

Domenica 2 febbraio 1997

ISTITUTI DI CULTURA/7 L'attività del Centro studi e dell'Accademia

Gli americani a Roma libri, mostre e misteri

La diffusione della cultura americana è affidata al Centro Studi Americani, che ha la sede nello splendido palazzo Antici-Mattei in via Caetani. Quarant'anni fa, insieme al progetto Fulbright fu l'unica istituzione che fece conoscere la letteratura statunitense in Italia. Con la chiusura della scuola di inglese il Centro ha restituito il suo valore alla ricchissima biblioteca. Un'oasi nella città è invece l'Accademia Americana, nella sede neoclassica sul Gianicolo.

NATALIA LOMBARDO

Il marchio «made in Usa» è ormai talmente impresso in ogni ambito culturale, sociale e politico, che la stessa Ambasciata Americana ha interrotto le funzioni di propaganda e di conoscenza svolte fino a pochi anni fa dall'Usis (United States Information Service). Da questa istituzione dipendevano i centri culturali fino agli anni '70, le fornitissime biblioteche aperte in tutta Italia (a Roma era in via Veneto), la diffusione capillare sul territorio di informazioni sulla politica, sul sistema giuridico, sul cinema... «Si è rivelata una scelta vincente», dichiara Daniele Fiorentino, direttore ad interim del Centro Studi Americani (presidente Cipriana Scelba) «perché i modelli americani ormai si sono imposti. L'Usis ha lavorato molto per ottenere questo e adesso, nel momento in cui i vari paesi possono gestire direttamente questo patrimonio, ha mollato».

Il Centro studi

La palla è così passata proprio al Centro Studi Americani che ha sede nello splendido palazzo Antici-Mattei in via Caetani. Un'istituzione storica e indipendente, che riceve contributi dal nostro ministero degli Esteri, dalla Regione Lazio, in parte dall'Ambasciata e da privati. Già quarant'anni fa, quando la letteratura americana non era neanche insegnata nelle università, fu istituito un seminario annuale, «inventato» da Agostino

Lombardo e Bianca Maria Tedeschi Lalli, frequentato da tutti coloro che in Italia erano interessati a questi studi. «Tutti gli anglisti sono passati dal nostro seminario», continua Fiorentino. Così, nel corso degli anni, la letteratura degli Stati Uniti si fece largo nella cultura italiana anche grazie all'apporto del Programma Fulbright. Adesso il seminario «storico» si ripete ogni maggio, seguito a giugno da un altro, interdisciplinare, sui vari temi dell'America contemporanea, la multiculturalità e le minoranze etniche. Il Centro Studi Americani, spiega Fiorentino «ha fatto una scelta controcorrente rispetto alle altre istituzioni culturali straniere: la chiusura della scuola e dei corsi di lingua, che in qualche modo oscuravano l'importanza della biblioteca e devitalizzavano l'attività strettamente culturale del Centro». I corsi non erano più competitivi e la biblioteca soffriva di un immobilismo di sapore ministeriale. Una straordinaria raccolta di 50.000 volumi, generata nel 1919 dalla donazione di 10.000 libri da parte di Henry Nelson Gay. E questa costituisce la preziosa collezione di libri rari, francesi e inglesi del '700, storie di viaggi e cronache d'epoca, che «abitano» comodamente nelle vecchie e rassicuranti librerie delle sale affrescate dal Pomarancio, da Domenichino e Pietro da Cortona. Ci si aggira affascinati in questi spazi annusando un diffuso



L'Accademia e il Centro studi americano



Ian Knaggs

odore di cera e di legno. Palazzo Antici-Mattei, o Mattei di Giove, fu ideato da Carlo Maderno nel 1598 e ultimato nel 1618. Un posto straordinario, che ha probabilmente ispirato Henry James per ambientarvi il suo «Ritratto di signora». Già all'ingresso sorprendono i muri tappezzati di frammenti romani, teste, busti, bassorilievi. La scelta di chiudere la scuola finora risulta positiva, il Centro si è rivitalizzato, la biblioteca ha ora un orario più lungo.

