

## OGGI AL CINEMA

### I più visti

#### HERCULES

Il mito classico rivisitato in chiave Disney: ovvero un'ora e mezza di sano divertimento. Ercole cresce forzuto e notevolmente stupido finché un bel giorno non scopre il suo destino di eroe...

**ROMA:** America, Antares, Apollo, Atlantic, Doria, Eden, Europa, Golden, Lux, Multiscreen, Madison, Missouri (15.16.55;18.30), Odeon Multiscreen, Superga (15.45 e 17.30), Trianon.

**MILANO:** Manzoni, Nuovo Arti, Orfeo.

**BOLOGNA:** Medica Palace, Giardino.

**FIRENZE:** Astra.

#### A SPASSO NEL TEMPO 2

Boldi & De Sica, una coppia che brilla da anni sul fronte degli incassi ma comincia a mostrare segni di usura. Maschere di un'Italia pavida e volgarotta, l'esercite di Vimerate e il nobilastro romano continuano a viaggiare nel tempo un po' per sfuggire alle loro famiglie e molto per volontà del produttore Aurelio De Laurentiis.

**ROMA:** Antares, Doria, Garden, Lux Multiscreen, Madison, Missouri, Odeon, Savoy, Trianon.

**MILANO:** Colosseo, Splendor, Apollo.

**BOLOGNA:** Fossolo, Capitol.

**FIRENZE:** Supercinema, Vittoria.

#### SETTE ANNI IN TIBET

Girato con ampiezza di mezzi, il kolossal di Jean-Jacques Annaud si concentra sul divo Brad Pitt, in scena dalla prima all'ultima inquadratura. In 135 minuti si racconta l'avventura himalaiana dell'austriaco Heinrich Harrer e del suo amico Peter Aufschnaiter.

Dopo varie peripezie, troveranno se stessi nella Città Proibita di Lhasa.

**ROMA:** Academy Hall, Atlantic, Broadway, Capitol, Empire, Etoile, Excelsior, Paris, Quattro Fontane, Quirinetta, Sala Troisi.

**MILANO:** Anteo, Corso, Ducale, Maestoso, Plinius.

**BOLOGNA:** Odeon, Metropolitan.

**FIRENZE:** Adriano, Eolo, Fiamma, Firenze, Marconi, Principe.

#### 007 IL DOMANI NON MUORE MAI

Avis, Ericsson, Bmw, Omega, Brioni, Dunhill... James Bond è diventato una specie di piazzista di lusso nell'ultimo 007, a cui Pierce Brosnan conferisce una ventata di gioventù. L'unica vera trovata è il cattivo di turno, un mix di Murdoch, Maxwell e Berlusconi.

**ROMA:** Embassy, Eurcine, Fiamma, Jolly, Maestoso.

**MILANO:** Cavour, Odeon, San Carlo.

**BOLOGNA:** Minerva, Manzoni, Smeraldo.

**FIRENZE:** Gambirini.

#### L'AVVOCATO DEL DIAVOLO

Al Pacino, come ogni divo che si rispetti, si cimenta con l'impegnativo ruolo di Satana incaricato nel corpo di un avvocato newyorchese che decreta la perdizione del giovane e ambizioso legale di provincia Keanu Reeves. Dura la vita e mantiene poco questo thriller di Taylor Hackford.

**ROMA:** Alhambra, Farnese, Fiamma, Giulio Cesare, Jolly, King, Maestoso.

**MILANO:** Astra, Odeon.

**BOLOGNA:** Imperiale, Embassy.

**FIRENZE:** Odeon.

#### MR. BEAN L'ULTIMA CATASTROFE

Nel passaggio dallo sketch al film, la celebre macchietta perde quasi tutto il suo smalto. Si salva qualche gag, ma i fan di Mr. Bean resteranno delusi.

**ROMA:** Barberini, Jolly.

**MILANO:** Colosseo, Mediolanum.

**BOLOGNA:** Arcobaleno.

**FIRENZE:** Portico.

#### LA VITA È BELLA

Ovvero: Benigni in un lager nazista. Un film che fa ridere senza rinunciare a dire qualcosa di serio sull'Olocausto ma alla maniera del Piccolo diavolo. Deportato ad Auschwitz insieme al figlio, e alla moglie, inscena un gioco a premi per preservare il piccolo dall'orrore.

