



## MUSICA. Concerto all'Auditorio Sir Solti scatenato conquista tutti

ERASMO VALENTE

C'è stata un'ira-di-dio, in questi giorni, per la conquista del biglietto d'invito la serata inaugurale dei concerti di Telecom-Italia. File al botteghino avviate dalla mezzanotte.

### Di corsa, da lontano...

Un appassionato è venuto a fare la fila da Milano, ha preso l'invito, è ripartito, ed è ritornato a Roma l'altra sera, all'Auditorio di Via della Conciliazione (e non della concorrenza), dove il concerto si è svolto in collaborazione con Santa Cecilia.

Sul podio è balzato con un saltellino sir George Solti (il 21 ottobre ha compiuto 84 anni) e sul palco si è sistemata la London Philharmonic Orchestra, una delle cinque compagnie che convivono a Londra. Sfoglia un'imponente quantità di suono, che prescinde dalla qualità, e oscilla tra momenti in «pianissimo» e improvvisi scatenamenti in «fortissimo», assecondati, gli uni e gli altri, dal gesto direttoriale.

### L'ouverture

Non lo credereste: il meglio si è avuto con l'ouverture dell'«Egmont», eseguita alla fine fuori

programma; un programma puntato sull'«Ottava di Beethoven (detta «La piccola» ed eseguita massicciamente) e la «Prima» di Brahms, un po' sciupata dal timbro sgradevole e aspro degli «ottoni».

Tant'è: o si sono riaperte le pecche dell'acustica, o è proprio mancato un adeguamento del suono allo spazio.

### A perdiffiato

Lo stesso Solti ha tirato avanti le esecuzioni come una forza incantata che volesse a gran voce svincolarsi da chissà quali impedimenti. Ha sospinto i suoni in un grido a perdiffiato, del che non avevano bisogno né Beethoven né Brahms per esporre le loro ragioni. Insomma, una serata surriscaldata da suoni spropositati, accolti, però, da tantissimi applausi.

All'uscita c'era la pioggia, e gli ombrelli, come i cappuccetti dei sagrestani che spengono le candele, hanno spento il fuoco. Il quale, attenzione è già pronto a divampare giovedì prossimo al Sistina (6 novembre, ore 21) - altro arrembaggio ai biglietti d'invito - per il concerto dell'indivoltato Lionel Hampton e la sua Big Band.

IL CARTELLONE. Appuntamenti di danza e teatro di ricerca

## Il Vascello fra Internet e Faust

Ancora una volta il Vascello arriva carico di novità e di spettacoli interessanti: e come la precedente, la stagione '96-'97 promette un anno di intrattenimento intelligente e vivace. A guardare il cartellone c'è da crederci, dalla danza contemporanea al teatro di ricerca, gli appuntamenti fissati dal direttore artistico, Giancarlo Nanni, sono tutti da vedere. A cominciare da quel *Faustus in Africa!* con la sudafricana Handspring Puppet Company di William Kentridge.

ROSSELLA BATTISTI

Il Vascello non avrà conquistato il pubblico dei «monteverdini», come lamentava tempo fa il suo direttore artistico, Giancarlo Nanni, ma anche quest'anno il cartellone proposto non mancherà di trovare una fitta schiera di proseliti oltre quartiere. Confermate, infatti, le linee che già nella passata stagione hanno reso preziosi gli appuntamenti del teatro di via Carini: danza contemporanea, «importazione» nella capitale di spettacoli interessanti e molto teatro di ricerca, sotto il cui segno si muove da vent'anni la compagnia diretta da Nanni e Kustermann, la Cooperativa La Fabbrica dell'attore.

La «metropolitana» teatrale del Vascello ha già effettuato alcune fermate, dedicate alla danza contemporanea (vedi recensione a fianco) e alle repliche dello spettacolo di Raffaella Giordano fino a domenica, segue una novità (11 novembre, data unica): *Periplo*, assolo di Rossana Filomarino, danzatrice e coreografa che, dopo un training americano si è trasferita in Messico e lì ha elaborato un proprio stile a metà tra il Butoh e l'arte drammatica. Sempre a Tesciore sono dedicati stages, un convegno a dicembre e «Segni Mobili», rassegna di spettacoli, incontri e laboratori a cura di

Lucia Latour (30 novembre-9 dicembre).

E veniamo al gusto menù di teatro che parte con un antipasto strepitoso fornito nell'ambito del Festival d'Autunno: *Faustus in Africa!*, affascinante spettacolo della compagnia sudafricana Handspring Puppet Company diretta da William Kentridge. Un mélange fantasioso e riuscito di attori, marionette e animazioni filmiche che ripercorre il mito di Faust, «trasmigrato» in terra africana. Da non perdere (13-14-15 novembre).