L'Accademia Americana è un'altra autorevole istituzione arroccata in un elegante edificio neoclassico sulla «Janiculum hill». Nata nel 1894, è una fondazione indipendente dall'Ambasciata e assegna ogni anno circa trenta borse di studio. Una sottile rivalità con l'Accademia francese è combattuta sul piano della bellezza. Villa Aurelia, la sede di rappresentanza in largo San Pancrazio, è una magnifica costruzione settecentesca circondata da un parco, e si dice che sia «più alta di venti centimetri di Villa Medice». Insomma, gli «americani a Roma» si sono insediati ai primi del Novecento là dove Garibaldi aveva il suo quartier generale o dove tre secoli prima fu provato il telescopio di Galileo. E, oltre alle curiosità, i misteri,

che nascondono ancora le piante del nuovo edificio nelle profondità di una cabina del Titanic. Un mondo a parte nella città, meta ambita dai vincitori del Premio Roma, pittori, musicisti, poeti, architetti del paesaggio e non. Tra le attività storiche dell'Accademia l'archeologia è al primo posto, con scavi effettuati negli anni '50 sul Palatino o nella città etrusca di Cosa. Ancora oggi gli ospiti possono visitare siti normalmente inaccessibili.

Lo scambio con la città

Naturalmente il principale referente dell'Accademia sono gli americani ma, ultimamente, sotto la direzione di Caroline Bruzelius, sembra esserci una maggiore volontà di scambio con la città. È appena finita la mostra su Granet e a fine maggio ci sarà la consueta esposizione «a due mani»: un artista americano e un italiano che per quest'anno saranno Puryear e Nunzio. L'addetto alle Fine Arts, Peter Boswell, è seriamente intenzionato a usare meglio gli spazi dell'Accademia restaurata tre anni fa (come il misterioso «criptoportico») per fare esposizioni aperte al pubblico delle produzioni artistiche degli ospiti, dai quadri alle composizioni musicali. La biblioteca, di 120.000 volumi, è specializzata sui classici, l'arte, l'architettura e l'archeologia.

Gli indirizzi

Il Centro Studi Americani si trova in via Caetani 32. La biblioteca raccoglie e 40.000 volumi dei quali il 65% è in inglese, il resto in italiano. Letteratura, storia contemporanea, scienze politiche e linguistica, periodici e quotidiani. Il New York Times è assicurato in giornata. L'informatizzazione completa del catalogo sarà forse pronta in giugno. Primavera il C. S. A. farà il suo ingresso in Internet, per ora si possono avere informazioni nella home page dell'Usis (www.usis.it) e in quella del Sistema Bibliotecario Nazionale. L'aspirazione (elettronica) è invece quella di una linea dedicata con la Library of Congress. Alla biblioteca possono accedere tutti, con una iscrizione annuale di 30.000 lire più 40.000 per gli studenti o 70.000 per gli altri, oppure con un'iscrizione giornaliera. È aperta dalle 10 alle 18 fino al giovedì, il venerdì dalle 10 alle 14. Per informazioni tel: 68801613. La sede dell'Accademia Americana invece è in via Angelo Masina 5. La biblioteca è rivolta a studiosi e docenti universitari, comunque con una richiesta motivata ci si può accordare. Fa parte inoltre dell'Urbs e si può consultare il catalogo in Internet all'indirizzo libr6k.vatlib.it Per informazioni telefonare al 39658461.

«Giulio Cesare»

Dai registi il cinema nelle scuole

Il cinema italiano torna sui banchi di scuola. Succede al liceo classico «Giulio Cesare» - storico istituto della capitale - che dalla prossima settimana trasformerà la sua aula magna in una vera e propria sala cinematografica, dove proietterà film italiani classici e contemporanei.

