

Da domenica al 23 aprile film, concerti, mostre, libri
Sul palco anche Conte, Jackie McLean e Petrucciani

A Cremona il jazz diventa grande

ALBERTO RIVA

■ Giunto quest'anno alla sua quarta edizione, il «Progetto Jazz» organizzato dal Sistema Teatrale Cremonese, rappresenta una realtà ormai stabile del jazz in Lombardia e una formula di sinergia che ha dato in questi anni ottimi frutti. I concerti, infatti, a partire da questa domenica al Teatro «Gallei» di Romagnolo con il trio di Marty Ehrlich, Michael Formanek e Peter Erskine, si terranno in cinque comuni della provincia di Cremona, nei rispettivi cinque teatri. Caratteristica peculiare della rassegna, che si dirama tra concerti, proiezioni di film, presentazioni di libri e dischi e mostre fotografiche, fino al 23 aprile, è sempre stata quella di porre sullo stesso piano grandi artisti internazionali (con particolare attenzione all'Europa e all'Afro-America) e personaggi del panorama nazionale. Ma vediamo il calendario: domenica («Gallei», ore 21.15) il trio «Relativity» nel quale milita una star della batteria jazz-fusion come Peter Erskine, che in compagnia di Ehrlich e Formanek è al suo primo tour in Italia. Il 23 febbraio, questa volta al Teatro «Bellini» di Casalbuttano (ore 21), il contraltista statunitense Bobby Watson con il suo nuovo gruppo «Urban-renewal» che per la prima volta vede il sassofonista accostarsi a sonorità elettriche e «urban». In marzo, il 4 presso il Palazzo Cittanova a Cremona (ore 21), si succederanno due concerti: il duo «cameristico» del violinista Mark Feldman e il poli-sassofonista

Wolfgang Puschnig e quindi il trio del pianista Mario Piacentini, con Eliot Zigmund alla batteria. Il 5 marzo, nel ridotto del bellissimo Teatro «Ponchielli» a Cremona (ore 21), il duo di Umberto Pettin e Tiziano Totoni. Grande jazz afro-americano sarà la pietanza del 23 marzo al Teatro Comunale di Casalmaggiore (ore 21), con il trio del pianista Cedar Walton che ospita una leggenda del sax alto, Jackie McLean. Chiude il mese, il 27 al Ponchielli, lo spettacolo di Paolo Conte, con la sua smagliante orchestra swing. L'8 aprile al Teatro Sociale di Soresina (ore 21) sarà invece la volta di un altro grande nome del sassofonismo afroamericano contemporaneo, David Murray alla guida del suo otetto che tra gli altri ospita il veterano James Spaulding. Mentre il 10, al «Ponchielli» (ore 21), un recital in solo di Michel Petrucciani. E in solo suonerà, il 17 sempre nel teatro cremonese, anche il flautista Robert Dick. Domenica 20 aprile sarà invece completamente dedicata al trombettista sardo Paolo Fresu, con la presentazione del nuovo Cd del suo quintetto, *Wanderlust*, (ore 18) e il concerto a Palazzo Cittanova (ore 21) con ospite il sassofonista Erwin Vann. Sigilla la rassegna il pianista cubano Gonzalo Rubalcaba, il 23 aprile a Soresina. Informazioni sull'acquisto di biglietti e sulle manifestazioni collaterali allo 0372/407273.

Scorribande Riparte l'avventura pop-rock

Riparte l'avventura di «Scorribande», la manifestazione di musica giovanile organizzata dal Settore Cultura della Provincia di Milano. L'edizione del '97 vede raddoppiato il numero dei Comuni coinvolti, che quest'anno sono Abbiategrasso, Arcore, Arese, Bareggio, Boffalora sopra Ticino, Bresso, Cinisello Balsamo, Cogliate, Cologno Monzese, Corsico, Lainate, Locate Triulzi, Magenta, Melegnano, Milano, Monza, Paderno Dugnano, Paullo, Pieve Emanuele, Rho, Rozzano, Sesto San Giovanni, Settimo Milanese, Villasanta, Vimercate e Vittuone. Tutte le band emergenti (genere pop, rock e simili) potranno chiedere informazioni o iscriversi presso i Comuni di residenza oppure telefonando alla Provincia di Milano (02-77402921). I concerti si terranno nel periodo estivo, da giugno a settembre, spesso all'aperto. Tra le altre iniziative ci sarà un censimento, tramite questionario, dei gruppi giovanili sul territorio, che troverà posto in un catalogo previsto per maggio, e a partire da giugno, ci saranno dei seminari condotti da noti musicisti. Inoltre, la Provincia di Milano ha già avviato un piano di intervento per la creazione di sale-prova comunali a prezzi contenuti nei centri dove queste strutture scarseggiano o sono inesistenti.

