



# L'Unità Vacanze

l'agenzia di viaggi del quotidiano

Lunedì 16 marzo 1998

## La Vetrina

viaggi individuali e di gruppo in Italia e all'estero  
crociere e soggiorni al mare e ai monti  
notizie e curiosità  
dove, quando e a quanto

Magritte. La nostalgia della patria 1941

**LA TERRA DI KUBILAI: VIAGGIO IN CINA E MONGOLIA**  
Partenza da Milano e da Roma il 13 giugno con volo di linea, quindici giorni (tredici notti), alberghi a 4 stelle e i migliori disponibili nelle località minori, il pernottamento in yurt nella Prateria Mongola, la pensione completa, tutte le visite guidate. **L'itinerario: Italia/Pechino-Hot-Prateria Mongola-Datong-Taiyuan-Pechino/Italia.** La quota di partecipazione è di lire 3.800.000.

### LE CITTÀ DELL'ANTICA RUSSIA

Partenza da Milano con volo di linea Alitalia il 18 giugno, il 9 luglio e il 13 agosto, undici giorni (dieci notti), alberghi di prima categoria, la pensione completa e le visite guidate. **L'itinerario: Italia/San Pietroburgo-Novgorod-Mosca-Vladimir-Suzdal-Kostroma (Serghej Posad)-Mosca/Italia.** Quota di partecipazione da lire 3.100.000. Su richiesta la partenza anche da Roma.

### COPENAGHEN OSLO E STOCCOLMA

Partenza da Milano il 4-11-18 e 25 maggio con volo di linea, otto giorni (sette notti), alberghi di prima categoria superiore, la prima colazione e la cena durante la navigazione da Copenaghen a Oslo, le visite guidate. **L'itinerario: Italia/Copenaghen-Oslo-Stoccolma/Italia.** La quota di partecipazione è di lire 1.990.000. Su richiesta la partenza da altre città italiane.

### LUNGO LA VIA DEGLI ZAR NAVIGANDO IL VOLGA

Partenza da Milano con volo Alitalia il 3 e 24 giugno, il 4-5-12 e 22 agosto, poi il 5 settembre, dodici giorni (undici notti), il pernottamento in cabine a due letti, singola oppure a tre letti sulle motonavi che navigano il Volga da San Pietroburgo a Mosca e viceversa, la pensione completa, le visite guidate. **L'itinerario: Italia/Mosca-Uglich-Kostroma-Jaroslavl-Goritsy-Kizhi-Russia del Nord-San Pietroburgo/Italia.** La quota di partecipazione in cabine a due letti sul ponte principale da lire 2.800.000 e sul ponte scialuppe da lire 2.980.000. E' prevista la riduzione per la cabina a tre letti e il supplemento per la cabina a un letto. Su richiesta la partenza da Roma.

### TUNISIA. ISOLA DI DJERBA

Partenza da Milano con volo speciale il 1°-8-15-22 e 29 giugno e da Roma il 31 maggio, il 7-14-21 e 28 giugno, otto giorni (sette notti), la pensione completa con servizio a buffet (le bevande analcoliche incluse ai pasti), il pernottamento presso il Veraclub Palais des Iles (4 stelle) situato sulla spiaggia di Sidi Bakour (a sei chilometri dal centro). A disposizione degli ospiti due piscine, bar, quattro ristoranti, miniclub per i bimbi, lo staff di animazione ect. Quota di partecipazione da lire 1.062.000. Su richiesta la settimana supplementare.

### CROCIERA NEL MEDITERRANEO CON LA NAVE TARAS SCHEVCHENKO

In Marocco, Spagna e isole Baleari, partenza da Genova il 1° agosto, nove giorni in pensione completa. La quota di partecipazione per persona: in cabine a quattro letti (senza servizi) da lire 810.000, in cabine a due letti (senza servizi) da lire 1.210.000, in cabine a due letti con servizi da lire 1.800.000. **Le escursioni facoltative:** Casablanca, Rabat, Marrakesch, Cadice, Siviglia, Malaga, Costa del Sol, Palma di Maiorca, le Grotte del Drago e la serata medievale al Conte Mal.

### CROCIERA NEL MEDITERRANEO CON LA NAVE SHOTA RUSTAVELI

In Marocco, Spagna e isole Baleari, partenza da Genova il 24 luglio, nove giorni in pensione completa. La quota di partecipazione per persona: in cabine a quattro letti da lire 890.000, in cabine a due letti da lire 1.400.000. **Le escursioni facoltative:** Casablanca, Rabat, Marrakesch, Cadice, Siviglia, Jerez de la Frontera, Malaga, Costa del Sol, Palma di Maiorca, le Grotte del Drago, serata medievale al Conte Mal.