L'iniziativa si deve a una squadra di registi di tre generazioni (Gianni Amelio, Bernardo Bertolucci, Alessandro D'Alatri, Daniele Luchetti, Ettore Scola, Paolo e Vittorio Taviani, Giuseppe Tornatore, Carlo Verdone, Paolo Virzì) e a un critico, Mario Sesti, che hanno deciso di regalare alle scuole romane un proiettore cinematografico, che verrà consegnato agli studenti e agli insegnanti la mattina di lunedì 3 febbraio, durante una cerimonia a cui parteciperanno anche l'assessore alle pratiche educative del Campidoglio Fiorenza Farinelli e il direttore del Centro sperimentale di cinematografia, Orio Caldiron.

Un'iniziativa quasi simbolica, quella dei registi, che nasce da una constatazione amara quanto banale: la scuola italiana non contempla nei suoi programmi la conoscenza e lo studio del cinema, mentre di fatto l'educazione audiovisiva è disattesa o ancora più spesso sottovalutata. Una scelta sconcertante, se si pensa invece allo sviluppo che negli ultimi ha conosciuto proprio il mercato degli audiovisivi, con il boom delle videoteche e dei film a noleggio, ma anche con la rinascita del cinema, che vede aumentare costantemente numero di spettatori e di sale.

Il proiettore installato «Giulio Cesare» sarà comunque a disposizione di tutte le scuole romane, hanno spiegato i promotori dell'iniziativa, anche «per la fruizione di un patrimonio cinematografico che amplii i limiti di quanto offre attualmente la programmazione del mercato della sala e delle videocassette». Per questo, il Comune di Roma si è già impegnato a partecipare al progetto e la Cineteca nazionale del Centro sperimentale a mettere a disposizione le sue pellicole.