□ Diego Perugini



Paolo Conte con la sua orchestra in programma il 27 marzo al teatro Ponchielli di Cremona

AGENDA

TROISI. A partire dal libro «Comico per amore» di Matilde Hochkofler, Stefano Della Casa e Roberto Duiz ricordano Massimo Troisi. Coordinata Gianni Canova. Casa della Cultura, via Borgogna 3, ore 18.

MOZART. L'associazione Mozart Percorsi, organizza una serata al Cts Garibaldi. Un concerto dell'Orchestra Mozart apre la serata che si concluderà con la proiezione del film «Amadeus». Ospite Pierfranco Vitale. Ingresso a offerta libera, Cts Garibaldi, Cso Garibaldi 27, ore 21.

ROSETUM. Il Teatro Rosetum inaugura stasera la stagione, alle 21 con «Il Trovatore» di G. Verdi e non come previsto, il «Simon Boccanegra». Via Pisanello 1, ore 21, ingresso 25mila.

FLAMENCO. Serata di flamenco de «La Peña Flamenca» con la danzatrice Rina Garavelli, José Salguero alla voce, Ramon Ruiz alla chitarra. Sala dell'Acqua potabile, piazza Carbonari 30, ore 21.30. Ingresso a 25.000 lire.

ZELIG. L'Anonima G.R. si esibisce in «Siamo caduti nell'inferno». Flavio Oreglio presenta «Recital». Ore 21.30, viale Monza 140, ingresso a 15.000 lire esclusa la consumazione.

CATTOLICA. Continua il convegno in occasione dei 75 anni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Le attività iniziano alle 9, largo A. Gemelli 1.

TRIENNALE. Si chiude oggi la mostra «Karl Popper. La ricerca non ha fine». Invece l'esposizione «Carosello 1957-77. Non è vero che tutto fa brodo» è prorogata fino al 9 febbraio. Orari 10/20 da martedì a venerdì, sabato e domenica 10/22. Viale Alemagna 6.

DESIGN. «Oggetti meticc» è la mostra sul design nel sud del mondo che apre oggi. Istituto Europeo di Design, via A. Sciesa 4. Orario: 9/20.30 da lunedì a venerdì, fino al 14 febbraio.

INCONTRO. Incontro dal titolo «I condomini e l'amministratore condominiale», organizzato da Progetto Sacit, presso la sede del Consiglio di Zona 11, via Ponzio 35, ore 21.

Da lunedì rassegna sugli anni 30-40

Cinema francese memorie d'autore

■ Il cinema francese dà vita tra gli anni Trenta e gli anni Quaranta, ad una stagione estremamente creativa che vede protagonisti, dopo l'avvento del sonoro, cineasti di altissimo livello, quali tra gli altri René Clair, Jean Renoir, Marcel Carné e Jean Vigo. La rassegna **Memoire du cinema**, promossa presso la sala ISU di corso di Porta Romana, 19, dal Centre Culturel Français, si apre lunedì 3 febbraio (ore 15.30 e 17.30) con due gioielli di Jean Vigo, uno dei maestri del cinema francese: **L'Atalante**, 1933, storia d'amore di ineguagliabile poesia, tra un marinaio e la sua donna e **Zéro de Conduite**, 1933, ribellione di sapore vagamente anarchico dei ragazzi di un collegio. Lunedì 10 febbraio il cartellone prevede un'opera interessante e poco vista di Robert Bresson, come **Les Dames du Bois de Boulogne (Perfidia)**, 1944, stupenda pellicola d'atmosfera incentrata sulla figura di una donna cinica e perfida. Non potevano mancare nel ciclo due film di Marcel Carné. Il primo, **Les Visiteurs du soir - L'amore e il diavolo**, 1942 (il 17), è una ori-