**ROMA:** Adriano, Ambassade, Atlantic, Broadway, Capranica, Ciak, Empire 2, Excelsior, Gregory, New York, Quirinale, Reale, Ritz, Rouge et Noir, Royal, Sisto, Universal.

**MILANO:** Ariston, Brera, Ducale, Excelsior, Plinius, Vip.

**BOLOGNA:** Ariecchino, Fulgor, Italia, Odeon, Moderno.

**FIRENZE:** Fiorella, Firenze, Flora, Goldoni, Ideale, Manzoni, Marconi, Principe.

#### CI SARÀ LA NEVE A NATALE?

È forse il film più bello di questo Natale, ma certo non il più facile da digerire. La giovane regista, Sandrine Veysset, racconta la dura vita nei campi di una contadina francese e dei suoi sette figli. Essenziale e benissimo recitato, il film arriva dritto al cuore.

**ROMA:** Nuovo Olimpia, Intrastevere.

**MILANO:** Plinius.

**BOLOGNA:** Odeon.

#### AUGURI PROFESSORE

Di nuovo un libro di Domenico Starnone per un seguito sui generis della «Scuola». Cambia il regista (è Riccardo Milani) ma resta Silvio Orlando, ex sessantottino che vive sulla propria pelle la crisi della scuola pubblica.

**ROMA:** Admiral, Ariston, Atlantic, Augustus, Broadway, Ciak, Excelsior, Reale, Royal, Savoy.

**MILANO:** Pasquirolo.

**FIRENZE:** Ariston, Eolo, Fiamma, Marconi.

**BOLOGNA:** Capitol.

#### IL MATRIMONIO DEL MIO MIGLIOR AMICO

È campione d'incassi in America questa commedia sentimentale un po' all'antica ma irrobustita da una dose di perfidia tutta contemporanea. Per la prima volta cattiva, Julia Roberts rivaleggia con Cameron Diaz per amore.

**ROMA:** Alcazar, Alhambra, Eurcine, Giulio Cesare, Jolly, Maestoso, Superga.

**MILANO:** Metropol, Odeon.

**FIRENZE:** Astra, Portico.

**BOLOGNA:** Jolly, Fellini, Settebello.

#### STORIE D'AMORE

Jerzy Stuhur si fa un quattro. L'attore di Kieslowski, qui anche regista, è un prete, un militare, un professore universitario e un ladruncolo. Ciascuno con un grosso problema sentimentale. Qualcuno ne uscirà bene, qualcuno male. Stuhur ne esce benissimo.

**ROMA:** Nuovo Sacher.

**MILANO:** Anteo.

#### TRE UOMINI E UNA GAMBA

I tre uomini sono Aldo, Giovanni e Giacomo. Ovvero l'ineffabile trio di comici milanesi di «Mai dire go!». Nel loro primo film sono tre umili ferri che attraversano l'Italia da Nord a Sud diretti al matrimonio di Giacomo con una gamba da consegnare al dispoctico suocero. Lungo il viaggio c'è spazio per gag e avventure con la complicità di Marina Massironi. Un «addio al celibato» all'insegna delle risate.

**ROMA:** Alhambra, Barberini, Cola di Rienzo, Eurcine, Maestoso, Metropolitan, Ulisse.

**MILANO:** Ambasciatori, Arcobaleno, Brera, Colosseo, Ducale, Odeon.

**FIRENZE:** Colonna Atelier, Excelsior.

**BOLOGNA:** Admiral, Arcobaleno, Fellini, Marconi.

TEATRO Malina regista e attrice a Roma nel testo tratto da Cervantes

# Judith incontra Don Chisciotte nel segno del Living Theatre

Felice debutto del «Chisciotte» allestito con l'italiana Casa degli Alfieri tra mucchi di volumi e una «due ruote» al posto del destriero Ronzinante: per farla partire servirà l'aiuto del pubblico.

