



Mercoledì 20 agosto 1997

8 l'Unità

GLI SPETTACOLI



L'INTERVISTA Parla il curatore Felice Laudadio a una settimana dall'inizio del festival

«Macché polemiche, solo invenzioni Sono i film i divi della mia Mostra»

Reso noto ieri il calendario della manifestazione. In forse la serata in Piazza San Marco? Biglietti a prezzi più bassi e una nuova sala da novecento posti. Le discussioni sulle «assenze»: «Volevo Resnais e Kusturica, ma non erano pronti».

ROMA. «Ma dove vede le polemiche della vigilia quella giornalista di *Panorama*? Leggo: "Promosso Allen, bocciato Mr. Bean", che peraltro è uscito un po' dappertutto. Basterebbe conoscere i regolamenti per non scrivere certe sciocchezze. È vero, a Venezia non ci saranno i film di Baldo di Reali. E allora? Perché dovrei dare spiegazioni? Ho fatto il giornalista per troppo tempo per non sapere come si montano certi "casi" sotto ferragosto».

Manca una settimana esatta all'inizio della Mostra di Venezia, la prima diretta da lui, Felice Laudadio, 53 anni, da Mola di Bari, sta dando gli ultimi ritocchi alla complessa macchina organizzativa. Con 6 miliardi di budget (Cannes può contare sul doppio, San Sebastiano su 8...) c'è poco da largheggiare: niente feste e orpelli vari; e poi ci sono gli sponsor che fanno i capricci, sicché appare ancora incerta la serata finale in Piazza San Marco, ripresa da Raidue, con il *Riccardo III* del 1912 «musicato» dal vivo da Ennio Morricone. Ma Laudadio conserva il buon umore.

Cominciamo dalle «esclusioni», così ci togliamo subito il dente. Mancano Coppola, Scorsese, Zemeckis... Non sono piaciuti o non sono voluti venire?

«Coppola ritiene che il suo *Rain-*

maker non sia un film da festival. E quindi non me l'ha fatto vedere. Mi sarebbe piaciuto proiettare in sincrono *Kundun* di Scorsese e *Sette anni in Tibet* di Annaud. Ma il secondo non era pronto e il primo... non ho capito bene. Su *Contact* di Zemeckis posso dire solo una cosa: avremmo dovuto sostenere spese troppo grosse per ospitare la delegazione americana (star e dirigenti) della Warner».

Eppure dicono che, dopo un primo no, lei sarebbe stato disponibile a un ripensamento, e che Robert Zemeckis a quel punto s'è arrabbiato...

«No comment».

Altresassenze nobiliti?

«Beh, mi dispiace non avere in cartellone i nuovi film di Resnais, Almodóvar, Kusturica, Oliver Stone. Alcuni non erano pronti, *U-Turn*, invece, non me l'hanno fatto proprio vedere. Capisco invece il caso di *The Gingerbread Man* di Robert Altman: la Polygram ha deciso di rimontarlo dopo le prime proiezioni d'assaggio».

Sul fronte italiano lei aveva detto: basta corsie privilegiate e ghe-tti caritatevoli. Poi, però, il vecchio «Panorama» è resuscitato con un altro nome...

«Non è vero. Continuo a credere che i titoli italiani debbano essere "spalmati" su tutto il festival. Avrei lasciato le cose così se, strada facen-

do, non mi fosse imbattuto in una serie di film con tematiche in bilico "tra cronaca e storia", come suggerisce il titolo della sezione. Non è un recupero diplomatico. I festival devono registrare delle tendenze. È questa l'attenzione nei confronti della storia recente: è una tendenza, mi pare ben assecondata da film come *Porzús* o *Il figlio di Bakunin*».

E «Altri uomini» di Bonivento, non ci stavate bene?

«Sì, ma per ragioni distributive hanno preferito farlo uscire prima».

Una settimana fa Zhang Yimou ha confermato di non sapere ancora se il suo «Keep Cool» andrà a Venezia. Lei conferma?

«Confermo che ci sarà. Sono letteralmente seduto sopra la copia del film, già sottotitolato in italiano. È la versione ufficiale, licenziata dal regista. A questo punto non so proprio chi potrebbe impedirci di proiettarlo».

Pressioni durante la selezione?

«Ribadisco: nessuna. Ho avuto legittime pressioni solo dagli aventi diritto, e cioè registi e produttori. Il che non vuol dire che io le abbia ascoltate».

Neanche nel caso di «Ovosodo», come suggeriscono, forse invidiose, le cine-malelingue?

