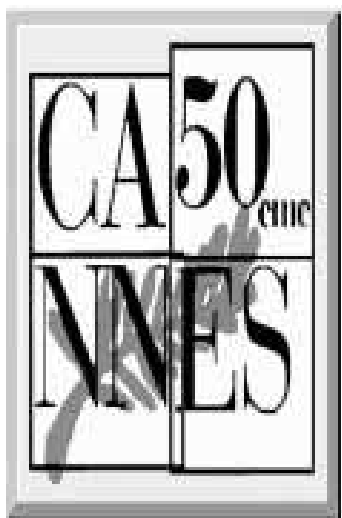




Lunedì 19 maggio 1997

18 l'Unità

## GLI SPETTACOLI



Addio Cannes, addio a tutta la spazzatura raccolta in dodici giorni di festival. Quello che segue è il nostro personale palmarès trash di Cannes '97. Non è stata una scelta facile: il patume si è sparpato per tutta la Croisette, e nell'ultimo giorno ha tracciato. Anche per un motivo molto grave (del quale parliamo nell'ultimo capoverso). Cassonetto d'oro - anzi, «kassonetto» - a Mathieu Kassovitz per «Assassin(s)». Il film più monnezzato della storia del cinema. Cassonetto alla carriera alla nonna di Scaramacai, ovvero a Jeanne Moreau. Il premio è motivato dall'abito che indossava alla première, di John Galliano (sia chiaro,

### NEL CASSONETTO

## Per finire, Kassonetto d'oro all'abitino della Moreau

non è pubblicità: è delazione). Un completino giacca-pantalone ricavato dai kilt scozzesi, ricoperto di lustrini dorati (bottom? pailletes?). Un vestito da clown, la cosa più ridicola vista in Costa Azzurra dai tempi delle nozze Kelly-Grimaldi. Cassonetto speciale della giuria ai Pepper-Toast dei quali vi abbiamo

parlato nel primo numero di questa rubrica. Ve li eravate scordati? Noi no. Ne abbiamo consumato una quantità industriale e ora il nostro fegato è pronto a interpretare un horror della Troma. A gioco lungo, i Pepper-Toast (hamburger infilati in pane sintetico tostato, e conditi con salsine francesi «made in Chernobyl») hanno ef-



fetti singolari. Al terzo giorno fanno venire i brufoli. Al quinto fanno cascare i capelli. Al settimo rendono la pelle verdastra. Al dodicesimo giorno Tim Burton ci ha offerto la parte del mostro nel suo prossimo film. Siamo pronti, Tim risparmiere sul truccatore. Cassonetto d'argento, complessivo, alla viabilità francese di questo

week-end. I vigili di Cannes sono impazziti. Il traffico ha raggiunto vertici di sublime imbecillità. Al tutto, si è aggiunto lo sciopero dei treni (francesi). Tra sabato e domenica molti festivalieri erano bloccati a Cannes e non sapevano come fuggire. Effetto alla «Angelo sterminatore». Immortale Bunuel! Cassonetto speciale, con le ali, ai cassonetti volanti della Air Littoral che ci hanno portati qui e oggi (forse) ci riporteranno a Roma. Sono autobus con le eliche. Sembrano l'aereo di Topolino. In partenza e in arrivo ballano in modo terrificante. Pensate a noi, mentre leggete. Infine, cassonetto ad honorem alla municipalità di Cannes per la

manca... di cassonetti nelle vie! I vostri inviti hanno impiegato alcuni giorni per capire dove diavolo si dovessero lasciare i rifiuti. Alla fine, si è capito che vanno abbandonati sul marciapiede dalle 7.30 di sera fino alle 10 del mattino, con grande vantaggio della salubrità dell'aria. Oppure, sul pianerottolo. Dove possono rimanere anche giorni, come richiamo per gli insetti. Infatti le formiche e i bacherazzi, in questo momento, banchettano in cucina e passeggiano sulla tastiera del computer. Speriamo di riuscire a fuggire incolumi. Italia, aspettaci.

AL C.

# Absolute

DALL'INVIATO

CANNES. Hanno architettato un bel tiro mancino, Clint Eastwood e Gene Hackman. Hanno dato a Cannes un bel filmone per la chiusura del cinquantenario, ma si sono entrambi defilati, negando qualsiasi risvolto «di colore» all'ultima giornata di festival (aparte i premi, naturalmente). Clint si è materializzato solo sulle copertine di tutti i settimanali di Francia. Sta lavorando a un nuovo film: ubi maior...

