

Mercoledì 22 ottobre 1997

10 l'Unità

I PROGRAMMI DI OGGI

TELEPATIE

Ciro, pollo surgelato

MARIA NOVELLA OPPO

«Ciro il figlio di Target» è un gioco talmente interno alla tv che bisognerebbe scrivere un saggio solo per decipitare il titolo. Per pietà cristiana, ci limitiamo a ricordare che tutto cominciò l'8 gennaio del 1990, ai tempi di Craxi imperatore. Il segretario del Psi poteva decidere delle carriere televisive, ma non poteva assegnare d'ufficio anche gli ascolti. Così, in periodo di Auditel calante, la Milo venne folgorata sulla via della disgrazia in diretta e abbandonò lo studio gridando il nome del figlio: «Ciro! Ciro!». Il che non valse ad assicurarle né ascolti né carriera, ma la fece almeno entrare nel mito. Target invece è parola tecnica, che significa pubblico mirato (cioè preso di mira) a scopo pubblicitario. Il capostruttura Mediaset Gregorio Paolini, che è un ragazzo fin troppo intelligente per la tv, ha pensato tutto questo (e anche di più) e ha inventato un programma di comicità interna, indotta, incarnata come un'ughia dentro il video. Poi ha preso Gaia De Laurentis, che non ha niente di umano, e l'ha messa lì ad accentuare il senso di falsità del tutto, con tanto di pubblico, risate finte, posticci e chi più ne ha più ne metta. L'effetto dovrebbe essere divertente (e sicuramente lo è per il milione e mezzo di persone che lo ha visto lunedì), ma suona così voluto, involuto e devoluto alle ambizioni televisive, che risulta freddo come un pollo surgelato. Circola nel programma una comicità deliberata e priva di spontaneità, con qualche risata in libertà vigilata strappata da Enrico Bertolino e Luciana Littizzetto, due artisti che preesistono concettualmente all'operazione. Paolini comunque è contento di aver battuto il concorrente «Macao» perché sostiene che «il vuoto pneumatico può anche stancare». Però tra il vuoto e il pieno (ma di che?) non c'isone che una vecchia barzelletta e un bicchiere.

24 ORE

UNO MATTINA RAIUNO 6.45 Nuova rubrica nel programma condotto da Antonella Clerici da questa mattina: si chiama «La moviola dei sentimenti», ovvero «cosa si nasconde dietro smorfie e parole alterate in riferimento alle vicende di calcio». In studio lo psicologo Carlo Molso.

COM'È TELEPIÙ BIANCO 19.30 Gli studi di Cologno Monzese ospitano il rapper Frankie-Hi-Energy Mc che canta alcuni pezzi del suo nuovo disco «La morte dei miracoli». Chi vuole partecipare alla trasmissione può presentarsi dalle ore 17.30 in viale Europa 59 a Cologno Monzese o telefonare allo 02-70027814.

MIMANDA RAITRE RAITRE 20.40 Gli anziani vittime di truffe e raggiri a scopo di rapina da parte di falsi assistenti sociali, dipendenti Enel e Telecom e addirittura carabinieri. In studio con Piero Marrazzo le vittime di alcune rapine.

PRIMOFESTIVAL '97 RAIUNO 20.50 «Primofestival voci e volti nuovi di Castrocaro», trentanovesima edizione, quest'anno presentato da Paolo Limiti con Ramona Dell'Abate.

AUDITEL

VINCENTE: Striscia la notizia (Canale 5, 20.36)..... 8.403.000

PIAZZATI: Mamma per caso il parte (Raiuno, 20.56)..... 6.742.000 Mowgli, il libro della giungla (Canale 5, 13.51)..... 6.227.000 L'invitato speciale (Raiuno, 20.44)..... 5.906.000 Beautiful (Canale 5, 13.51)..... 5.257.000

DA SENTIRE



Viaggio in «Notturmo» con Piera degli Esposti

0.30 NOTTURNO ITALIANO Ospite del programma di Radiouno da stanotte e fino a domenica prossima, Piera degli Esposti.

RADIOUNO

Cinque nottate dedicate a Piera degli Esposti, non solo una delle più importanti attrici italiane, ma anche una testimone della nostra cultura. Dal libro Storia di Piera scritto insieme a Dacia Maraini (Marco Ferreri ne fece un film), alla sua articolatissima attività artistica nelle vesti anche di scrittrice e sceneggiatrice, ora regista lirica. Al microfono con Piera i conduttori della trasmissione curata da Piero Galletti: Mino De Nardis, Carla Fioravanti, Giuseppe Vota e Pietro Grignani.

SCEGLI IL TUO FILM

20.30 MERLETTI DI MEZZANOTTE Regia di David Miller con Doris Day, Rex Harrison, Myrna Loy. Usa 1960, 108 minuti. Un'americana, sposata con un facoltoso inglese, riceve misteriose minacce di morte e rischia di impazzire. Il tipo di giallo che punta tutto sulla sorpresa finale: temi hitchcockiani trattati con una logica un po' da telefilm.

23.00 STREGATA DALLA LUNA Regia di Norman Jewison con Cher, Nicolas Cage, Danny Aiello, Olympia Dukakis. Usa 1987, 102 minuti. L'orella, quarantenne vedova del Bronx, è promessa sposa a Johnny Cammareri ma, mentre lui è in Sicilia, si innamora del futuro cognato Ronny durante una rappresentazione della Bohème al Met... Il film vinse tre Oscar: per la miglior attrice protagonista (Cher), attrice non protagonista (Dukakis) e per la sceneggiatura (John Patrick Shanley).

23.15 OSSESSIONE AMOROSA Regia di John Sturges con Lana Turner, Efram Zimbalist jr, Jason Roberts. Usa 1961, 115 minuti. Un avvocato del New England si trova al centro di una ragnatela di passioni: il suicidio di una ragazza, il cui fidanzato era stato a torto accusato di violenza carnale, farà ravvedere tutti. Soap opera con molta carne al fuoco.

24.00 CANNERY ROW Regia Davis S. Ward con Nick Nolte, Debra Winger, M Emmet Walsh. Usa 1982, 115 minuti. Tormentata storia d'amore tra un ex giocatore di baseball e una prostituta (la Winger che ottenne la parte dopo la fuga di Raquel Welch), tratto da un racconto di John Steinbeck.



Table with 8 columns and 2 rows of program listings for the 'MATTINA' block, including titles like 'FRAGOLE VERDI', 'UNO MATTINA', and 'PERLA NERA'.

POMERIGGIO

Table with 8 columns and 2 rows of program listings for the 'POMERIGGIO' block, including titles like 'TELEGIORNALE', 'FRAGOLE VERDI', and 'LA RUOTA DELLA FORTUNA'.

SERA

Table with 8 columns and 2 rows of program listings for the 'SERA' block, including titles like 'TELEGIORNALE', 'RAI SPORT NOTIZIE', and 'DALLE 20 ALLE 20'.

N OTTE

Table with 8 columns and 2 rows of program listings for the 'N OTTE' block, including titles like 'PORTA A PORTA', 'RAI EDUCATIONAL', and 'STREGATA DALLA LUNA'.

Table with 8 columns and 2 rows of program listings for the 'PROGRAMMI RADIO' block, including titles like 'ARRIVANO I NO-SHOW', 'CLIP TO CLIP', and 'STORIA DI UN'AMERICA'.