

RAIUNO

RAIDUE

RAITRE

RETE 4


ITALIA 1

CANALE 5

TMC

M ATTINA	6.30	6.45	9.35	11.10	12.30	12.35	7.00	8.45	9.35	10.00	10.45	11.00	11.15	11.30	7.30	8.55	10.30	12.00	12.15	12.50	6.00	6.10	9.15	10.15	10.20	11.30	12.20	12.25	12.50	12.55	7.00	8.00	9.00	11.00	12.15	12.25	12.55

AUDITEL	
<b>Lo sci fa volare gli ascolti della Rai</b>	
<b>VINCENTE:</b>	
Stranamore (Canale 5, 20.37).....	7.096.000
<b>PIAZZATI:</b>	
Noi siamo angeli (Raiuno, 20.55) .....	6.377.000
Domenica in (Raiuno, 18.52) .....	6.162.000
La zingara (Raiuno, 20.42) .....	5.871.000
Linea verde Il parte (Raiuno, 12.52) .....	5.831.000
Sci: campionato del mondo (Raitre, 12.51) .....	4.470.000

 Stranamore vince ancora, Bud Spencer, in prima serata con Raiuno nella nuova serie *Noi siamo angeli*, si difende bene e lo sci sfiora i cinque milioni di spettatori. Questi i principali responsi dell' Auditel domenicale. In prima serata la vittoria è andata ancora a *Stranamore* su Canale 5 (7.096.000, share 28,40); seguono: *Noi siamo angeli* su Raiuno (6.377.000, share 24,89); *Un angelo caduto dall'inferno* su Raidue (3.620.000, share 14,69); *Crocodile Dundee* su Retequattro (3.106.000, share 12,41). Complessivamente la Rai ha vinto il prime time: 12.180.000 (48,10) contro 11.231.000 (44,35). Da segnalare, gli ascolti su Raitre dello sci dal Sestriere: alle 9,51 1.779.000 (share 27,90) e, alle 12,51, 4.470.000 (share 23,73). La gara della domenica pomeriggio è stata vinta da *Domenica in* su Raiuno che ha staccato di dieci punti di share *Buona domenica* su Canale 5. La prima parte del contenitore condotto da Mara Venier è stata vista da 3.992.000 (share 34,63); la seconda da 6.162.000 (share 33,21); *Buona domenica* ha avuto 2.951.000 (share 24,27) nella prima parte e 4.376.000 (share 23,52) nella seconda.

24 ORE	
<b>CHI L'HA VISTO ? RAITRE 20.30</b>	
Giovanna Milella si interessa stasera di una donna sui quarant'anni che ha perso la memoria e la sua identità: dopo aver girovagato a lungo per la Spagna in totale stato di amnesia è stata accolta in un centro di Malaga.	
<b>PINOCCHIO Raiuno 20.50</b>	
Esiste davvero un'emergenza occupazione? Gad Lerner ha riunito nella chiesa sconsacrata di San Nicolò a Rena numerosi protagonisti del cosiddetto lavoro «grigio»: titolari di buste paga solo nominali, finti consulenti con la partita Iva, stagionali e altri lavoratori del sommerso. Sul tema sarà intervistato il presidente del Consiglio, Romano Prodi; tra gli ospiti in studio il ministro del Lavoro, Treu, l'industriale Della Valle, il segretario generale aggiunto Cgil, Epifani, la giovane industriale siracusana Stefania Prestigiacomo e il sociologo Brunetta del Cnel.	
<b>CIAK RETEQUATTRO 23.05</b>	
Le nomination degli Oscar in anteprima, con le cinque appena nominate a Los Angeles in gara per la corsa alla preziosa statuetta. E inoltre nel programma interverranno David Lynch che parlerà del nuovissimo <i>Lost Highway</i> , quindi gli interpreti di <i>Testimone a rischio</i> Margherita Buy, Claudio Amendola, Fabrizio Bentivoglio e il regista Pasquale Pozzessere.	
<b>PRIMA DELLA PRIMA RAITRE 23.55</b>	
Puntata speciale su «Renato Bruson: il signore dei baritoni» dedicata ai 35 anni di carriera del cantante. Gli esordi, la scalata al successo ma anche il suo tenerissimo rapporto con la moglie.	
<b>RADIOTRE SUITE RADIOTRE 20.30</b>	
Da non perdere il concerto di jazz brasiliano, con il duo della vocalista Maria Joao (accompagnata dal suo consueto partner, il pianista Mario Laginha) registrato dal vivo al Festival musicale di Roccella Jonica dell'anno scorso.	

DA VEDERE



**L'esordio di Tarantino giovane «incompreso»**

**23.30 LE IENE**  
Regia di Quentin Tarantino, con Harvey Keitel, Tim Roth, Steve Buscemi. Usa (1992) 99 minuti.

**RETEQUATTRO**

Per l'uscita italiana venne scelto il titolo *Canì da rapina*. Ma non portò fortuna al primo film di Tarantino che fu un vero flop di critica e pubblico. Reditato a distanza di pochi mesi, stavolta col titolo *Le iene*, il film ebbe la stessa sfortuna. Solo dopo lo straordinario successo ottenuto da *Pulp Fiction* la critica si accorse della pellicola che in breve è diventata un cult. A colpi di serrati flashback si ricostruisce una sanguinosa rapina andata male e l'incontro dei superstiti in un capannone fuori mano.

SCEGLI IL TUO FILM	
<b>20.30 MIRACOLO ITALIANO</b> Regia di Enrico Oldoini, con Renato Pozzetto, Ezio Greggio, Athina Cenci. Italia (1994) 105 minuti. Otto episodi con i soliti mattatori televisivi e attori in presti dal grande schermo che offrono battute per un film troppo spesso a corto di idee. Un esempio? Impacci e segreti di una notte d'amore tra un deputato di An e uno di Rifondazione.	
<b>TELEMONTECARLO</b>	
<b>20.50 IL MIO PICCOLO GENIO</b> Regia di Jodie Foster, con Jodie Foster, Dianne Wiest, Adam Hann-Byrd. Usa (1991) 99 minuti. Storia per certi versi autobiografica per l'esordio da regista di Jodie Foster. Che sceglie di raccontare la storia un bambino prodigio e di una ricercatrice che lo prende con sé. Ma la vita da piccolo genio è difficile: i compagni di classe lo trattano come un mostro e la tv ne fa un fenomeno da circo.	
<b>CANALE 5</b>	
<b>0.35 ROMA</b> Regia di Federico Fellini, con Alberto Sordi, Fiona Florence, Marcello Mastroianni. Italia (1972) 130 minuti. La «città eterna» secondo Fellini. Un ragazzino di Rimini arriva nella Capitale alla vigilia del secondo conflitto. Inizia così questo viaggio allucinato tra le vie e i luoghi più nascosti di Roma. Resta celebre la sequenza del gigantesco ingorgo sul Raccordo anulare.	
<b>RAIDUE</b>	
<b>1.20 LA TENDRE ENNEMIE</b> Regia di Max Ophüls, con S. Berriau, C. Fonteney. Francia (1936) 69 minuti. Una commedia da «boulevard» di André Paul Antoine che lo stesso regista aveva già messo in scena nel '29. Durante un pranzo di fidanzamento entrano in scena i fantasmi di due amanti. Versione originale con sottotitoli.	
<b>RAITRE</b>	