«Proprio no. Il film di Virzi m'è subito piaciuto. E poi non mi sembrava vero di poter piazzare in concorso una commedia».



Il curatore della Mostra di Venezia, Felice Laudadio

È vero che, in controtendenza con la Mostra di Pontecorvo, lei ha eliminato i concerti dal vivo e il palco rock davanti al Casinò?

«Vero. Facevano un po' troppo festival dell'Unità. Io penso che la musica al Lido si giustifica in ragione dei film. Che la si "veda" sullo schermo. Come, per fare un esempio, accadrà nel film-ritratto che Jim Jarmusch ha dedicato a Neil Young».

All'inizio doveva essere una Mostra snella. Ma poi è cresciuta. Non ci saranno troppe sezioni: Concorso, Officina, Mezzogiorno, Mezzanotte, «Immagini tra cronaca e storia», «British Renaissance»?

«Diciamo che è diventata complessa. Ma mi auguro che, al suo interno, vi siano percorsi facilmente percorribili. Sogno che lo spettatore-tipo di Venezia '97 possa vedere, senza impazzire o fare file, almeno quattro film al giorno».

Il nuovo Palalido dovrebbe aiutare. La nuova sala porterà a 3500 i posti disponibili ogni giorno...

«Non solo. Quest'anno la Mostra si presenta con un'immagine nuova sul versante prezzi. Vedete quotidianamente i due film del concorso, al Palalido, costerà 18 mila lire, in luogo delle 25 mila. E il biglietto del film di mezzanotte, in Sala Grande, costerà solo 12 mila. Vorrei vedere un pubblico vero, giovane, come

quello che riempie le sale di Locarno e Berlino».

Ma era un fenomeno già cominciato con Pontecorvo.

«Vero. Facevano un po' troppo festival dell'Unità. Io penso che la musica al Lido si giustifica in ragione dei film. Che la si "veda" sullo schermo. Come, per fare un esempio, accadrà nel film-ritratto che Jim Jarmusch ha dedicato a Neil Young».

Diciamo che Gillo s'è trovato spesso, tenuto conto anche dell'età, addelegare. Io un film come *Bambola* non l'avrei mai messo in cartellone. Difendo i film che propongo, e per proporli devo conoscerli, quindi vederli. È nella massa enorme dei film che vedi (e io ne ho visti 327) che fai le scoperte vere. E a quel punto puoi rinunciare tranquillamente a un nome famoso, se ha firmato un film mediocre, per puntare su uno sconosciuto di talento».

Un esempio.

«Niagara Niagara dell'americano Bob Gosse».

È vero che lei vuole un festival severo, cinefilo, senza divi?

«Mai detto simili fesserie. Ho semplicemente ribadito che non mi interessa fare un festival imperniato sullo star-system hollywoodiano. Per me le vere star sono i film: scelti indipendentemente dalla notorietà degli interpreti (ma non dalla loro bravura), che ovviamente saranno più che benvenuti a Venezia».