Accontentiamoci, quindi, di parlare del film, che sarà presto in Italia: *Potere assoluto*, un bel giallo con tutti i crismi. Azione, sesso, corruzione ai massimi livelli, tensione e un sottotesto rudemente sentimentale di quelli che piacciono a Eastwood: un rapporto fatto di silenzi, ma tenerissimo, fra un padre e una figlia. Il bersaglio politico è di altissimo livello: la Casa Bianca. Come ben sanno tutti coloro che hanno letto il best-seller cui il film si ispira (è uscito da Mondadori anche per i «Miti»), il cattivo è nientemeno che il presidente degli Stati Uniti: Alan Richmond, donnaiolo, ubriaccone, violento, privo di qualunque morale e capace di seminare di cadaveri la strada che porta al «potere assoluto». È il ruolo di Gene Hackman, mentre Clint si riserva la parte dell'abillissimo ladro Luther Whitney, che durante un furto in una mega-villa diventa involontario testimone di un omicidio: chiuso nella cassaforte, che è protetta da un falso specchio, Luther vede arrivare il presidente e una delle sue amanti (che è poi la moglie del padrone di casa, alle Barba-

## Clint

### Il male si annida nella Casa Bianca. Un ladro ci salverà

dos per affari). I due cominciano una schermaglia erotica che sconfina quasi subito nella violenza: Richmond picchia la donna, poi tenta di strangolarla; lei si ribella, impugna un tagliacarte, ferisce l'uomo e sta per infilzarlo, quando irrompono gli agenti della sicurezza e la fanno secca. Con la ragazza impallinata e il presidente ubriaco, tocca al capo dello staff, l'arrivista signora Russell, «ripulire» la scena del delitto: scompaiono le prove, viene lavata la moquette, sempre davanti agli occhi esterrefatti di Whitney, tremante dietro il vetro. Ma il suddetto tagliacarte, che reca le impronte digitali della donna e il sangue del presidente, rimane lì. Whitney esce, lo intasca, riesce a fuggire. Da quel momento in poi il tagliacarte

sarà la sua unica arma per ricattare la Casa Bianca, smascherare gli assassini e tentare di salvarsi la pelle: cercando di non coinvolgere la figlia Kate, che disprezza il suo «lavoro», non lo frequenta da anni, ma che lui ama teneramente. Invece la polizia, che indaga sul caso ma non è per nulla convinta della colpevolezza di Whitney, userà proprio Kate per arrivare a lui e farlo parlare. Inutile dire che, al contrario, la Casa Bianca ha tutto l'interesse ad abbattere Whitney prima che possa dire «bah»: su questo conflitto d'interessi si gioca la seconda metà del film, sulla quale è d'obbligo il silenzio. A meno che abbiate già letto il romanzo: ma anche in questo caso sappiate che il finale è totalmente diverso. Il libro *Potere assoluto* ha una sto-



Clint Eastwood, protagonista e regista di «Absolute Power», sotto Gene Hackman e Laura Linney



ria curiosa: in Italia risulta scritto da David B. Ford ma il suo autore, nel resto del mondo si chiama - come da anagrafe - David Baldacci, italoamericano pursangue. Da noi, gli hanno chiesto di scegliersi uno pseudonimo perché il suo non sembrasse un libro italiano, cosa che ne avrebbe automaticamente azzerato le vendite. Chiunque lo firmi, comunque, *Potere assoluto* è un romanzaccio stereotipato, ma con tre o quattro idee di puro meccanismo thriller niente male: Eastwood e il suo sceneggiatore William Goldman (un grande: due Oscar per *Butch Cassidy e Tutti gli uomini del Presidente*) hanno tenuto solo il meglio del libro, sfrondandolo di mille ridondanze. Per chi l'ha letto, segnaliamo: eliminato il personaggio del giovane avvo-

cato fidanzato della figlia, eliminate le ridicole pulsioni sessuali della capo-staff Russell, eliminata la morte di Luther a metà libro. Il risultato è un film di due ore reso come una corda, ma che sa prendersi i propri momenti di sospensione e di riflessione. Se Eastwood-attore è sui suoi standard «normali», inclusa la vena romantica già rivelata da *I ponti di Madison County*, Eastwood-regista è una continua sorpresa. La sua bravura si misura non tanto nelle scene d'azione, quanto in alcune sottili nature intimiste appena accennate, che danno al film una ricchezza insolita per il genere. Una scena per tutte: quella in cui Kate, accompagnata dal poliziotto che sta indagando sul caso, entra per la prima volta nella casa di questo

padre-fuoriglegge da cui si sente tanto lontana. E la casa è piena di sue foto, perché Luther l'ha sempre seguita e protetta, anche se lei non ne era cosciente. È una scena commovente che svela il vero tema profondo di *Potere assoluto*: Whitney, pur fuoriglegge, è un uomo con una morale, mentre i potenti che governano l'America e il mondo sono del tutto privi di codici e di valori. Se vogliamo è la stessa morale che Kassovitz voleva raccontarci in *Assassin(s)*, ma che differenza fra i due film! La stessa che separa un giovanotto viziato, convinto di aver inventato il cinema, da un uomo vero per tutte: quella in cui Kate, accompagnata dal poliziotto che sta indagando sul caso, entra per la prima volta nella casa di questo

