

TEATRI NOVANTA Dal 20 febbraio la rassegna dei gruppi sperimentali

Scene ardite per spettatore solitario

Sette luoghi della città ospiteranno le ultime realizzazioni e i progetti della ricerca teatrale italiana

Più di venti gruppi di teatro, teatro-danza e danza, provenienti da tutta Italia, portano a Milano - dal 20 febbraio al 10 marzo - le novità di quella che è stata definita "la terza ondata dei gruppi di ricerca teatrali". La manifestazione, a cura di Antonio Calbi, si intitola "Teatri Novanta-La scena ardita dei nuovi gruppi" e ha un precedente nell'edizione dei "Teatri Novanta", svoltasi l'anno scorso, al Teatro Franco Parenti. Quest'anno, però, il progetto è assai dilatato: cresce il numero dei gruppi invitati, crescono gli spazi deputati ad accoglierli.

Accademia degli Artefatti, Aura Teatro, Bobby Kent & Margot, Gemma Galgani Wounds, I.V.A.N., Kinkaleri, Laminaire, L'impasto, Masque Teatro, Motus, Tanti Così Progetti, Teatro Aperto, Teatro del Lemming, Teddy Bear Company, Terza Decade. E per la danza, o meglio "le poetiche del movimento e del teatro-danza": Maria Carpaneto, Monica Francia, Silvia Traversi, Rebecca Murgi, Rose Rosse Internazionali. Chi sono? «Questi gruppi - spiega Antonio Calbi - hanno in comune la provenienza, spesso extra-teatrale, la ricerca di spazi diversi dai palcoscenici e una grande affinità con le arti visive. Inoltre, si interrogano sulla rappresentazione, sulla relazione tra l'opera e lo spettatore. C'è chi fa spettacoli per un solo spettatore alla volta, chi concentra il proprio lavoro in pochi minuti e lo destina a un pubblico che deve sfilare in processione come nei musei, chi vuole il pubblico ma isola tra loro gli spettatori mediante cuffie, per un realizzare un "ascolto" individuale dell'opera».

Alla Rotonda della Besana che accoglie un gruppo riminese, già affermato, come i Motus (dal 20 al 22 febbraio), si affiancano così il Leoncavallo (dove agisce, dal 22 febbraio, Rose Rosse Internazionali), la Triennale (dal 21 febbraio ospita Masque Teatro), l'Accademia di Brera (I.V.A.N. ovvero Fanny & Alexander e Teatrino Clandestino dal 27 febbraio) e Le Quinte Club per le curiose performance della Teddy Bear Company (28 febbraio). Ma la nutrita kermesse, con osservatori critici, video-rassegne e incontri, ha appuntamenti anche al Franco Parenti, centro organizzativo di "Teatri Novanta" e al CRT (Teatro dell'Arte), nuovo partner per questo secondo viaggio alla scoperta della nostra ultima, contaminata, pluridimensionale, ricerca teatrale.



Ma. Gu. Gemma Galgani in «Wounds in Amleto»



Carlo Cecchi, regista e interprete di «Finale di partita»

FINALE DI PARTITA

Il mondo è illogico, parola di Samuel Beckett

È un classico di Samuel Beckett quello che va in scena questa sera al Teatro Franco Parenti. Si tratta di «Finale di partita», considerato uno dei migliori testi teatrali del drammaturgo irlandese, che giunge a Milano nell'allestimento del Teatro Stabile di Firenze. La regia è di Carlo Cecchi, che ha curato anche la traduzione dell'opera. Due i personaggi: Hamm, cieco e immobilizzato su una sedia a rotelle, Clov, il suo servitore-figlio che non può mai sedersi e che cammina con un'andatura rigida e vacillante. In scena ci sono due bidoni della spazzatura in cui vivono, e da cui emergono, i genitori di Hamm, Nello e Nagg.

