PRIME VISIONI

Academy Hall Il ciclone di con L. Pieraccioni, con L. Forteza (Italia, '96) Dopo «I laureati», torna Pieraccioni: comicità, fiorenzo e un po' di buoni sentimenti sexy per una commedia toscana all'insegna dell'ironia. Un mix azzeccato.

Admiral Evita di A. Parker, con Madonna, A. Banderas (Usa, '96) L'irresistibile ascesa di Eva Duarte. O di Madonna. Il musical di Webber & Rice diventa un filmone cantato e danzato dalla pop-star. Mac è anche il bel Banderas.

Adriano Nirvana di G. Salvatore, con C. Lambert, D. Abatantuono (It. '97) La storia vera di David Helfgott, pianista australiano dal padre autoritario e dalla vita tormentata. Bel melodramma a suon di Rachmaninov. Elegante, con grandi attori.

Alcazar Shine di S. Hicks, con N. Taylor, A. Mueller-Stahl (Australia, '96) L'irresistibile ascesa di Eva Duarte. O di Madonna. Il musical di Webber & Rice diventa un filmone cantato e danzato dalla pop-star. Mac è anche il bel Banderas.

Alhambra Sala 1: Ransom (Il riscatto) Or. 15.20-17.40-20.00-22.30 Sala 2: Il gobbo di Notre Dame Or. 15.20-17.40-20.00-22.30 Sala 3: La 12.a notte Or. 15.00-17.30-20.00-22.30

Ambassade Il ciclone di con L. Pieraccioni, con L. Forteza (Italia, '96) Dopo «I laureati», torna Pieraccioni: comicità, fiorenzo e un po' di buoni sentimenti sexy per una commedia toscana all'insegna dell'ironia. Un mix azzeccato.

America Il ciclone di con L. Pieraccioni, con L. Forteza (Italia, '96) Dopo «I laureati», torna Pieraccioni: comicità, fiorenzo e un po' di buoni sentimenti sexy per una commedia toscana all'insegna dell'ironia. Un mix azzeccato.

Apollo Ransom - Il riscatto di R. Howard, con M. Gibson, R. Russo (Usa, '96) Al tenace imprenditore rapiscono il figlio. E lui che fa? Medita vendetta. Adrenalina e colpi di scena sono serviti bene. Ma l'ideologia fa il paio col giustiziere della notte.

Ariston Il ciclone di con L. Pieraccioni, con L. Forteza (Italia, '96) Dopo «I laureati», torna Pieraccioni: comicità, fiorenzo e un po' di buoni sentimenti sexy per una commedia toscana all'insegna dell'ironia. Un mix azzeccato.

Atlantic 1 Il ciclone di con L. Pieraccioni, con L. Forteza (Italia, '96) Dopo «I laureati», torna Pieraccioni: comicità, fiorenzo e un po' di buoni sentimenti sexy per una commedia toscana all'insegna dell'ironia. Un mix azzeccato.

Atlantic 2 Nirvana di G. Salvatore, con C. Lambert, D. Abatantuono (It. '97) Ribellione da videogame. Solo vorrebbe tornare al non essere. Ma anche il suo creatore non se la passa troppo bene. Un Salvatore di fine millennio.

Atlantic 3 A spasso nel tempo di R. Vanzina, con C. De Sica, M. Boldi (Italia, '96) La solita coppia di comici-panettone si butta nella macchina del tempo. Non una novità, ma cosa c'è di nuovo nelle gag natalizie della premiata ditta Vanzina?

Atlantic 4 Evita di A. Parker, con Madonna, A. Banderas (Usa, '96) L'irresistibile ascesa di Eva Duarte. O di Madonna. Il musical di Webber & Rice diventa un filmone cantato e danzato dalla pop-star. Mac è anche il bel Banderas.

Atlantic 5 Sono pazzo di Iris Blond di V. Verrini, con G. Gerolini (Italia, '96) Tatistriere sentimentale in quel di Bruxelles incontra la donna della sua vita. Ma lo sarà veramente? Verdone fa sul serio. Piacerà ai gag-dipendenti?

