

Mercoledì 4 giugno 1997

12 l'Unità

LINEE e SUONI

L'ultimo gioco nasce dal genio di Trent Reznor

Tra i Prodigy e gli Orbital che prestano i loro suoni techno e ambient a videogiochi come «Wipeout 2097» (colonna sonora pubblicata dalla Virgin, andata niente male nelle classifiche), e Fatman che invece compone le musiche per i cd rom di «Seventh Guest» e «Eleventh Guest» (da cui stanno per trarre un film con attori in carne ed ossa), il personaggio che sembra aggirarsi con più familiarità e idee (nuove) in questo mondo paravirtuale sembra proprio essere quel Trent Reznor che ha già dato una bella scossa alla concezione della colonna sonora cinematografica, con il suo lavoro di collage iperrealista per «Assassini nati» di Oliver Stone, dove scorrevano in rapida sequenza, amalgamandosi alle immagini e alla storia, i suoni e le voci di Nusrat Fateh Ali Khan, Patti Smith, le L7 e Bob Dylan, i Cowboy Junkies e i Nine Inch Nails. Reznor - che dei Nine Inch Nails è fondatore e leader - è l'eminentissima voce del rock americano di questi anni. Il suo volto un po' mefitofelico, macerato e ombroso, lo conoscono veramente solo gli appassionati, la crema del pubblico rock, quelli che seguono le vicende della musica «industrial» e «noise». Per i più, lui e i Nine Inch Nails sono degli illustri sconosciuti; eppure una rivista prestigiosa come «Time» ha messo qualche settimana fa il nome e il volto di Reznor nella galleria dei personaggi più influenti della società e della cultura a stelle e strisce di oggi; del mondo musicale c'era solo lui, e Babyface, il produttore di stelle della black music come Whitney Houston. Non ci sembra che quella di «Time» volesse essere una scelta snob; Reznor, figlio di una cultura underground che ha esaltato le tastiere elettroniche più delle chitarre (a meno che questo non fossero diabolicamente rumorose), è davvero un'«entità» che sta cambiando le regole del gioco in campo musicale; rivendicando il diritto alla libertà di opinione negli Usa come in tutto il mondo, cosa che, grazie alle idee espresse nel suo sito Internet ufficiale, gli è già costata tre cause in tribunale. [Al. So.]

Dalle prime esperienze in CD Rom con McCartney ai giochi dove i musicisti sono loro stessi protagonisti
Rockstar & videogame, una storia di suoni spaziali e universi paralleli

E l'ultima generazione è quella di videogiochi interattivi come «Road Rash», gare di moto in campagna e città sulle note di Soundgarden e Therapy, o gli orchi maligni di «Quake», ideato e musicato dal leader dei Nine Inch Nails.



Videogame in azione

ROMA. I videogiochi sono diventati, lentamente nei loro 25 anni di vita, un veicolo espressivo di dignità talvolta pari alla musica, alla pittura o quant'altro, e forse, almeno agli inizi, animati dall'esigenza «punk» di sovvertire le ferree regole dei calcolatori. Proprio come il punk aveva mollato una bella capocciata agli alchimisti del rock progressivo di fine anni '70, i videogiochi sono stati il ponte verso il «do it yourself» che ha portato giovani programmatori via dalle emorroidali applicazioni impostate dai calcolatori del tempo.

I videogiochi sono stati portatori per anni di un concetto di bassa fedeltà informatica e solo ultimamente, con l'introduzione del CD Rom, paiono essersi abbandonati all'opposta tendenza, intrecciando correlazioni strette con altre forme d'arte. Con la musica il rapporto è quasi omelbecale, forse per un'attivazione degli ormoni musicali che in genere anticipano la comparsa di quelli cinematografici. Così, i ragazzi della Sensible Software, Chris Yates e John Hare, sono prima due chitarristi che suonano cover dei Thin Lizzy, e in secondo luogo gli autori di capolavori assoluti come «Wizball», poesia da colorare di un mago e del suo gatto spaziale, o «Cannon Fodder». Ma dal fango al cielo lo scarto è breve. Se James Galway è un musicista classico di fama mondiale, forse l'ottimo nipote Martin Galway, cresciuto nei sobborghi dei giochi per Commodore 64 e attualmente musicista per videogiochi in semipensione, avrà pensato di ispirarsi

al parentado mentre componeva le soundtrack per alcuni dei più venduti giochi per computer. E forse Mike Oldfield avrebbe scavato linee della metropolitana rigirandosi nella proverbiale tomba, messo davanti alla versione interattiva del suo «Tubular Bells». Altri esempi di collegamenti «eccellenti» non mancano: «Give My Regards to Broad Street» è un gioco, uscito per C64 e Spectrum nel 1984, che dell'omonimo lavoro di Paul McCartney conserva quantomeno il nome. Bastanza sperimentale per l'epoca, più o meno quella, era poi «The Biz», storia della scalata allo stardom di un gruppo rock qualunque. Il tutto in chiave manageriale, come nell'epigono pre-demenziale «Rockstar Ate My Hamster», ancora un esperimento di management musicale, ma stavolta con delle parodie di rockstar famose, da «Wacko Jacko» (Michael Jackson) a «Tina Turnoff» (la satanassa Turner).