Il lavoro di Beckett propone una realtà degradata e in via di definitiva dissoluzione: non c'è più natu-

ra, non ci sono quasi più animali e i pochi superstiti, come il topo che c'è in cucina, bisogna ucciderli perché, come di Hamm, «a partire di lì l'umanità potrebbe ricostituirsi». Anche il dialogo, estremamente semplice, vuole mettere in luce l'inconsequenzialità, la mancanza di uno sviluppo logico della conversazione quotidiana. E nella illogicità della nostra conversazione realistica di tutti i giorni alla fine si scopre quell'illogicità che c'è nella realtà.

In scena, accanto a Carlo Cecchi, Valerio Binasco, Arturo Cirillo e Daniela Piperno. Scene e costumi di Titina Maselli. Lo spettacolo resta in scena sino al 22 febbraio. Feriali ore 20.30, festivi ore 16. Biglietti: 45.000, 35.000, studenti e anziani 15.000.

In san Marco due serate con il Coro della Scala

Oggi e sabato prossimo alle ore 20.30 il Coro del Teatro alla Scala, diretto dal maestro Roberto Gabbani, terrà due concerti alla Basilica di San Marco nell'ambito dell'omaggio che il Teatro scaligero tributa quest'anno a Gaetano Donizetti nel bicentenario della nascita.

«Verso Donizetti, itinerario polifonico nelle Cappelle bergamesche» è il titolo dei due appuntamenti in San Marco durante i quali verranno proposte composizioni degli autori che dal Cinquecento si sono succeduti nelle istituzioni musicali religiose dei luoghi di origine di Donizetti. In programma opere di Pietro Vinci, Giovanni Cavaccio, Alessandro Grandi, Maurizio Cazzati, Pietro Andrea Ziani e Giovanni Legrenzi. Al concerto prendono parte gli strumentisti della Scala e il Coro di voci bianche della Scala e del Conservatorio diretto da Bruno Casoni. Posto unico lire 20.000, Infotel Scala 7200.3744.

INCONTRI

Planetario. Alle 21 al Planetario di corso Venezia 57 conferenza di Gianluca Ranzini sul tema: «La vita delle stelle». Biglietto: intero 4.000, ridotto 2.000.

La legalità. Alle 21 al Circolo culturale Arci 5 Giornate di via Meccenate 25 incontro sul tema «Educazione alla legalità». Relatori: Gherardo Colombo, magistrato, e Fulvio Scapparò, pedagogista.

La Terra. Per il ciclo di incontri «Fuoco Acqua Terra Aria» dalle 18 alle 20 al Centro Congressi della Provincia di via Corridoni 16 incontro sul tema «Il Pianeta vivente: la Terra nel III Millennio». Intervengono Roberto Frassetto, presidente della Commissione italiana per la geosfera e biosfera del Cnr di Venezia, e Mario Pavan, del Cnr di interdisciplinare di bioacustica e ricerche ambientali dell'Università di Pavia.

Sud del mondo. Alle 21 al Nuovo Spazio Guicciardini di via Melloni 3 incontro pubblico con Claudio Fava «Turista per scelta»: due anni di viaggi nel Sud del mondo dal Cile al Chiapas, dal Kurdistan all'Algeria.

I diritti. Alle 21 allo Spazioarte di via Maestri del Lavoro a Sesto San Giovanni incontro-dibattito sul tema dei diritti del mondo. Intervengono rappresentanti di Greenpeace, Survival, Emergency e Amnesty International. Moderatore dell'incontro Giorgio Oldrini.

I quotidiani. «Quale cultura nelle

SCELTI PER VOI



Il futuro del Pianeta e l'elogio della legalità

pagine dei quotidiani» è il tema del convegno che si terrà alle 11.30 presso l'Aula Pio XI dell'Università Cattolica. Intervengono Oreste Pivetta (l'Unità), Paolo Di Stefano (Corriere della Sera), Nico Oregno (La Stampa - Tuttolibri).

LIBRI

La guerra. Alle 18 Al Museo della scienza e della tecnica di via Olona 6 presentazione del libro di Paul Kemp «I guerrieri degli abissi», storia dei mezzi d'assalto sabbacquei (Longanesi). Relatori: Ermio Bagnasco, Giorgio Giorgerini e Riccardo Nassigh.