Atlantic 6 Dal tramonto all'alba di R. Rodriguez, con H. Kettel, Q. Tarantino (Usa, '96) Regia di R. Rodriguez, con H. Kettel, Q. Tarantino (Usa, '96) Non è Nashville, purtroppo. Anche se qualcosa di quel Or. 15.30-17.50-20.10-22.30

Augusto 1 Regia di R. Rodriguez, con H. Kettel, Q. Tarantino (Usa, '96) Regia di R. Rodriguez, con H. Kettel, Q. Tarantino (Usa, '96) Non è Nashville, purtroppo. Anche se qualcosa di quel Or. 15.30-17.50-20.10-22.30

Augusto 2 Kansas City di R. Altman, con H. Belafonte, J. J. Leigh (Usa, '96) Non è Nashville, purtroppo. Anche se qualcosa di quel Or. 15.30-17.50-20.10-22.30

Barberini 1 Ransom - Il riscatto di R. Howard, con M. Gibson, R. Russo (Usa, '96) Al tenace imprenditore rapiscono il figlio. E lui che fa? Medita vendetta. Adrenalina e colpi di scena sono serviti bene. Ma l'ideologia fa il paio col giustiziere della notte.

Barberini 2 Il gobbo di Notre Dame di G. Trousdale & K. Wise (Usa, 1996) Il nuovo cartoon della Disney ci porta a Parigi. Narra la vita del gobbo Quasimodo. Bellissimo, cupo, poco comico, a tratti quasi erotico. Più per adulti che per bambini.

Barberini 3 Spiriti nelle tenebre di S. Hopkins, con M. Douglas, V. Kilmer (Usa, 1996) Due leoni ferocissimi fanno strage fra i costruttori di una ferrovia in Kenya. Due esploratori vanno a caccia. Una metafora? Un apologo? No, solo un film assurdo.

Broadway 1 Il ciclone di con L. Pieraccioni, con L. Forteza (Italia, '96) Dopo «I laureati», torna Pieraccioni: comicità, fiorenzo e un po' di buoni sentimenti sexy per una commedia toscana all'insegna dell'ironia. Un mix azzeccato.

Broadway 2 Nirvana di G. Salvatore, con C. Lambert, D. Abatantuono (It. '97) Ribellione da videogame. Solo vorrebbe tornare al non essere. Ma anche il suo creatore non se la passa troppo bene. Un Salvatore di fine millennio.

Broadway 3 Dal tramonto all'alba di R. Rodriguez, con H. Kettel, Q. Tarantino (Usa, '96) Regia di R. Rodriguez, con H. Kettel, Q. Tarantino (Usa, '96) Non è Nashville, purtroppo. Anche se qualcosa di quel Or. 15.30-17.50-20.10-22.30

Capitol Evita di A. Parker, con Madonna, A. Banderas (Usa, '96) L'irresistibile ascesa di Eva Duarte. O di Madonna. Il musical di Webber & Rice diventa un filmone cantato e danzato dalla pop-star. Mac è anche il bel Banderas.

Capranica Fuga da Los Angeles di J. Carpenter, con K. Russell, S. Keach (Usa, '96) Jena è tornato. Cambia la città, cambiano gli anni, ma il contesto è sempre quello di «Fuga da New York». Risultato? Più che un sequel, il film sembra un remake.

Capranichetta Il senso dell'amore di E. Burns, con J. Aniston, M. Bahns, E. Burns, C. Diaz v. Bodoni, 59 Tel. 57.45.825 Or. 15.15-17.40-20.10-22.30

Ciak Sala A: Il ciclone Or. 16.30-18.30-20.30-22.30 Sala B: Segreti e bugie Or. 15.15-17.40-20.10-22.30

Cinemablu Il club delle prime mogli di H. Wilson, con G. Haun, B. Midler, D. Keaton (Usa, '96) Tre amiche decidono di vendicarsi dei rispettivi mariti. Come? Toccandoli nel portafoglio. Sprizzi e sprazzi, battute al vetriolo e un cast in perfetta forma. Meglio di così.