Con le navi Shota Rustaveli e Taras Schevchenko crociere in partenza da Genova anche l'8 e il 9 agosto, il 21 e 28 sempre di agosto, infine il 5 e l'11 settembre.

Proseguendo a parlare di crociere, con la motonave **Odysseus** crociera nei mari del Nord: Svezia, Estonia, Russia, Finlandia e Norvegia. Con la motonave **Princess Danae** in Norvegia, caponord, Spitsbergen, Scozia, isole Shetland, Islanda, isole Faroe e Groenlandia. Le partenze dall'Italia sono effettuate con voli di linea. Richiedete le quotazioni.

OPUSCOLI INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI  
PRESSO L'UNITA' VACANZE

A CURA DI A. M.

# A BRUXELLES MAGRITTE LA MAGIA DEL MISTERO

René Magritte, padre del Surrealismo? Ma no. Tentare una definizione del grande artista belga equivarrebbe ad incorrere nella sua ira. A chi cercava di interpretare i suoi dipinti replicava con sottile sarcasmo: "Lei è più fortunato di me". E poi Magritte spiegava così il suo pensiero: "La gente che cerca significati simbolici è incapace di cogliere la poesia e il mistero intrinseci dell'immagine. Certo, lo sente questo mistero, ma vuole liberarsene. Ha paura. Chiedendo "che significa?", esprime il desiderio che tutto ciò sia comprensibile".

Il mistero, dunque, la difficile afferrabilità. Ma ora, e fino al 28 giugno, ai Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, si presenta l'occasione irripetibile di un incontro affascinante con questo "enigmatico" maestro. La più grande esposizione delle sue opere, oltre duecento pezzi, nelle sale del grande museo. Chi era dunque Magritte? Cominciamo col dire che nacque a Lessines, nella provincia dell'Hainaut, il 21 novembre del 1898, primo di tre fratelli, e che morì a Bruxelles il 15 agosto del 1967. La mostra, di gran lunga più ampia di tutte le precedenti, è stata organizzata proprio per festeggiare il centenario della nascita. Tra il 1916 e il 1918 frequentò l'Accademia di Belle arti nella capitale belga. Le sue prime esperienze, com'era d'altronde inevitabile dato l'allora contesto figurativo, furono cubiste e futuriste. Ma poi ci fu la folgorazione dell'incontro con la pittura metafisica di Giorgio De Chirico, che, a partire dai primi anni Venti, rappresentò il punto di partenza delle sue ricerche. Qualche anno dopo, l'adesione al Surrealismo, di cui divenne uno dei principali esponenti. Un surrealismo, però, visto con i suoi occhi. All'interno



Magritte. L'aria e la canzone. 1964

Ai musei reali la mostra del grande artista  
Festa per il centenario della nascita  
Sfida pungente al buon senso comune  
Provocatori accoppiamenti di soggetti

### IBIO PAOLUCCI

del surrealismo, egli fu, infatti, il rappresentante, se così si può dire, del filone "veristico", attentissimo alla precisione dei particolari, scrupoloso quasi quanto un miniaturista. Questa una delle sue caratteristiche: la rappresentazione di oggetti assolutamente normali (una pipa, una finestra, un albero, uno strumento

musicale, un nudo di donna, e via elencando) accoppiati, però, ad altri elementi del tutto fuori posto. Gli esempi sono infiniti: la Pipa, per l'appunto, scrupolosamente precisa, ma con la scritta: "Questa non è una pipa". Oppure: la barriera di un ponte, con un lampione, ma appoggiato al muro c'è un uomo con le ali e,

accovacciato accanto a lui, un magnifico esemplare di leone. O ancora: la coppia di amanti in primo piano, con sullo sfondo alberi. Tutto perfetto: lui ha la cravatta, lei un vestito scollato. Il volto di entrambi, però, è completamente fasciato da un panno bianco. Dai dipinti, tuttavia, di apparente pura classicità, si sprigiona un'aria magica, un clima di bellezza che coinvolge e avvolge lo spettatore. Bizzarro e felice provocatore, Magritte certo lo era. Gli piaceva, ad esempio, rifiutare il titolo di artista, dicendo che era un uomo che pensava e che comunicava il suo pensiero attraverso la pittura come altri lo comunicavano scrivendo musiche o parole. "Penso - amava ripetere - come se nessuno avesse mai pensato prima di me". Anche stravagante, dunque. Girava con la bombetta, si faceva fotografare con una tuba al posto del cappello o anche vestito di sobria eleganza, ma presentando la faccia nascosta dalla sua mano.