Michele Anselmi

La 54. Mostra di Venezia giorno per giorno, ora per ora

Sala	Mercoledì 27 agosto	Giovedì 28 agosto	Venerdì 29 agosto	Sabato 30 agosto	Domenica 31 agosto	Lunedì 1° settembre	Martedì 2 settembre	Mercoledì 3 settembre	Giovedì 4 settembre	Venerdì 5 settembre	Sabato 6 settembre
Sala Grande 12.00	Sala Perla Tributo a Alfred Hitchcock	Mezzogiorno THE FIVE WIVES di John Patrick KELLEY	Mezzogiorno IM NAMIN DER UNSCHULDIGEN di Andreas KLEINHEK	Mezzogiorno THE SECOND CIVIL WAR di Joe DANF.	Mezzogiorno 100% ARABICA di Mahmoud ZEMMOURI	Mezzogiorno TRIFLOW: AND CHAOS di Stavros Andonis EFTHYMIOU	Mezzogiorno CINQUE GIORNI DI TEMPESTA di Francesco CALOGERO	Mezzogiorno BENT FAMILIA di Nouri BOUZOU	Mezzogiorno KOKKURI di Takahisa ZEFF	Mezzogiorno GO FOR GO! di Lucian SECURIA	
Sala Grande 15.00	Tributo a Roberto Rossellini LA TRISA DEL POTERE LA PARTE DI LUIGI XIV		Venezia 54 GIRO DI LINE FRA TERRA E MARE di Giuseppe M. GAUDINO	Settimana Internazionale della Critica TANCIJA MORJAC di Roberta TORRE	Settimana Internazionale della Critica MARIE BAIE DES ANGES di Maouad PRADAI	Settimana Internazionale della Critica DANCE OF THE WIND di Rajan KHOSA	Settimana Internazionale della Critica UNMADU BEDS di Nicholas BARKER	Settimana Internazionale della Critica SEASON HIVE di Rafi PITTS	Settimana Internazionale della Critica UNMADU BEDS di Nicholas BARKER	Settimana Internazionale della Critica SEASON HIVE di Rafi PITTS	Settimana Internazionale della Critica UNMADU BEDS di Nicholas BARKER
PalaGalileo 15.00	Officina 4 LITTLE GIRLS di Spike LEE	Officina STRAWBERRY FIELDS di Rex TAJIRI	Officina ALORS VOILÀ di Michel PICCOLI	Officina LES SANGUINAIRES di Laurent CANTET	Officina MALMARE di Pasquale MARRAZZO	Officina NETOPERJO di Auli MANTILA	Officina MIRAMAR di Julio BRESSANE	Officina THE STICKY FINGERS di Bob ALABAN	Officina L'ALIBI D'IDENTITÀ di Kechid BENALI	Officina SUBWAYS STORIES di Bob ALABAN	Tributo a Stanley Kubrick THE CLOCKWORK ORANGE
PalaLido 15.30		Venezia 54 LE SEPTIEME CIEL di Benoît JACQUOT	Venezia 54 HISTOIRE MILOŠNE di Jerzy STUHR	Venezia 54 IVESUVIANI di Pappi CORSICATO	Venezia 54 VOR di Pavel CHUKHRAI	Venezia 54 A OSTRA E O VENTO di Walter LIMA	Venezia 54 OSNOS di Pedro COSTA	Venezia 54 HANA-BI di Takeshi KITANO	Venezia 54 NETTOYAGE A SEC di Anne FONTAINE	Venezia 54 A CIEGAS di Daniel CALPANSORO	Eventi speciali INTOLERANCE: PIETAS di Francesco MASSELLI
Sala Volpi 17.30	Tributo a Roberto Rossellini IL MESTIERE DI UOMO	Immagini tra cronaca e storia GALEAZZO CIVANO. UNA TRAGEDIA FASCISTA di Nicola CARACCIOLO	Officina	Officina	Officina	Officina	Officina	Officina	Officina	Officina	Tributo a Marcello Mastroianni L'ELIUMI L'UNF di Furio BORDON
Sala Grande 18.00		Venezia 54 LE SEPTIEME CIEL di Benoît JACQUOT	Venezia 54 HISTOIRE MILOŠNE di Jerzy STUHR	Venezia 54 IVESUVIANI di Pappi CORSICATO	Venezia 54 VOR di Pavel CHUKHRAI	Venezia 54 A OSTRA E O VENTO di Walter LIMA	Venezia 54 OSNOS di Pedro COSTA	Venezia 54 HANA-BI di Takeshi KITANO	Venezia 54 NETTOYAGE A SEC di Anne FONTAINE	Venezia 54 A CIEGAS di Daniel CALPANSORO	
PalaLido 18.00		Venezia 54 THE WINKER GUEST di Alan RICKMAN	Venezia 54 GIRO DI LINE FRA TERRA E MARE di Giuseppe M. GAUDINO	Venezia 54 NIAGARA NIAGARA di Bob GOSSE	Venezia 54 ONE NIGHT STAND di Mike FIGGIS	Venezia 54 COMBAT DES FAUVES di Benoit LAMY	Venezia 54 KEEP COOL di ZHANG Yimou	Venezia 54 OVOSODO di Paolo VIRZI	Venezia 54 CHINESE BOX di Wayne WANG	Venezia 54 THE INFORMANT di Jim McBRIDE	