Cola di Rienzo Extreme Measures di M. Apted, con H. Grant, G. Hackman (Usa, 1996) Hugh Grant è un giovane medico idealista. Hackman è il barone odioso che sperimenta nuove terapie uccidendo i senzatetto di New York. Ma è meglio «E.R.».

Dei Piccoli La freccia azzurra Cartoni animati di Enzo D'Alò v. della Pineta, 15 Tel. 855.34.85 Or. 16.45-18.30

Dei Piccoli Sera Trainspotting di D. Boyle, con E. McGregor, R. Carlyle (GB, 1996) Vita da tossicodipendenti in quel di Edimburgo, Scozia. Secondi in fila, pacisce e ti gioiarsi in cerca della «roba» è persino divertente. Non credetegli.

Doria Sala 1: Nirvana Or. 15.30-17.50-20.10-22.30 Sala 2: A spasso nel tempo Or. 15.30-17.50-20.10-22.30 Sala 3: Fuga da Los Angeles Or. 16.00-18.10-20.10-22.30

Eden Shine di S. Hicks, con N. Taylor, A. Mueller-Stahl (Australia, '96) La storia vera di David Helfgott, pianista australiano dal padre autoritario e dalla vita tormentata. Bel melodramma a suon di Rachmaninov. Elegante, con grandi attori.

Embassy La dodicesima notte di H. Bonham Carter, Mel Smith, R. E. Grant v. D. D'Avella, 17 Tel. 807.02.45 Or. 14.30-17.20-22.30 (vis. privata)

Empire Dal tramonto all'alba Regia di R. Rodriguez, con H. Kettel, Q. Tarantino (Usa, '96) Regia di R. Rodriguez, con H. Kettel, Q. Tarantino (Usa, '96) Non è Nashville, purtroppo. Anche se qualcosa di quel Or. 15.30-17.50-20.10-22.30

Empire 2 Il ciclone di con L. Pieraccioni, con L. Forteza (Italia, '96) Dopo «I laureati», torna Pieraccioni: comicità, fiorenzo e un po' di buoni sentimenti sexy per una commedia toscana all'insegna dell'ironia. Un mix azzeccato.

Etoile Evita di A. Parker, con Madonna, A. Banderas (Usa, '96) L'irresistibile ascesa di Eva Duarte. O di Madonna. Il musical di Webber & Rice diventa un filmone cantato e danzato dalla pop-star. Mac è anche il bel Banderas.

Eurcine Ransom - Il riscatto di R. Howard, con M. Gibson, R. Russo (Usa, '96) Al tenace imprenditore rapiscono il figlio. E lui che fa? Medita vendetta. Adrenalina e colpi di scena sono serviti bene. Ma l'ideologia fa il paio col giustiziere della notte.

Europa Daylight (Trappola nel tunnel) di R. Cohen, con S. Stallone, A. Breneman v. C. Italia, 107 Tel. 442.497.60 Or. 15.30-18.00-20.10-22.30

Excelsior 1 Il ciclone di con L. Pieraccioni, con L. Forteza (Italia, '96) Dopo «I laureati», torna Pieraccioni: comicità, fiorenzo e un po' di buoni sentimenti sexy per una commedia toscana all'insegna dell'ironia. Un mix azzeccato.

Excelsior 2 Nirvana di G. Salvatore, con C. Lambert, D. Abatantuono (It. '97) Ribellione da videogame. Solo vorrebbe tornare al non essere. Ma anche il suo creatore non se la passa troppo bene. Un Salvatore di fine millennio.

Excelsior 3 Evita di A. Parker, con Madonna, A. Banderas (Usa, '96) L'irresistibile ascesa di Eva Duarte. O di Madonna. Il musical di Webber & Rice diventa un filmone cantato e danzato dalla pop-star. Mac è anche il bel Banderas.