MAs VERI

SALDI

VERO RISPARMIO DAL 20% AL 50%

<p>ABBIGLIAMENTO UOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • GIACCHE UOMO LANA L. 69.000 • CARPOTTI LANA/CACHEMIRE L. 290.000 • PANTALONI CALIBRATI LANA L. 77.000 • GIACCONI LANA L. 195.000 • COMPLETI MODA UOMO L. 129.000 • IMPERMEABILI L. 70.000 • CARPOTTI LANA L. 159.000 <p>ABBIGLIAMENTO DONNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • TAILLEURS LANA L. 139.000 • CARPOTTI LANA/CACHEMIRE L. 390.000 • COMPLETI PANTALONE L. 99.000 • CAMICIE DONNA L. 25.900 • CAMICIE COTONE A SCELTA L. 12.000 • GONNE PURA LANA L. 29.000 • PANTALONI DONNA MAGLINA L. 15.900 • GIACCONI PURA LANA L. 159.000 • GIACCA LANA L. 69.000 • MAGLIE COTONE M/L L. 16.500 • MAGLIE COTONE FANTASIA L. 8.000 • FOUSEAUX L. 7.000 • GIUBBOTTI PILE L. 80.000 • CAMICIE PILE L. 25.000 • FELPE FRUIT OF THE LOOM L. 38.000 • SCIARPE L. 5.000 • ZUCCOTTI LANA L. 3.000 • PASSAMONTAGNA L. 12.000 • GUANTI LANA L. 8.500 • FOULARDS L. 12.000 • BANDANE L. 3.000 • CAPPELLI PIUMINO L. 12.000 • GUANTI SCI L. 25.000 	<p>TEMPO LIBERO</p> <ul style="list-style-type: none"> • GIACCONI WRANGLER L. 79.000 • GIACCONI PANNO L. 19.500 • GIACCONI IMBOTTITI L. 80.000 • PARKA MILITARE TEDESCO L. 29.500 • SACCHI A PELO L. 29.900 • GILET CACCIA L. 40.000 • PANTALONI CACCIA FELPATI L. 40.000 • IMPERMEABILE DOUBLE-FACE L. 18.900 • CAMICIE MILITARI L. 3.900 • TUTE ACETATE ELLESSE L. 69.000 • TUTE IMPERMEABILI L. 25.500 • TUTE FELPATE CALIFANO L. 39.000 <p>JEANS</p> <ul style="list-style-type: none"> • JEANS LEVI'S L. 8.900 • JEANS RIFLE L. 18.900 • JEANS UNISEX L. 19.500 • PANTALONI VELLUTO L. 18.900 • GIUBBINI JEANS RIFLE L. 29.500 • JEANS AMERICANINO L. 49.000 <p>INTIMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12 FAZZOLETTI P. COTONE L. 10.000 • SLIP DONNA L. 5.000 • BODY PIZZO L. 18.400 • REGGISENI PRIMIZIA L. 6.000 • REGGISENI LOVABLE L. 0.000 • SLIP UOMO P. COTONE L. 2.500 • BOXER P. COTONE L. 6.000 • CANOTTIERE LANA RAGNO L. 12.000 • MUTANDONI E MAGLIE M/L L. 16.000 	<p>BIMBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • GIACCONI L. 60.000 • PIUMINI GIACCONNE L. 40.000 • COMPLETI NEVE L. 80.000 • JEANS ELASTICIZ L. 37.000 • MAGLIE L. 18.000 • CAMICIA FLANELLA L. 12.000 • MAGUERIA INTIMA L. 15.000 • CALZINI L. 2.500 • PIGIAMI UNISEX L. 12.000 • PANTALONI SCI GIGI RIZZI L. 28.000 <p>TESSUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • LANE alt. 1,50 L. 18.000 • LANE FLANELLA alt. 1,40 L. 24.400 • SETE E ORGANZE L. 74.000 • FODERE alt. 1,50 L. 8.000 • COTONI alt. 1,50 L. 8.000 <p>BIANCHERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ACCAPPATOI BASSETTI L. 90.000 • COPRILETTO MATRIMONIALE L. 34.000 • COPERTE LANA MILITARE L. 29.000 • CUSCINI L. 8.900 • COPERTA MATRIMONIALE L. 160.000 • TELO LINO 150X150 L. 10.000 • TAPPETINI COTONE L. 6.000 <p>VARIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • BAGNOSCHIUMA - SHAMPOO L. 1.000 • SAPONE MANI ml. 500 L. 1.000 • SPAZZOLINI DENTI L. 1.000 • 10 GOMITOLI LANA L. 5.900 • CHIUSURE LAMPO L. 500 • OMBRELLI SCATTO L. 4.500 	<p>TUTE E CAMICIE LAVORO</p> <ul style="list-style-type: none"> • TUTE INTERE CON LAMPO L. 50.000 • TUTE INTERE CON BOTTONI L. 38.500 • SALOPETTE L. 36.000 • PANTALONI LAVORO L. 30.000 • CAMICIE DONNA E UOMO L. 36.000 <p>CAMICERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • CAMICIE L. SOPRANI L. 30.000 • CAMICIE COVERI L. 25.900 • CAMICIE GIAN MARCO VENTURI L. 29.400 • CAMICIE PURA SETA L. 39.000 • CAMICIE P. COTONE L. 8.900 • CRAVATTE FENDI L. 28.900 • CRAVATTA SETA PURA L. 18.000 • CRAVATTE LANA L. 8.000 • CAMICIE NOTTE L. 8.000 • PIGIAMI UNISEX L. 16.000 <p>CALZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • COLLANT BENETTON L. 3.000 • COLLANT FILODORO L. 2.900 • COLLANT PLAYTEX L. 2.900 • COLLANT S. PELLEGRINO L. 1.950 • CALZINI TENNIS L. 3.000 <p>SCARPE • BORSE • CAPPELLI</p> <ul style="list-style-type: none"> • SCARPE UOMO L. 28.000 • ANFIBI VERA PELLE L. 55.000 • PANTOFOLE UOMO DONNA L. 12.000 • SCARPE DONNA MODA L. 29.500 • STIVALI DONNA PELLE L. 29.900 • DOPO SCI L. 29.500 • SCARPONI IMPERMEABILI L. 29.500 • BORSE VERA PELLE L. 80.000 • CAPPELLI BORSALINO L. 18.000
--	---	---	---

ROMA • VIA DELLO STATUTO PIAZZA VITTORIO FERMATA METRO