CLASSICA

Al Lirico. Oggi e domani alle 20.30 e domenica alle 11 al Teatro Lirico concerto dell'Orchestra sinfonica di Milano. Direttore Giannandrea Noseda, violoncello Jian Wang, timpani Viviana Mologni. Programma: Borodin, Il principe Igor, ouverture; Sostakovic, concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per violoncello e orchestra op. 107; Thaerichon, concerto per timpani e orchestra op. 34; Kodály, Danze di Galánta. Biglietti: og-

gi e domani da 27.000 a 47.000 lire; domenica da 16.000 a 37.000. Telefono biglietteria: 809.665.

Al piano. Alle 21 nell'Aula magna della Bocconi in via Sarfatti 25 concerto del pianista Sandro De Palma. In programma musiche di Schubert (Drei Klavierstücke op. postuma), Beethoven (variazioni in mi bemolle op. 35) e Chopin (Preludi op. 28).

Orchestra Cantelli. Alle 21 nella sala Verdi del Conservatorio concerto dell'Orchestra Guido Cantelli. In programma musiche di Salieri, Mozart e Janacek.

ARTE

Messaggeri. Alle 19 alla galleria Giò Marconi di via Tadino 15 inaugurazione della mostra di Grazia Toderi «Messaggeri». Aperta sino al 4 aprile. Orario: martedì-sabato 10-13 e 15-19.30, lunedì su appuntamento.

People. Alle 18 presso Monica De Cardenas in via Viganò 4 si inaugura la mostra collettiva dal titolo People con opere di Stephan Balchenhol, Rineke Dijkstra, Elisabeth Peyton, Alessandro Raho e Alessandra Spranzi. Sino al 28 marzo.

Orario: dal martedì al sabato ore 15-19.

JAZZ-POP-ROCK

Arca. Alle 20.30 presso il Circolo Arci di via Assietta 32 l'Associazione culturale Arca organizza una serata jazz con il trio Diego Baiardi (pianoforte), Marco Ricci (contrabbasso) e Dario Faiella (chitarra).

Nordest caffè. Alle 22 al Nordest Caffè di via Borsieri 35 concerto del trio Thomas Moeckel (chitarra e basso), Stefano Senni (contrabbasso), Tony Arco (batteria).

TEATRO

Due agosto. Alle 21.20 in viale Monza 255 il Circolo anarchico Ponte della Ghisolfa e l'Associazione interdisciplinare delle arti presentano lo spettacolo «Due agosto. Retrosena di una strage». Racconto a più voci sulla strage alla stazione di Bologna.

L'idiota. Alle 22 all'Associazione Porte Aperte di via Mora 3 va in scena lo spettacolo teatrale «L'idiota» di Dostoevskij con Corrado Accordini. Ingresso con tessera lire 10.000.



I contadini senza terra del Brasile

Una mostra fotografica che è anche un atto di solidarietà verso il Movimento dei contadini senza terra del Brasile. Oggi alle 18 al Super Studio 13 di via Forcella 13 si inaugura «Terra», una mostra di quarantacinque immagini di Sebastião Salgado che illustrano il lavoro quotidiano di milioni di contadini, gli effetti della concentrazione della proprietà terriera, l'esodo verso le città e la vita nelle favelas, i conflitti e la violenza intorno alle terre, la lotta dei contadini senza terra per recuperare il bene perduto e con esso la dignità del lavoro. La mostra resterà aperta sino al 22 febbraio tutti i giorni con orario 9-20 (l'ingresso è libero). La mostra, organizzata dalla Libera associazione di cooperazione internazionale Fratelli dell'uomo, vuol favorire anche la raccolta di fondi a sostegno del Movimento deisenza terra. Lunedì 23 febbraio, a chiusura della mostra, presso l'Auditorium San Fedele di via Hoepli 3/5, Fratelli dell'uomo organizza un concerto di chitarra solo samba jazz di Irio de Paula, uno dei più conosciuti chitarristi brasiliani.