Alberto Crespi

## CON L'UNITÀ VACANZE L'ESTATE IN CROCIERA CON LA NAVE SHOTA RUSTAVELI

### GLI ITINERARI

#### Dal 3 all'11 agosto MAROCCO • SPAGNA E ANDALUSIA

Le escursioni facoltative. **Casablanca:** Rabat (al mattino), visita della città (pomeriggio), Marrakesch (intera giornata, seconda colazione inclusa). **Cadice:** Siviglia (intera giornata, seconda colazione inclusa). **Malaga:** Granada (intera giornata, seconda colazione inclusa), Malaga e Costa del Sol (pomeriggio). **Alicante:** discesa libera a terra, pomeriggio a disposizione.

#### Dall'11 al 26 agosto PORTOGALLO MADERA • CANARIE MAROCCO • SPAGNA

Le escursioni facoltative. **Ibiza:** giro dell'isola (mattino). **Lisbona:** visita della città (al mattino). **Sintra-Cascais-Estoin** (pomeriggio). **Madeira (Funchal):** Picos dos Barcelos e Terreiro de Luta (al mattino), giro dell'isola (intera giornata, seconda colazione inclusa), Camara de Lobos e Cabo Gira (pomeriggio). **Santa Cruz de Tenerife:** Valle dell'Oratava e Puerto de la Cruz (pomeriggio). **Lanzarote (Arrecife):** Montagna del Fuoco (al mattino), Grotte de Los Verdes e Jameos del Agua (pomeriggio). **Casablanca:** visita città (mattino), Rabat (pomeriggio), Marrakesch (intera giornata, seconda colazione inclusa). **Tangeri:** visita della città, Capo Spartel e Grotte di Ercole (mattino), Tetuan (pomeriggio).

Tutte le cinque crociere partono e arrivano al porto di Genova. Sono previsti collegamenti in autopullman diretti alla Stazione marittima di Genova da numerose città italiane.

gio). **Malaga:** Granada (intera giornata, colazione inclusa), Malaga e Costa del Sol (pomeriggio). **Alicante:** discesa libera a terra, pomeriggio a disposizione.

#### Dal 26 al 31 agosto TUNISIA E MALTA

Le escursioni facoltative. **Tunisi:** visita della città e Sidi Bou Said (mattino), Cartagine, Tunisi e Sidi Bou Said (intera giornata, seconda colazione inclusa). **La Valletta/Malta:** visita della città, della Medina e della fabbrica del vetro (al mattino), «il meglio di Malta» (intera giornata, seconda colazione inclusa).

#### Dal 31 agosto all'8 settembre MAROCCO • SPAGNA E ANDALUSIA

Le escursioni facoltative. **Casablanca:** Rabat (al mattino), visita della città (pomeriggio), Marrakesch (intera giornata, seconda colazione inclusa). **Cadice:** Siviglia (intera giornata, seconda colazione inclusa). **Malaga:** Granada (intera giornata, seconda colazione inclusa), Costa del Sol e Malaga (pomeriggio). **Alicante:** discesa libera a terra, pomeriggio a disposizione.

#### Dal 8 al 13 settembre SPAGNA E ANDALUSIA

Le escursioni facoltative. **Palma di Maiorca:** visita della città (al mattino) le Grotte del Drago (intera giornata, seconda colazione inclusa), serata al Conte Mai (cena e spettacolo inclusi), serata al Casinò (cena e spettacolo inclusi). **Port Mahon/Minorca:** Port Mahon giro dell'isola (pomeriggio). **Barcellona:** visita della città (al mattino).

### QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE

NAVE INTERAMENTE NOLEGGIATA PER IL PUBBLICO ITALIANO  
Tutte cabine esterne con servizi privati, doccia/vc, telefono e filodiffusione

CAT	TIPO CABINE	PONTE	Quote in migliaia di lire				
			①	②	③	④	⑤
			Dal 03/08 al 11/08	Dal 11/08 al 26/08	Dal 26/08 al 31/08	Dal 31/08 al 08/09	Dal 08/09 al 13/09
1	Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti) ubicate a poppa	Terzo	990	2.090	550	890	590
2	Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti) ubicate a poppa e al centro	Terzo	1.180	2.540	650	1.050	610
3	Con oblò a 2 letti sovrapposti ubicate a poppa	Terzo	1.390	3.200	840	1.420	810
4	Con oblò a 2 letti sovrapposti ubicate a prua e al centro	Terzo	1.690	3.350	900	1.500	890
5	Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti) ubicate a poppa e al centro	Secondo	1.280	2.620	700	1.140	660
6	Con oblò a 2 letti sovrapposti ubicate a poppa e al centro	Secondo	1.770	3.500	960	1.580	900
7	Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti) ubicate a poppa	Principale	1.390	2.760	730	1.240	720
8	Con oblò a 2 letti sovrapposti ubicate a poppa e al centro	Principale	1.840	3.640	990	1.640	940
9	Con finestra a 2 letti bassi	Passaggiata	2.100	4.100	1.100	1.870	1.060
10	Con finestra a 2 letti sovrapposti	Lance	1.840	3.640	990	1.640	940
11	Con finestra a 2 letti bassi	Lance	2.250	4.400	1.200	1.980	1.130
12	Appartamenti con finestra a 2 letti bassi	Bridge	3.300	5.850	1.800	2.950	1.750
Spese d'iscrizione-Tasse imbarco/sbarco			100	150	100	100	100

#### Informazioni generali

La crociera offre molteplici possibilità di svago: in ogni momento della giornata potete assistere o partecipare ai giochi e agli intrattenimenti, o abbronzarvi e nuotare in piscina. Tutte le strutture della nave sono a vostra disposizione: le piscine, la sauna, ecc. Nella sala feste tutte le sere musica dal vivo, cabaret e feste danzanti. Dai giochi ai corsi di ginnastica e alle feste, tutto è incluso nella quota di partecipazione. Così come la pensione completa con le bevande ai pasti.

#### M/N Shota Rustaveli Caratteristiche generali

La M/N Shota Rustaveli è stata completamente ristrutturata e rinnovata nel 1989 e nel 1991. Tutte le cabine sono esterne (con oblò o finestra) con servizi privati (doccia/vc), aria condizionata, telefono, filodiffusione. La Giver Viaggi propone queste crociere estive con la propria organizzazione a bordo e con staff turistico ed artistico italiano. La cucina internazionale a bordo verrà diretta da uno Chef italiano. Stazza lorda 20.000 tonnellate: anno di

costruzione 1968; ristrutturata nel 1989 e rinnovata nel 1991 • Lunghezza mt. 176 • Velocità nodi 20 • Passeggeri 600 • 3 Ristoranti.

#### Area fumatori e non fumatori Turno unico al ristorante

7 Bar • Sala Feste • Night Club • Discoteca • Due Piscine (di cui una coperta) • Palestra • Sauna • Cinema • Negozi • Boutique • Parrucchiere per signora e uomo • Sigla telefonica: UUGF • Tel./Fax 0081/873 • 1400253 • Telex (via satellite) 5811/40025. La nave dispone di stabilizzatori antirullo ed è equipaggiata con più moderni sistemi per la sicurezza durante la navigazione. **Uso Singolo.** Possibilità di utilizzare alcune cabine doppie a letti sovrapposti come singole, pagando un supplemento del 30% sulla quota (esclusa cat. 3). **Uso Triplo.** Possibilità di utilizzare alcune cabine quadriplice come triple pagando un supplemento per persona del 20% sulla quota (esclusa la cat. 1). **Riduzione ragazzi.** Fino a 12 anni: riduzione del 50% (in cabina a 3 o 4 letti) massimo 2 ragazzi ogni 2 adulti (esclusa la cat. 1).

**Sistemazione ragazzi.** Tutte le cabine, ad eccezione delle Cat. 10, sono dotate di divano utilizzabile da ragazzi di altezza non superiore a mt. 1,50 e inferiori a 12 anni, pagando il 50% della quota stabilita per la categoria. **Speciale sposi.** Per gli sposi in viaggio di nozze è previsto uno sconto del 5% sulla quota base di partecipazione. Una copia del certificato di matrimonio dovrà essere inviata alla società organizzatrice. L'offerta è valida per i viaggi di nozze che verranno effettuati entro 30 giorni dalla data di matrimonio.

MILANO  
Via Felice Casati, 32  
Tel. 02/6704810 - 6704844  
Fax 02/6704522



E-MAIL: L'UNITA'VACANZE@GALACTIC.IT