Farnese Microcosmos di Claude Nuridsani, con Marie Perrenou v. Campo de Fiori, 56 Tel. 686.43.95 Or. 16.30-19.15-20.10-22.30

Fiamma Uno Il club delle prime mogli di H. Wilson, con G. Haun, B. Midler, D. Keaton (Usa, '96) Tre amiche decidono di vendicarsi dei rispettivi mariti. Come? Toccandoli nel portafoglio. Sprizzi e sprazzi, battute al vetriolo e un cast in perfetta forma. Meglio di così.

Fiamma Due Shine di S. Hicks, con N. Taylor, A. Mueller-Stahl (Australia, '96) La storia vera di David Helfgott, pianista australiano dal padre autoritario e dalla vita tormentata. Bel melodramma a suon di Rachmaninov. Elegante, con grandi attori.

Garden Nirvana di G. Salvatore, con C. Lambert, D. Abatantuono (It. '97) Ribellione da videogame. Solo vorrebbe tornare al non essere. Ma anche il suo creatore non se la passa troppo bene. Un Salvatore di fine millennio.

Giوليو Cresceranno i carciofi a Mimongo di F. Ottaviano, con F. Schivo, D. Lotti (Italia, 1996) Agronomo disoccupato sogna una piantagione di carciofi in Africa. Bianco e nero, molto «trendy», per minori di anni 25. Una generazione X all'italiana?

Giوليو Il club delle prime mogli di H. Wilson, con G. Haun, B. Midler, D. Keaton (Usa, '96) Tre amiche decidono di vendicarsi dei rispettivi mariti. Come? Toccandoli nel portafoglio. Sprizzi e sprazzi, battute al vetriolo e un cast in perfetta forma. Meglio di così.

Giوليو Pensieri pericolosi Regia di J.N. Smith, con M. Pfeiffer, G. Dzunza. (Usa 1995). Una bella insegnante alle prese con la delinquenza minorile che dilaga anche a livello scolastico. Buon proposito non sempre ben riposti.

Giوليو Quattro zampe a San Francisco di D.R. Ellis, con R. Hayes, K. Griest, V. Lauren Due cani e un gatto si sono persi a Frisco. Ovvero: la città e il mondo degli umani visto dall'ottica di un gruppo di animali domestici parlati. Solo per bambini.

Golden Fuga da Los Angeles di J. Carpenter, con K. Russell, S. Keach (Usa, '96) Jena è tornato. Cambia la città, cambiano gli anni, ma il contesto è sempre quello di «Fuga da New York». Risultato? Più che un sequel, il film sembra un remake.

Greenwich 1 Segreti e bugie di M. Leigh, con B. Blethyn, T. Spall (Gran Bretagna, 1996) Ragazza nera, figlia adottiva, cerca la sua vera mamma. La trova. E bianca, povera, e psichicamente un po' inaffidabile. Melodramma familiare. Palma d'oro a Cannes.

Greenwich 2 Il senso dell'amore di E. Burns, con J. Aniston, M. Bahns, E. Burns, C. Diaz v. Bodoni, 59 Tel. 57.45.825 Or. 15.15-17.40-20.10-22.30

Greenwich 3 Il sindaco + Cinegiornale N. 3 di Piero Chiambretti v. Bodoni, 59 Tel. 57.45.825 Or. 15.15-17.40-20.10-22.30

Gregory Nirvana di G. Salvatore, con C. Lambert, D. Abatantuono (It. '97) Ribellione da videogame. Solo vorrebbe tornare al non essere. Ma anche il suo creatore non se la passa troppo bene. Un Salvatore di fine millennio.

Holiday Kansas City di R. Altman, con H. Belafonte, J. J. Leigh (Usa, '96) La storia vera di David Helfgott, pianista australiano dal padre autoritario e dalla vita tormentata. Bel melodramma a suon di Rachmaninov. Elegante, con grandi attori.