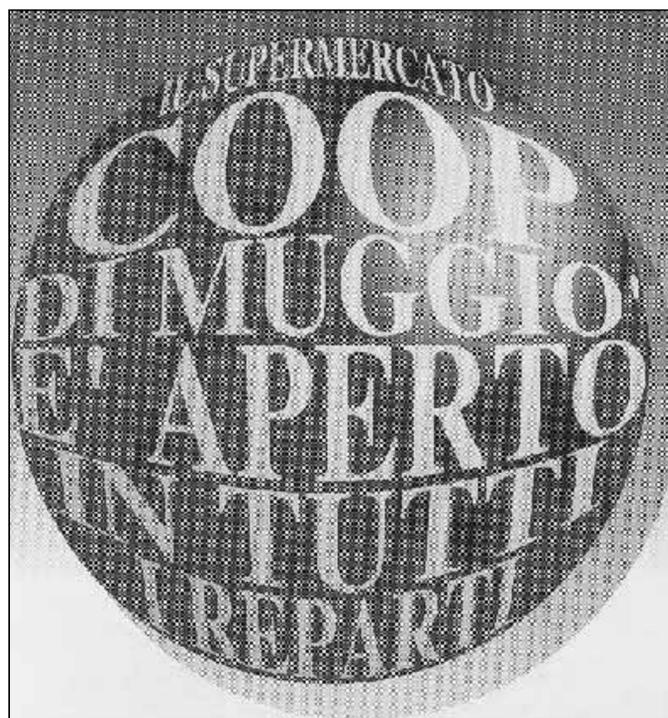
ginale allegoria che per motivi di censura si svolge nel passato, ma che va invece letta come un racconto sull'Occupazione tedesca in Francia e il secondo, il mitico **Les enfants du paradis**, 1944 (24 febbraio), è ambientato nel teatro popolare e nella malavita della Parigi della metà dell'Ottocento, e narra la storia d'amore, passionale e disperata tra un mimo e una bella popolana. Il 3 marzo il programma propone **La grande illusion**, 1937, capolavoro di Jean Renoir, «il più grande e il più francese dei registi francesi», una pietra miliare del cinema mondiale. Di Henry Georges Cluzot si vedrà il 10 marzo **Quai des Orfèvres**, 1947, un poliziesco tra i più belli del cinema d'oltralpe, un'indagine sulla morte di un ricco seduttore forse assassinato da un marito geloso. Si chiude il 17 marzo con un altro capolavoro, **Lola Montes**, 1955, ultimo film diretto da Max Ophüls, storia dell'ascesa e della caduta di una famosa ballerina dell'Ottocento, tra scenografie ed ambientazioni di grande suggestione. □ Pierfranco Bianchetti

All'Umanitaria Centri ebraici un convegno internazionale

■ Dieci fondazioni ebraiche, operanti in varie parti del mondo, si riuniscono in convegno per parlare di storia. Il CDEC, Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea di Milano, inaugura la nuova sede e, per l'occasione ha organizzato un convegno internazionale, dal titolo «Funzioni dei Centri di storia e cultura ebraica nella società contemporanea» (3 febbraio, ore 11, alla Società Umanitaria in via Daverio 7): l'obiettivo è quello di confrontarsi sulla metodologia e sulle funzioni da svolgere nella società di oggi. Come conservare il materiale, come trasmetterlo e come affrontare i grandi temi del razzismo, del negazionismo e dell'antisemitismo nelle diverse realtà di appartenenza. Intervengono Luisa Mortara Ottolenghi, Furio Colombo, e i rappresentanti dei dieci centri (tra cui Avner Shalev di Yad Vashem, Gerusalemme). E per martedì 4 febbraio il Cdec ha deciso di aprire le porte: dalle 11 alle 20 è possibile visitare la fondazione milanese e vedere il materiale che raccoglie, in via Eupili 8.

Teatro Officina Camminando con Jarman dietro al cielo

■ «Il nostro nome verrà dimenticato col tempo. Nessuno ricorderà il nostro lavoro». Derek Jarman, il cineasta britannico stroncato tre anni fa dall'Aids, aveva chiuso con queste parole il suo film-testamento, *Blue*. Fortunatamente c'è chi ha raccolto la sfida e vuole dimostrare che invece il messaggio di Jarman sarà prezioso per le nuove generazioni. È il Gruppo Teatro Animavera che a Jarman dedica lo spettacolo *Ho camminato dietro il cielo*, in scena questa sera e domani presso il Teatro Officina, in via Sant'Elembardo 2. Una creazione collettiva degli attori Barbara Binnella, Aldo Cassano, Antonella Cirigliano, Nataschia Curci, Annarita De Mitri, Michele Masiero che hanno lavorato direttamente sui testi dei diari di Jarman, *Modern Nature (Natura moderna)* e *At your own risk (A tuo rischio)*, e sui copioni di *The Garden and Blue*. In scena alle ore 21, ingresso con tessera associativa: lire 25.000 per uno spettacolo, lire 60.000 per 6 spettacoli, lire 100.000 per dodici spettacoli.



SONO A COMPLETA DISPOSIZIONE DEI CONSUMATORI OLTRE VENTIMILA ARTICOLI.

Elettrodomestici, articoli per la casa, Hi-Fi, fai da te, pesce fresco, gastronomia, vini, frutta e verdure fresche. Tutti al tuo servizio con prezzi ancora più convenienti.

TI ASPETTIAMO A MUGGIO' IN VIALE DELLA REPUBBLICA

coop
LA COOP SEI TU.

TEATRO SALA FONTANA

VIA BOLTRAFFIO 21

presenta:

DOMENICA 2 FEBBRAIO ORE 16

A TUTTI COLORO CHE SI PRESENTERANNO AL BOTTEGHINO, A PARTIRE DALLE ORE 15, CON UNA COPIA DE L'UNITÀ INGRESSO LIT. 8.000 (ai primi 5 ingresso gratuito!)

**IL GRIGIO
IL GRASSO
IL GRULLO**