Torna a sperimentare in chiave Internet Francesco Verdini, tornato in rete con *Internet e frammenti* ispirato a «pezzi» al sapore di Shakespeare (18-27 novembre). Assetto drammaturgicamente più tradizionale per *Il Maresciallo Buterfly* di Roberto Cavosi per la regia di Antonio Calenda, storia di ordinaria solitudine (11-22 dicembre), mentre spezie d'Oriente figurano in due riprese con *Okinawa* di Junji Kinoshita, una delle più famose commedie giapponesi (26-28 dicembre e *Il mio amico Hitler* di Yukio Mishima con la regia di Tito Piscitelli (26-30 aprile). Dintorni e ricordi funesti dalla Germania anche con le *Fiabe Nazi* con



Una scena di «Faustus in Africa»

Nicoletta Robello e la regia di Roberto Bacci (19-23 marzo). Si rifà alla drammaturgia tedesca classica, invece, *L'Anfitrione* kleistiano messo in scena da una compagnia specializzata (e innamorata) di questo sensibile autore: Lenz Rifrazioni (14-19 gennaio).

Preannunciati da *Freud mein Freund 97* (29 dicembre-5 gennaio) - spettacolo cult della post-avanguardia teatrale rivisto e corretto a distanza di vent'anni dal debutto da Gianni Colosimo - ci sono anche gli altri «sperimentatori»: il progetto Beckett (c'è ma non si vede) di Fabrizio Arcuri (7-12 gennaio) - un altro Beckett, quello di *Gli ultimi giorni di Giulio Cesare* di Romeo Castellucci e della premiata ditta sperimentale Raffaello Sanzio (12-17 marzo), *A come Alice* ovvero Carroll secondo Giancarlo Nanni (11 febbraio-9 marzo). Completano il cartellone *Le serve genitriche* con la regia di Massimo Puliani (21-26 gennaio), *All'inferno* di Marco Martinelli (4-9 febbraio) e *Arancio*, seconda parte di un dittico di Franco Cordelli, in scena dal 4 al 24 aprile con la regia di Alessandro Berdini.

## Il Villaggio Globale ricorda Pasolini

Il giorno dei morti: tra le tante cose, anche una occasione per ricordare una personalità comune indimenticabile. Così nasce la giornata dedicata alla memoria di Pier Paolo Pasolini, «poeta d'opposizione». A Villaggio Globale, lungotevere Testaccio, sabato 2 novembre, il percorso della memoria inizierà alle ore 17,30 con la proiezione di documentari, quattro in totale. Il primo sarà «Sopraluoghi in Palestina», realizzato dal grande regista tra il 1963 e il 1965. Seguirà «Appunti per un film sull'India», che si situa negli anni 1967-68. Poi «Appunti per un'Orestide africana», datato tra il 1968 e il 1973, e infine «Le mura di Sana'a», degli anni 1970-1974. Alle 21,30, invece, verrà proiettato il film «Accattone», del 1961. L'iniziativa è stata realizzata anche grazie alla associazione «Fondo Pier Paolo Pasolini», l'ingresso è a sottoscrizione.

LA RASSEGNA

## Danzare come le nuvole

Giorgio Rossi e Raffaella Giordano hanno più di una radice comune: hanno frequentato tutti e due Carolyn Carlson che qualche lustro fa risultò propiziatrice all'inizio della danza contemporanea italiana. E tutti e due sono stati cofondatori, assieme ad altri «fuoricosti» carolyniani, della compagnia Sosta Palmizi. Nel tempo, la compagnia si è sciolta e ognuno, pur tenendosi di vista, fa coreografie a sé. La differenza di stile si è dunque accentuata e personalizzata. Come si è visto nella rassegna «La Danza Italiana» al Vascello, dove erano presenti lavori di ambedue.

In...et anima mea... Raffaella Giordano si ispira alla passione di Cristo, su appunti di Danio Manfredini, per costruire un affresco tragico, ma molto già visto, con parecchi clichés della danza contemporanea italiana e buoni spunti sparati nel mucchio senza una salda coerenza drammaturgica. Il risultato è che si fatica a seguire uno spettacolo metaforico che vorrebbe alludere a molte cose ma risulta più povero degli elementi che utilizza (stralci dalla *Passione di San Matteo* di Bach e brani dal film di Pasolini).