Il Labirinto 1 Cold Comfort farm di John Schlesinger Comedia brillante v. Pompeo Magno, 27 Tel. 32.16.283 Or. 18.30-20.30-22.30

Il Labirinto 2 Il sindaco di U.F. Giordani v. Pompeo Magno, 27 Tel. 32.16.283 Or. 18.30-20.30-22.30

Il Labirinto 3 I racconti del cuscino (VM 14) v. Pompeo Magno, 27 Or. 18.30-20.30-22.30

Induno Fantozzi il ritorno di N. Paroniti, con P. Villaggio, M. Vukotic (Italia, '96) Muore, rinasce, muore. Fantozzi è inossidabile. Ma la Or. 15.30-17.40-20.10-22.30

Intrastevere 1 Segreti e bugie di M. Leigh, con B. Blethyn, T. Spall (Gran Bretagna, 1996) Ragazza nera, figlia adottiva, cerca la sua vera mamma. La trova. E bianca, povera, e psichicamente un po' inaffidabile. Melodramma familiare. Palma d'oro a Cannes.

Intrastevere 2 I Magi Randagi di S. Gatti, con E. De Dominicis, P. Bucchian (Italia, 1996) La fiaba dei Re Magi riscritta da Sergio Citti nella Italia di oggi: un delicato apologo poetico che è anche un omaggio alla memoria (e al cinema) di Pasolini.

Intrastevere 3 Cold Comfort Farm diretto da John Schlesinger + Cinegiornale N. 3 di Piero Chiambretti v. Moroni, 3/A Tel. 58.84.238 Or. 15.15-17.40-20.10-22.30

King Il club delle prime mogli di H. Wilson, con G. Haun, B. Midler, D. Keaton (Usa, '96) Tre amiche decidono di vendicarsi dei rispettivi mariti. Come? Toccandoli nel portafoglio. Sprizzi e sprazzi, battute al vetriolo e un cast in perfetta forma. Meglio di così.

Madison 1 Microcosmos di C. Nuridsani, con M. Perrenou v. Chibrera, 121 Tel. 54.17.926 Or. 15.30-17.10-18.40-20.10-22.30

Madison 2 Michael Collins di V. Verdon, con F. Villaggio, J. Roberts (Irlanda, Usa, '96) Epopea dell'eroe dell'indipendenza irlandese, dal terrorismo alla nascita dell'Eire. Meno personale della «Moglie del soldato» ma altrettanto politico.

Madison 3 Il gobbo di Notre Dame di G. Trousdale & K. Wise (Usa, 1996) Il nuovo cartoon della Disney ci porta a Parigi. Narra la vita del gobbo Quasimodo. Bellissimo, cupo, poco comico, a tratti quasi erotico. Più per adulti che per bambini.

Madison 4 Extreme Measures di M. Apted, con H. Grant, G. Hackman (Usa, 1996) Hugh Grant è un giovane medico idealista. Hackman è il barone odioso che sperimenta nuove terapie uccidendo i senzatetto di New York. Ma è meglio «E.R.».

Maestoso 1 Ramson - Il riscatto di R. Howard, con M. Gibson, R. Russo (Usa, '96) Al tenace imprenditore rapiscono il figlio. E lui che fa? Medita vendetta. Adrenalina e colpi di scena sono serviti bene. Ma l'ideologia fa il paio col giustiziere della notte.

Maestoso 2 Alaska di C. Heston, con T. Birch, V. Kartheiser, C. Heston L'eroe di papà si è perso tra i ghiacci. Ma i tre figli non si perdono d'animo. E sfidano la natura selvaggia e pericolosa pur ritrovato. Edificante.

Maestoso 3 Shine di S. Hicks, con N. Taylor, A. Mueller-Stahl (Australia, '96) La storia vera di David Helfgott, pianista australiano dal padre autoritario e dalla vita tormentata. Bel melodramma a suon di Rachmaninov. Elegante, con grandi attori.

Maestoso 4 Microcosmos di C. Nuridsani, con M. Perrenou v. Appia Nuova, 176 Tel. 67.94.908 Or. 15.00-17.30-20.10-22.30

Majestic Al'Albatros oltre la tempesta di Ridley Scott, con J. Bridges v. S. Apolloni, 20 Tel. 67.94.908 Or. 15.15-17.40-20.10-22.30

Metropolitan Ramson - Il riscatto di R. Howard, con M. Gibson, R. Russo (Usa, '96) Al tenace imprenditore rapiscono il figlio. E lui che fa? Medita vendetta. Adrenalina e colpi di scena. Ma l'ideologia fa il paio con il giustiziere della notte.