IL TEMPO

OGGI

DOMANI

Sereno
 Poco nuvoloso
 Nuvoloso
 Molto nuvoloso
 Coperto

Nebbia
 Foschia
 Pioviggine
 Temporale
 Rovescio
 Neve

Fonte: Enis P&G Infograph

MOSTRE

I Maya di Copàn - L'Atene del Centroamerica Palazzo Reale, sino al 1° marzo. Orario: 9.30-19.30 (lunedì chiuso). Chiusura biglietteria ore 18.30. Biglietto: intero 15.000 lire, gruppi 12.000 lire, ridotti 10.000, scuole 5.000. Visite guidate senza prenotazione: ore 10, 11.30, 14.45, 16.15, 17.45, la domenica anche alle 15.30 e 17.

Pittura umbra dal '200 al '700. Sessanta opere da musei e chiese di Assisi, Foligno, Nocera Umbra e Sellano Palazzo Reale, sino al 29 marzo. Orario: 9.30-19.30 (lunedì chiuso). Biglietto: 10.000 lire. Visite guidate senza prenotazione: ore 10.15, 11.30, 12.30, 14.15, 16 e 17.

L'uomo cominciò a scrivere. Iscrizioni cuneiformi dalla collezione Michail Biblioteca di via Senato 14, sino al 24 marzo, aperta tutti i giorni. Orario: 10-18, sabato e domenica alle 15. Biglietto: 3-6.000 lire. Laboratorio didattico o visita guidata 10.000 lire.

«L'uomo cominciò a scrivere. Iscrizioni cuneiformi dalla collezione Michail Biblioteca di via Senato 14, sino al 24 marzo, aperta tutti i giorni. Orario: 10-18, sabato e domenica alle 15. Biglietto: 3-6.000 lire. Laboratorio didattico o visita guidata 10.000 lire.»

«L'uomo cominciò a scrivere. Iscrizioni cuneiformi dalla collezione Michail Biblioteca di via Senato 14, sino al 24 marzo, aperta tutti i giorni. Orario: 10-18, sabato e domenica alle 15. Biglietto: 3-6.000 lire. Laboratorio didattico o visita guidata 10.000 lire.»

«L'uomo cominciò a scrivere. Iscrizioni cuneiformi dalla collezione Michail Biblioteca di via Senato 14, sino al 24 marzo, aperta tutti i giorni. Orario: 10-18, sabato e domenica alle 15. Biglietto: 3-6.000 lire. Laboratorio didattico o visita guidata 10.000 lire.»

«L'uomo cominciò a scrivere. Iscrizioni cuneiformi dalla collezione Michail Biblioteca di via Senato 14, sino al 24 marzo, aperta tutti i giorni. Orario: 10-18, sabato e domenica alle 15. Biglietto: 3-6.000 lire. Laboratorio didattico o visita guidata 10.000 lire.»

«L'uomo cominciò a scrivere. Iscrizioni cuneiformi dalla collezione Michail Biblioteca di via Senato 14, sino al 24 marzo, aperta tutti i giorni. Orario: 10-18, sabato e domenica alle 15. Biglietto: 3-6.000 lire. Laboratorio didattico o visita guidata 10.000 lire.»

«L'uomo cominciò a scrivere. Iscrizioni cuneiformi dalla collezione Michail Biblioteca di via Senato 14, sino al 24 marzo, aperta tutti i giorni. Orario: 10-18, sabato e domenica alle 15. Biglietto: 3-6.000 lire. Laboratorio didattico o visita guidata 10.000 lire.»

Gli aborigeni australiani Sala Viscontea del castello Sforzesco, sino al 22 febbraio. Storia, musica, libri e 100 opere d'arte da Perth su 40.000 anni di arte aborigena australiana. Orario: 9.30-17.30 (chiuso lunedì). Biglietto: 4-2.000 lire.

La videocultura in Germania dal 1963 ad oggi Fondazione Mudina di via Tadino 26, sino al 27 febbraio. Orario: dal lunedì al venerdì dalle 10.30 alle 12.30 e dalle 16 alle 19.30.