Diversamente da Giordano, Rossi non mira così in alto, a drammi universali, ma riesce a volare lo stesso, grazie alla leggerezza della sua ispirazione, tutta dedicata, questa volta, alle...nuvole. *Come nuvole*, co-prodotto dal Black Box theater di Oslo (e sono infatti norvegesi le interpreti dello spettacolo, ad eccezione di Francesco Scavetta), è infatti un collage di divagazioni divertite e divertenti, con tratti di innocente e fresca ingenuità, sul concetto di nuvola. Alcuni siparietti sono indimenticabili, come la sfilata finale delle «nuvole», osservate dagli spettatori con un improvvisato canocchiale. Si fosse trattato di un coreografo esordiente, saremmo usciti gridando «al talento, al talento». Giorgio frequenta da più anni il palcoscenico, ma, almeno, non annoia...

□ R.B.

### Nozze

Oggi Giovanni e Carla Maria, in Campidoglio, coronano il loro sogno d'amore, convolvendo a nozze. Ai novelli sposi tantissimi auguri di felicità da parte di tutti gli amici de «l'Unità» che si uniscono alla gioia di amici e parenti.

### ALCUNE NOSTRE TARIFFE

- AUTOFUNEBRE MERCEDES
- CASSA DI LARICE DI 1ª SCELTA COMPLETA DI ACCESSORI
- CASSA DI ZINCO INTERNA DI SPESSORE REGOLAMENTARE
- 4 PERSONE PER PORTO FERETO A SPALLA
- DISBRIGO PRATICHE ANAGRAFICHE E CIMITERIALI

LIRE  
**1.800.000**

TIPO ECONOMICO  
DA L. **800.000**  
A L. **1.300.000**

AGENZIA VERANO  
ROMA - PIAZZA RAGUSA, 39  
TEL. 701.29.26

**GRUPPO SPORTIVO**  
Cat Sport - atleticauispromcinque  
ORGANIZZAZIONE **au5**

con il patrocinio di:

V CIRCOSCRIZIONE del COMUNE DI ROMA

**asics** **FIDAL LAZIO**

**acea** AZIENDA COMUNALE ENERGIA & AMBIENTE **Centromozioni SOGRESTA**

**la IIª edizione della corsa «DEI PARCHI»  
IIº Trofeo MAURIZIO FEDERICI**

corsa podistica interamente campestre  
aperta a tutti i tesserati FIDAL, UISP o Enti di promozione sportiva in regola con le norme della tutela sanitaria.

**VENERDI 1 NOVEMBRE 1996**

**RITROVO ORE 08.00**  
PRIMA PARTENZA ORE 9,00 PULCINI-ESORDIENTI  
A SEGUIRE TUTTE LE ALTRE CATEGORIE.

**Parco ACEA**  
ingresso da Via G. Spataro  
**COLLI ANIENE - Roma**

E CON LA COLLABORAZIONE DELLA  
LEGA ATLETICA LEGGERA UISP - ROMA

**ISCRIZIONI:**  
Possono essere effettuate dal 24/10/96 al 30/10/96 ore negozio presso **CAT SPORT** - Via Mozart 71 - Tel. e fax 4061453 al costo di L. 7.000, oppure la mattina della gara, sul posto, al costo di L. 10.000

**MAZZARELLA E AEG**  
DICONO SI'.

SI' ALLA QUALITA'  
SI' AL PREZZO GIUSTO  
SI' ALLA CORTESIA  
SI' AL BUON SERVIZIO.

Lavatrici ÖKO-LAVAMAT 6955 W  
Solo 50 litri di acqua.

Aspirapolvere ÖKO-VAMPYR 7650  
750 watt di consumo per 1400 watt di aspirazione.

Lavastoviglie ÖKO-FAVORIT 8080 W  
Solo 33 dB di rumore.

Da Mazzarella trovate la gamma completa di prodotti AEG: dalla lavastoviglie all'aspirapolvere, dal frigorifero alla lavatrice. Alta affidabilità tecnologica, più particolare attenzione nel servizio al cliente. Dite anche voi sì alla qualità e alla convenienza. Da Mazzarella, c'è sempre un buon affare che vi attende: vendita rateale fino a 12 mesi senza interessi.

**Bartolo Mazzarella & Figli S.r.l.** - PUNTI VENDITA: Roma - Viale Medaglie d'oro, 108 - Tel. 06/39735834-39735773  
Roma - Via Tolmeide, 16/18 - Tel. 06/3973516-3700497

**AEG**  
DI GENERAZIONE IN GENERAZIONE