Il vero salto lo si fa nel 1985 con «Frankie Goes to Hollywood», uscito per i tipi della Ocean inglese, per i maggiori formati 8 bit. Il lato B della cassetta contiene un remix di «Welcome to the Pleasure Dome», addirittura introdotta in italiano da Holly Johnson per le copie destinate al nostro mercato. Con i Queensryche e la versione interattiva del loro «The Promised Land», CD Rom per Pc, si ha il primo caso di un gruppo coinvolto direttamente nel progetto interattivo. Che poi si rivela essere un'avven-

tura neanche troppo canonica con delle interessanti soluzioni tecniche, ed un'interfaccia utente agile, a sorpresa. Gioco che vale almeno quanto il disco omonimo, mentre per «Road Rash» (Electronic Arts) - con la colonna sonora di Therapy?, Soundgarden e Paw - vanno spese due parole in più. Si tratta di corse in moto, in scenari urbani e campagnoli, divertente solo considerando l'immane gravame della violenza: infatti è possibile e consigliato prendere a calci e bastonare i motociclisti avversari.

Si arriva fino ai giorni nostri con Fluke, Orbital, Chemical Brothers e Prodigy che firmano le colonne sonore di «Wipeout» e «Wipeout 2097», anche questo un gioco ma stavolta su percorsi leggermente antidegativi su veicoli volanti. E poi, il caso «Quake». Trent Reznor dei Nine Inch Nails ne ha curato personalmente le musiche e i suoni, col risultato di ridefinire completamente i canoni della musica per videogiochi. Le sue interpretazioni sono un ulteriore ponte verso una dimensione di violenza assurda, in caso non bastasse quella offerta dal gioco, che per la cronaca vi vede girare con una sparachiodi in manieri dislocati in dimensioni parallele, piene di mostri ignobili e fetenti. Ed i suoni che Reznor ha plasmato rendono bene l'idea della droga ideale per lenire le ferite che le orde di orchi ignoranti non risparmiavano mai al giocatore.

Tiziano Toniutti

Guns'N'Roses
Morto autore dei loro successi

West Arkeen, co-autore di alcuni dei più grandi successi dei Guns'N'Roses, è stato trovato morto ieri nella sua casa di Los Angeles. Il suo decesso potrebbe essere stato causato da overdose di eroina. Arkeen, che militava nella band degli Outpatience, aveva firmato per i Guns'N'Roses brani come «Patience», «It's So Easy» e «Bad Obsession».

Quincy Jones
«Girerò un film su Tupac Shakur»

Quincy Jones è pronto a girare un film sul rapper ucciso Tupac Shakur, ex fidanzato di sua figlia Kidada. Il produttore starebbe trattando con la madre di Tupac, Afeni - la cui biografia non è meno interessante, trattandosi di un'attivista delle Black Panthers - per i diritti di sfruttamento dell'immagine del figlio. Resta da vedere se uscirà prima quest'opera «ufficiale» oppure quella parallela che sta preparando l'attrice Jasmine Guy.

No Doubt
Guerre legali per il contratto

Trauma Records e Interscope in guerra per il contratto dei No Doubt, gallina d'oro della discografia del momento. La Trauma rivendica come suo il contratto che la Interscope le avrebbe ceduto a fine '95. In ballo ci sarebbero 170 miliardi di lire.

Brevi note

Piange lacrime d'amore, il giovane Bersani. Autobiografica e un po' amare. Così il suo pop adolescenziale s'ammanta di malinconia pianistica: «Giudizi universali» riassume tutto con una dolce melodia, mentre «Cocodrilli» ritenta il giochino di «Freak». Scrive bene, Bersani, e i suoi pezzi filano via veloci, tra l'aiuto estemporaneo degli Avion Travel, una citazione dei Tom Tom Club e una delicata storia di omosessualità. Forse non lo sai, ma anche questa è canzone d'autore. Da ascoltare senza pregiudizi. [Diego Perugini]

■ **Samuele Bersani**
 ■ **Samuele Bersani**
 ■ **Aa. Vv.**

Autostrade solitarie, motel in rovina, pianure battute dal vento: visioni di un'America un po' decentrata. I Son Volt di Jay Farrar, che hanno frequentato le buone compagnie alternative di Uncle Tupelo, Soul Sylum e Jayhawks, parlano il linguaggio di un rock tradizionale ma non vecchio. Che rinnova senza strappi l'amore per country urbano e blues elettrico, fra guizzi psichedelici, ballate intense e impennate d'energia. Calidamente consigliato ai fans del suono Usa: gli altri potrebbero trovarlo lievemente insopportabile. [D.P.]

■ **Straightaways**
 ■ **Son Volt**
 ■ **Wea**

Lei è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogliosa, passionale - e la sua originalità. Per fortuna è di tutt'altro avviso, Mary J. Blige, infatti è la diva antipatica ma inattaccabile del soul e dell'hip hop soul americano del momento, una che potrebbe fare le scarpe a Whitney Houston in un secondo, se solo volesse buttare via la sua personalità - forte, orgogli