Mignon Segreti e bugie di M. Leigh, con B. Blethyn, T. Spall (Gran Bretagna, 1996) Ragazza nera, figlia adottiva, cerca la sua vera mamma. La trova. E bianca, povera, e psichicamente un po' inaffidabile. Melodramma familiare. Palma d'oro a Cannes.

Missouri Sala 1: Il club delle prime mogli Or. 16.20-18.30-20.30-22.30 Sala 2: Il gobbo di Notre Dame Or. 15.30-17.50-20.10-22.30 Sala 3: Le onde del destino Or. 15.50-18.40-21.45

Multiplex Savoy 1 Nirvana di G. Salvatore, con C. Lambert, D. Abatantuono (It. '97) Ribellione da videogame. Solo vorrebbe tornare al non essere. Ma anche il suo creatore non se la passa troppo bene. Un Salvatore di fine millennio.

Multiplex Savoy 2 Fuga da Los Angeles di J. Carpenter, con K. Russell, S. Keach (Usa, '96) Jena è tornato. Cambia la città, cambiano gli anni, ma il contesto è sempre quello di «Fuga da New York». Risultato? Più che un sequel, il film sembra un remake.

Multiplex Savoy 3 A spasso nel tempo di R. Vanzina, con C. De Sica, M. Boldi (Italia, '96) La solita coppia di comici-panettone si butta nella macchina del tempo. Non una novità, ma cosa c'è di nuovo nelle gag natalizie della premiata ditta Vanzina?

Multiplex Savoy 4 Fantozzi il ritorno di N. Paroniti, con P. Villaggio, M. Vukotic (Italia, '96) Muore, rinasce, muore. Fantozzi è inossidabile. Ma la Or. 15.30-17.40-20.10-22.30

New York Il ciclone di con L. Pieraccioni, con L. Forteza (Italia, '96) Dopo «I laureati», torna Pieraccioni: comicità, fiorenzo e un po' di buoni sentimenti sexy per una commedia toscana all'insegna dell'ironia. Un mix azzeccato.

Nuovo Sacher Amore e altre catastrofi di E.K. Croghan, con F. O'Connor, A. Garner (Austral. '96) Amori in corso. Nella facoltà di medicina ci sono i teachers di tutti i gusti visto con occhio femminile e cinelfino. Fenomeno d'incassi in patria.

Paris Nirvana di G. Salvatore, con C. Lambert, D. Abatantuono (It. '97) Ribellione da videogame. Solo vorrebbe tornare al non essere. Ma anche il suo creatore non se la passa troppo bene. Un Salvatore di fine millennio.

Pasquino Evita (v.orig. inglese) di A. Parker, con Madonna, A. Banderas (Usa, '96) L'irresistibile ascesa di Eva Duarte. O di Madonna. Il musical di Webber & Rice diventa un filmone cantato e danzato dalla pop-star. Mac è anche il bel Banderas.

Quirinale Sala A: Il ciclone Or. 16.00-18.10-20.10-22.30 Sala B: Dal tramonto all'alba Or. 15.30-17.50-20.10-22.30

Quirinale Sala A: Il ciclone Or. 16.00-18.10-20.10-22.30 Sala B: Dal tramonto all'alba Or. 15.30-17.50-20.10-22.30

Quirinale Sala A: Il ciclone Or. 16.00-18.10-20.10-22.30 Sala B: Dal tramonto all'alba Or. 15.30-17.50-20.10-22.30

Reale * Sala A: Il ciclone Or. 15.30-17.15-19.00-20.45-22.30 ** Sala B: Sono pazzo di Iris Blond Or. 15.30-17.50-20.10-22.30

Rialto Le onde del destino (VM) di L. von Trier, con E. Watson, S. Scharsgard (Danimarca, '96) Da vergine a prostituta. Bessa si sacrifica per salvare il suo uomo. Una storia mitica ambientata nell'estremo Nord della Scozia. Gran Premio a Cannes, bellissimo.