ROMA. Si rinnova il sodalizio, già felicemente sperimentato con *Maudie e Jane* (da Doris Lessing), tra l'italiana Casa degli Alfieri e il Living Theatre, formazione americana ormai considerata «storica», ma tuttora vivente e operante. Ed ecco, come risultato, questo *Chisciotte*, che vede alla regia Judith Malina, animatrice da sempre del Living (e a lungo compagna dello scomparso, indimenticabile Julian Beck), mentre il testo, liberamente tratto da Miguel de Cervantes, reca la firma di Luciano Nattino. Il tutto sotto il segno di quell'Utopia di cui il Cavaliere dalla Triste Figura rimane, dopo più secoli, l'immortale campione.

Impossibile, certo, ridurre nei termini di una normale rappresentazione un romanzo di mille pagine (in sostanza, falli nell'intento anche uno scrittore come il russo Bulgakov); l'autore dell'allestimento odierno, dunque, trascoglie alcuni dei principali episodi delle tante avventure, e disavventure, di Don Chisciotte e del suo fedele scudiero Sancio Panza, nello sforzo di cavarne il senso complessivo di una nobile, poetica follia che, incontrandosi o scontrandosi con una radicata saggezza contadina, potrebbe generare, ad onta di tante sconfitte e bastonature, il frutto di un mondo, finalmente, a misura d'uomo. Non sarebbe spiaciuto, in proposito, che, nell'economia dello spettacolo (meno di due ore, intervallo incluso), avesse più peso la vicenda di Sancio governatore, giusto e illuminato, di un'Isola sia pur immaginaria.

Nella voluta semplicità dell'allestimento (scenografia e costumi di



Una scena di «Chisciotte» con e diretto da Judith Malina

Cannone & Ulisse

Maurizio Agostinetto), sul quasi nudo palcoscenico del Valle, spezzato al centro da un tendaggio bianco con varie funzioni, hanno spiccato quei mucchi di libri ammassati qua e là, destinati alla distruzione dagli amici-nemici di Don Chisciotte; e ancora libri sono sparsi al suolo, in platea: ma si tratta non di racconti o poemi cavallereschi, fomentatori della lucida insania del protagonista, bensì di esempi più o meno illustri di quanto prodotto, nel tempo, dall'estro e dalla creatività dei nostri simili, in campo scientifico, filosofico, letterario o altro. L'importante, comunque, è la presenza fisica di quei volumi, a rammentarci che cosa vorrebbe dire, se portata a

compimento, l'eliminazione già in atto (senza bisogno di roghi) di tante fonti di sapere e di piacere.

L'azione di *Chisciotte*, del resto, dilaga spesso dalla ribalta alla sala, coinvolgendo da vicino gli spettatori (in gran numero, l'altra sera, giovani e giovanissimi, partecipi ed entusiasti), grazie anche agli interventi della stessa Judith Malina, che sarà presente a tutte le repliche romane (fino al 25 gennaio). Gli interpreti dei ruoli maggiori sono Antonio Catalano, un Cavaliere di buon risalto, pacatamente autoironico, e Giuliano Amatucci, che al suo Sancio conferisce un' apprezzabile cadenza napoletana. Lorenza Zambon concentra in sé, con spigliatezza, i distinti perso-

naggi di Dulcinea (ovvero la contadinotta Aldonza Lorenzo) e della serva di locanda Maritornes (nome che, con tale significato, ha finito per esser compreso nel vocabolario spagnolo). Quattro membri del Living danno il loro agile apporto alla definizione del contorno.

Dimenticavamo: il destriero Ronzinante è qui sostituito da una «due ruote»; a rimettere in moto la quale, nella speranzosa scena conclusiva, occorrerà il contributo vocale e corale del pubblico, a ciò sollecitato da Judith Malina, e assai ben disposto a farlo. Riprenderà, allora, il viaggio di Chisciotte e Sancio, ricomincerà il loro Sogno?

Aggeo Savio

## Il TOUR Da stasera a Roma Vanoni «on the road» pensando a Bahia

La cantante parla del suo concerto a San Vittore e invita i milanesi a non fuggire per il week-end.