Sala Perla 18.00	Tributo a Gérard Depardieu	Immagini e musica	Immagini e musica	Immagini e musica	Immagini e musica	Immagini e musica	Immagini e musica	Premio Pietro Bianchi a Bernardo Bertolucci	Immagini e musica	Eventi speciali di Officina	
PalaGalileo 19.30	British Renaissance II RECONSTRUCTION di Gilles MACKINNON	British Renaissance II UNDER THE SKIN di Carine ALPHR	British Renaissance II TWENTYFOUR di Philip SAVILLE	British Renaissance II TWENTYFOUR di Philip SAVILLE	British Renaissance II TWENTYFOUR di Philip SAVILLE	British Renaissance II TWENTYFOUR di Philip SAVILLE	British Renaissance II TWENTYFOUR di Philip SAVILLE	British Renaissance II TWENTYFOUR di Philip SAVILLE	British Renaissance II TWENTYFOUR di Philip SAVILLE	British Renaissance II TWENTYFOUR di Philip SAVILLE	
Sala Volpi 20.00	Tributo a Roberto Rossellini	Officina	Officina	Officina	Officina	Officina	Officina	Officina	Officina	Officina	
Sala Fisarotti 20.00	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47
Sala Grande 21.00	Ingresso a livello SERATA INAUGURALE a seguire Venezia 54 - FC DECUNSTRUCING HARRY di Woody ALLEN	Venezia 54 THE WINKER GUEST di Alan RICKMAN	evento particolare 19.30 L'evento speciale MARCELLO MASTROIANNI M. RICORDO. SI LO MI RICORDO di Anna Maria TATO	Tributo alle Nazioni Unite a seguire Venezia 54 NIAGARA NIAGARA di Bob GOSSE	Venezia 54 ONE NIGHT STAND di Mike FIGGIS	Venezia 54 COMBAT DES FAUVES di Benoit LAMY	Venezia 54 KEEP COOL di ZHANG Yimou	Venezia 54 OVOSODO di Paolo VIRZI	Venezia 54 CHINESE BOX di Wayne WANG	Venezia 54 THE INFORMANT di Jim McBRIDE	Ingresso a livello CERIMONIA DI INFORMAZIONE a seguire Eventi speciali RICHARD III (1912) di James KEANE
PalaLido 21.00	Venezia 54 - FC DECUNSTRUCING HARRY di Woody ALLEN	Venezia 54 LE SEPTIEME CIEL di Benoît JACQUOT	Venezia 54 GIRO DI LINE FRA TERRA E MARE di Giuseppe M. GAUDINO	Venezia 54 NIAGARA NIAGARA di Bob GOSSE	Venezia 54 VOR di Pavel CHUKHRAI	Venezia 54 A OSTRA E O VENTO di Walter LIMA	Venezia 54 OSNOS di Pedro COSTA	Venezia 54 HANA-BI di Takeshi KITANO	Venezia 54 NETTOYAGE A SEC di Anne FONTAINE	Venezia 54 A CIEGAS di Daniel CALPANSORO	Eventi speciali FRATHELOPE di Krzysztof ZANUSKI
Sala Perla 22.00	Immagini e musica Woody Allen clarinetista WILLI MAN RULHS di Barbara KOPPLE	Immagini tra cronaca e storia SANTO STEFANO di Angelo PASQUINI	Immagini tra cronaca e storia LA MEDAGLIA di Sergio ROSSI	Immagini tra cronaca e storia LA MEDAGLIA di Sergio ROSSI	Immagini tra cronaca e storia LA MEDAGLIA di Sergio ROSSI	Immagini tra cronaca e storia LA MEDAGLIA di Sergio ROSSI	Immagini tra cronaca e storia LA MEDAGLIA di Sergio ROSSI	Immagini tra cronaca e storia LA MEDAGLIA di Sergio ROSSI	Immagini e musica THE YEAR OF THE HORSE di Jim JARMUSCH	Eventi speciali di Officina FUEL THE BURNING di Sarah KELLY	Immagini e musica ZAKIR AND HIS FRIENDS di Lutz LEONHARDT
Sala Fisarotti 22.00	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47	Retrospectiva La Mostra del '47
Sala Grande 24.00	Mezzanotte AFFLICTION di Sally POTTER	Mezzanotte AFFLICTION di Sally POTTER	Mezzanotte THE TANGO LESSON di Sally POTTER	Mezzanotte HEROINES di Gerard KRAWCZYK	Mezzanotte LIAR di Jonas e Joshua PATE	Mezzanotte AIR FORCE ONE di Wolfgang PETERSEN	Mezzanotte MEMIC di Guillermo DEL TORO	Mezzanotte MARQUESE di Vera BELMONI	Mezzanotte COPI AND di James MANGOLD	Eventi speciali THE KINGDOM II di Lars VON TRIER	PalaGalileo Tributo a Stanley Kubrick THE CLOCKWORK ORANGE
Sala Perla 24.00	Immagini e musica	Immagini e musica	Immagini e musica	Immagini e musica	Immagini e musica	Immagini e musica	Immagini e musica	Immagini e musica	Immagini e musica	Immagini e musica	