Nei suoi dipinti, spesso, il volto addirittura non c'è, sostituito da una mela o dal busto di una donna. Una mela enorme pende anche sul capo di un personaggio che, visto di spalle, sta osservando un panorama di montagne. A differenza della mela di Newton, qui il frutto resta perennemente sospeso.

Vedere la mostra, che è accompagnata da un ricco catalogo, pubblicato da Rizzoli, sarà comunque un'occasione preziosa. Per ciò che riguarda il suo universo figurativo, la migliore definizione l'ha forse fornita Magritte stesso: "Se lo spettatore giudica che i miei dipinti siano una sorta di sfida al 'senso comune', coglie qualcosa di evidente. Voglio comunque aggiungere che per me è il mondo una sfida al senso comune".

### I CONSIGLI DEL LIBRAIO A cura di Ci. Bi.

#### LA GUIDA CONSIGLIATA

**"Bruxelles", De Agostini, Baedeker, 1991, 32mila.** Profilo generale: la geografia, la cultura, l'assetto politico economico. La storia della città, le mete più interessanti, itinerari e luoghi dalla A alla Z. Informazioni pratiche, piantine della città.

#### LE LETTURE CONSIGLIATE

**Michel Foucault: "Questo non è una pipa", SE, 1989, 16mila.**

Con acutezza e audacia, questo piccolo saggio esplora in modo inedito l'opera pittorica, l'itinerario creativo di Magritte. Una lettura dei quadri che svela il punto di rottura dell'irriverente opera del pittore.

**"Magritte - Bruxelles, Palais Royaux des Beaux-Arts Belgique, catalogo Rizzoli editore.**

La grande mostra, aperta sino al 28 giugno, è stata allestita nell'anno del centenario della nascita del pittore belga, illustra il percorso di ricerca pittorica fra metafore e paradossi.

#### Librerie Feltrinelli

BAZI, via Dante 91/95, tel. 080/5219877  
BOLOGNA, piazza Galvani, 1/H, tel. 051/239980  
BOLZANO, via del Carrettino, 26/29R, tel. 0445/288522  
GENOVA, via P. E. Bensa, 32/R, tel. 010/207655  
NOVARA, via XX Settembre, 231/233, tel. 011/5704818  
MILANO, via Marconi 12, tel. 02/7600386-7600385  
MILANO, via S. Tecla, 5, tel. 02/8646320-8646404  
MILANO, corso Buenos Aires 20, tel. 02/29531780  
MODENA, via Cesare Battisti, 17, tel. 059/222999  
NAPOLI, via S. T. d'Aquino, 70/76, tel. 081/5521426  
PADOVA, via S. Francesco, 7, tel. 049/8754030-8751189  
PALERMO, via Maqueda, 459, tel. 091/587855  
PARMA, via della Repubblica, 2, tel. 0521/227492  
PESCARA, corso Umberto 5/7, tel. 085/262959-262999  
PISA, corso Italia, 117, tel. 050/24118  
ROMA, via del Babuino, 39/40, tel. 06/6797058-6795022  
ROMA, largo Torre Argentina, 5/A, tel. 06/6880122  
ROMA, via Vittorio E. Orlando, 84/86, tel. 06/484430  
SALERNO, piazzetta Sarraceno, 34/45, tel. 089/253631  
SIENA, via Banchi di Sopra, 64/66, tel. 0577/44009  
TORINO, piazza Castello, 19, tel. 011/541627  
ANCONA, corso Garibaldi, 35, tel. 071/6073943  
FERRARA, via Garibaldi, 28/30, tel. 0532/248163

#### Feltrinelli International

BOLOGNA, via Zamboni, 7A/B, tel. 051/288070-288210  
FIRENZE, via Cavour, 12, tel. 055/292196-219524  
PADOVA, via S. Francesco, 14, tel. 049/8753782  
ROMA, via Vittorio E. Orlando, 84/86, tel. 06/4827878

## I GRANDI ITINERARI

### A VIENNA PER LA MOSTRA DEI BRUEGEL (AL KUNSTHISTORISCHES MUSEUM PER LA PRIMA VOLTA RILANZA LA FAMIGLIA DEI GRANDI ARTISTI FLEMINGHI) (MINIMO 2 PARTECIPANTI)