MILANO. Ornella Vanoni guarda al Brasile. Ma non tanto alle prodezze calcistiche del fenomeno Ronaldo, quanto alla nuova onda musicale di Bahia, quella che porta il nome di giovani talenti come Carlinhos Brown e Marisa Monte. Ovvero, gli stessi che hanno poi animato alcune delle pagine migliori dell'ultimo lavoro dell'artista milanese, *Argilla*. Che, partito senza grosse pretese commerciali, si sta ritagliando lentamente un suo piccolo spazio fra network radiofonici e classifiche di vendita.

E adesso Ornella comincia un nuovo tour, sponsorizzato da un noto gioielliere, che debutta stasera al Teatro Olimpico di Roma e toccherà poi Bari (20), Napoli (22) e, in febbraio, altre undici città tra cui Palermo (4), Firenze (9), Bologna (10), Milano (14) e Torino (23). Sarà un recital a tinte «carioca», in bilico fra la tradizione di maestri come Vinícius De Moraes e la novità dell'ultima generazione di artisti brasiliani, con una scaletta che includerà inoltre omaggi a Fossati, Paoli, Tenco e Cole Porter. «Ma non mancheranno anche i miei classici, quelli che il pubblico vuole sempre sentire», spiega Ornella. «La chiave, però, sarà un po' diversa: infatti i musicisti avranno più spazio per esprimere la propria personalità».

La band al seguito ricoprirà, quindi, un ruolo più importante

Diego Perugini

**BILL T. JONES**  
ARNIE ZANE DANCE COMPANY

«Sei coreografo per un percorso d'incredibile audacia»

Roma Teatro Olimpico dal 20 al 25 gennaio

Teatro Olimpico Tel. 52.24.850 Box Office Tel. 56.63.712 Prontospettacolo Tel. 99.55.72.97 Office Tel. 67.34.718

Per **TITANIC** prezzi immutati, nessun aumento

EUROPA ETOILE SAVOY DORIA

GARDEN ANTARES TRIANON SALA 1 - 2 - 3

ATLANTIC BROADWAY QUIRINALE

EXCELSIOR EMPIRE 2 AMERICA

LUX MOON MADISON

MISSOURI ed al QUIRINETTA in versione originale

POLITEAMA Frascati ALFELLINI Grottaferrata

VIRGILIO Bracciano MULTISALA ARISTON Colleferro

CANDIDATO A  
**8 PREMI GOLDEN GLOBE**  
INCLUSO  
MIGLIOR FILM

IL MAGNIFICO «TITANIC», IL PRIMO FILM CHE PUÒ ESSERE PARAGONATO A «VIA COL VENTO»  
NEW YORK TIMES

LEONARDO Di CAPRIO KATE WINSLET

NULLA AL MONDO POTEVA DIVIDERLI.

**TITANIC**

DAL REGISTA DI «ALIENS», «TERMINATOR 2» E «TRUE LIES»

VINCI 22 FANTASTICI DIAMANTI  
PARTECIPA AL GRANDE CONCORSO «IL TESORO DEL TITANIC» SETTE GIORNI A QUESTA SETTIMANA  
Un diamante è per sempre  
De Beers

Orario spettacoli: 15,00 - 18,30 - 22,00  
Savoy: 15,15 - 18,45 - 22,15 America: 15,10 - 18,40 - 22,10

Prevendita e prenotazione biglietti presso il Lux e l'Odeon  
Orari: Lux1:15,15 - 18,45 - 22,15 Odeon1: 15,15 - 18,45 - 22,15  
Lux3: 14,30 - 18,00 - 21,35 Odeon2: 15,50 - 19,15 - 22,35  
Lux5: 15,50 - 19,15 - 22,35 Trianon Sala 3: 15,30 - 19,00 - 22,30  
Lux - Tel. 86204960 Odeon - Tel. 36298171

Al Broadway ed all'Empire 2 prezzo d'ingresso E. 8.000

INDIRIZZO INTERNET: WWW.ZOTHFOX.IT