Due o tre cose che so di loro Padiglione d'arte contemporanea di via Palestro 14, sino al 29 marzo. Indagine sulla situazione e sulla produzione artistica milanese nei secondi anni Ottanta. Orario: 9.30-18.30, lunedì chiuso. Biglietto: intero 7.000 lire, ridotto 3.500. Chiusura cassa ore 18.

La nascita Museo Bagatti Valsecchi di via Santo Spirito 10, sino al 28 febbraio. È dedicata alla nascita la terza rassegna del ciclo «Casa Bagatti Valsecchi: scene e oggetti di vita familiare fra Ottocento e Novecento». La mostra è visitabile con il semplice biglietto d'ingresso al Museo tutti i giorni dalle 13 alle 17, tranne il lunedì.

Aperti tutti i giorni con orario continuato dalle 9.30 alle 17.30. Chiusi i lunedì. Ingresso libero.

Acquario Viale Gadio 2, tel. 86462051.

Museo Archeologico Corso Magenta 15, tel. 86450011.

Museo d'Arte Contemporanea, Palazzo Reale, piazza Duomo 12, tel. 62083219.

Palazzo Reale, tel. 86461394.

Musei d'Arte del Castello Sforzesco, tel. 62083947.

Museo di Storia Naturale Corso Venezia 55, tel. 62085407, sabato-domenica e festivi sino alle 18.30.

Museo Navale Didattico Via San Vittore 21, tel. 4817270. Orario: 9.30-16.50.

Museo del Risorgimento via Borgonuovo 23, tel. 8693549.

Museo di Storia Contemporanea via Sant'Andrea 6, tel. 76006245.

Museo di Milano, Palazzo Ateneo Bolognini, via Sant'Andrea 6, tel. 76006245.

Museo marinaro Ugo Mursia via Sant'Andrea 6, tel. 76004143.

Museo Francesco Messina via San Sisto 10, tel. 86453005. Galleria di arte moderna via Palestro 16.

ALTRI MUSEI

Cenacolo Vinciano Piazza Santa Maria delle Grazie 2, tel. 4987588. Orario: 8-13.45 da martedì a domenica. Chiuso lunedì, 2.000 per gli scolari.

Museo Scienza e Tecnica Via San Vittore 21, tel. 485551. Orario da martedì a venerdì 9.30-17.00, sabato e domenica 9.30-18.30 (chiuso il lunedì); ingresso 6.000-10.000 lire.

Osservatorio Astronomico di Brera, via Brera 28, tel. 723201. Orario 9-16.30, chiuso sabato e domenica; ingresso gratuito e visite guidate su prenotazione.

Museo della Scala Piazza della Scala 2, tel. 8053418. Orario: 9-12 e 14-17 da martedì a domenica. Chiuso lunedì. Ingresso

4.000-5.000 lire.

Museo Poldi Pezzoli Via Manzoni 12, tel. 794889: orari dal martedì al venerdì e la domenica 9.30-12.30 e 14.30-18, il sabato 9.30-12.30 e 14.30-19.30. Chiuso lunedì. Ingresso 10.000 lire, 5.000 per anziani, gratis i bambini sotto i 10 anni.

Museo Bagatti Valsecchi, via Gesù 5, tel. 76014857. Orario: dal martedì alla domenica 13-17. Ingresso 10.000 lire, 5.000 il mercoledì.

Ambrosiana, piazza Pio XI 2, tel. 806921. Biblioteca: ore 9-17.30, sabato e domenica chiuso. Pinacoteca: ore 9-17.30, lunedì chiuso. Ingresso 12.000 lire.

Pinacoteca Brera Via Brera 28, tel. 86463501. Orario: martedì-sabato 9-17; domenica e festivi 9-12.30 (chiuso lunedì). Ingresso 8.000 lire, gratuito sotto i 18 anni e sopra i 60.

Museo della Basilica di Sant'Ambrogio piazza Sant'Ambrogio 15, tel. 86450895, orario 10-12 e 15-17, chiuso martedì, sabato mattina e mattine festive. Ingresso 3.000 lire.