Ritz Il ciclone di con L. Pieraccioni, con L. Forteza (Italia, '96) Dopo «I laureati», torna Pieraccioni: comicità, fiorenzo e un po' di buoni sentimenti sexy per una commedia toscana all'insegna dell'ironia. Un mix azzeccato.

Rivoli Un nuovo freddo freddo di R. Cimparelli, con A. Derazza, F. Feder (Italia, '96) Sciampisse sull'orlo di una crisi di nervi, sospese tra i problemi del negozio e quelli personali. Esordio di un produttore e distributore affermato.

Roma Evita di A. Parker, con Madonna, A. Banderas (Usa, '96) L'irresistibile ascesa di Eva Duarte. O di Madonna. Il musical di Webber & Rice diventa un filmone cantato e danzato dalla pop-star. Mac è anche il bel Banderas.

Rouge et Noir Il ciclone di con L. Pieraccioni, con L. Forteza (Italia, '96) Dopo «I laureati», torna Pieraccioni: comicità, fiorenzo e un po' di buoni sentimenti sexy per una commedia toscana all'insegna dell'ironia. Un mix azzeccato.

Royal 1 Il ciclone di con L. Pieraccioni, con L. Forteza (Italia, '96) Dopo «I laureati», torna Pieraccioni: comicità, fiorenzo e un po' di buoni sentimenti sexy per una commedia toscana all'insegna dell'ironia. Un mix azzeccato.

Royal 2 Evita di A. Parker, con Madonna, A. Banderas (Usa, '96) L'irresistibile ascesa di Eva Duarte. O di Madonna. Il musical di Webber & Rice diventa un filmone cantato e danzato dalla pop-star. Mac è anche il bel Banderas.

Sala Umberto La dodicesima notte di H. Bonham Carter, Mel Smith, R. E. Grant v. della Mercedes, 50 Tel. 67.94.753 Or. 15.00-17.30-20.10-22.30

Ulisse Il gobbo di Notre Dame di G. Trousdale & K. Wise (Usa, 1996) Il nuovo cartoon della Disney ci porta a Parigi. Narra la vita del gobbo Quasimodo. Bellissimo, cupo, poco comico, a tratti quasi erotico. Più per adulti che per bambini.

Universal Nirvana di G. Salvatore, con C. Lambert, D. Abatantuono (It. '97) Ribellione da videogame. Solo vorrebbe tornare al non essere. Ma anche il suo creatore non se la passa troppo bene. Un Salvatore di fine millennio.

FUORI ROMA

BRACCIANO VIRGILIO Ransom (Il riscatto) Or. 15.30-17.50-20.10-22.30 SUPERGA ♦ V. Marina, 44, T. 5672528 L. 12.000

FRASCATI POLITEAMA P.zza Nicodemi, 5-Tel. 0774/335087 Sala 1: Il ciclone (15.30-17.50-20.10-22.30) Sala 2: Il ciclone (15.30-17.50-20.10-22.30)

LAVINIO MARE ENEA Tel. 9815363 L. 10.000 Il club delle prime mogli (16.30-18.30-20.30-22.30)

NETTUNO ROXY Tel. 9882386 Il ciclone (16.30-18.30-20.30-22.30)

OSTIA SISTO V. dei Romagnoli, T. 5610750 L. 12.000 Ransom (Il riscatto) Or. 15.30-17.50-20.10-22.30

MEDIOCRE CRITICA PUBBLICO BUONO OTTIMO

DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ IN TUTTE LE SALE CINEMATOGRAFICHE IL PREZZO DEGLI SPETTACOLI POMERIDIANI È FISSATO A L. 7.000

Simboli che riportano qui di seguito si riferiscono alla possibilità di accesso ai disabili.

ACCESSIBILE CON AIUTO ACCESSIBILE CON AIUTO ACCESSIBILE CON AIUTO ACCESSIBILE CON AIUTO