Partenza da Milano Roma Bologna e Verona ogni venerdì dal 7 gennaio al 14 aprile.  
**Trasporto** con volo di linea  
**Durata del viaggio** 3 giorni (2 notti)  
**Quota di partecipazione:** da lire 625.000  
**Suppl. partenza da Bologna:** lire 80.000  
**Suppl. dal 1° al 14 aprile (esclusa Pasqua)** lire 245.000  
**Tasse aeroportuali** lire 44.000  
**Riduzione per bambini sino ai 12 anni del 25%**  
**La quota comprende:**

Volo di linea a/r in classe turistica a tariffa speciale, la sistemazione in camere doppie presso l'Hotel Regina (4 stelle), con la prima colazione, il biglietto di ingresso al Kunsthistorisches Museum, la "Vienna card" che dà diritto all'utilizzo gratuito dei mezzi pubblici, alla riduzione del costo dei biglietti di ingresso ai musei, a sconti nei negozi e nei ristoranti convenzionati.

### VIAGGIO IN VIETNAM (MINIMO 10 PARTECIPANTI)

Partenza da Roma il 26 luglio, 2 agosto e 6 settembre  
**Trasporto** con volo di linea  
**Durata del viaggio** 15 giorni (12 notti)  
**Quota di partecipazione:** settembre lire 3.600.000; luglio e agosto lire 3.980.000  
**Visto consolare:** lire 65.000  
**Supplemento partenza da altre città:** lire 250.000  
**L'itinerario:** Italia (Kuala Lumpur)/Hanoi (Bat Trang)-Halong-Ho Chi Minh Ville (Cu Chi)-Kuala Lumpur/Italia  
**La quota comprende:**

volò a/r, le assistenze aeroportuali a Roma e all'estero, i trasferimenti interni in aereo e con pullman privati, la sistemazione in camere doppie in alberghi a 4 stelle, la prima colazione, cinque giorni in pensione completa e un giorno in mezza pensione, le visite guidate previste dal programma, l'assistenza della guida locale vietnamita di lingua italiana.

### A BRUXELLES PER MAGRITTE (UN VIAGGIO NELLA MAGIA DEL SURREALISMO)

Partenza ogni venerdì dal 6 marzo al 28 giugno da Roma  
**Trasporto** con volo di linea.  
**Durata del viaggio** 3 giorni (2 notti).  
**Quota di partecipazione:** hotel Hilton (5 stelle) Lire 620.000 hotel Sofitel (4 stelle) lire 560.000  
**Suppl. di partenza da altre città:** da Milano lire 950.000, da Napoli e Torino lire 150.000, da Bologna, Firenze e Venezia lire 200.000.  
**Tasse aeroportuali** lire 42.000  
**La quota comprende:** volo di linea a/r, il pernottamento e la prima colazione nell'albergo scelto, il biglietto di ingresso al Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

**Nota.** Per facilitare l'afflusso dei visitatori, l'ingresso alla mostra è suddiviso in fasce orarie di un'ora solo per l'entrata mentre l'uscita è libera.

### NEL PAESE DELLE PAGODE D'ORO (VIAGGIO IN BIRMANIA) (MINIMO 15 PARTECIPANTI)

Partenza da Roma il 9 maggio e il 6 giugno  
**Trasporto** con volo di linea.  
**Durata del viaggio** 15 giorni (12 notti).  
**Quota di partecipazione:** lire 4.670.000.  
Supplemento per la partenza da altre città italiane lire 150.000  
**L'itinerario:** Italia/Bangkok/Yangon-Pagan (Monte Popa)-Mandalay (Mingun)-Maymyo (Sagayng-Amarapura)-Mandalay (Heho-Pindaya)-Kalaw (Taunggyi)-Yangon (Lago/Inle)-Yangon (Sriam)-Hyoakhtylo (Pegu)-Yangon/Bangkok/Italia  
**La quota comprende:** volo a/r, le assistenze aeroportuali a Roma e all'estero, i trasferimenti interni, il visto consolare, la sistemazione in alberghi a 5-4 e 3 stelle, la pensione completa, le visite guidate previste dal programma, gli ingressi alle aree archeologiche, l'assistenza della guida nazionale birmana di lingua italiana, un accompagnatore dall'Italia.

### VIAGGIO IN PERSIA (MINIMO 15 PARTECIPANTI)

Partenza da Roma il 14 maggio e il 18 giugno  
**Trasporto** con volo di linea  
**Durata del viaggio** 8 giorni (7 notti)  
**Quota di partecipazione:** lire 2.900.000  
**Supplemento partenza da altre città** lire 200.000  
**Visto consolare** lire 70.000  
**L'itinerario:** Italia/Teheran - Kerman (Bam) - Shiraz (Persepoli) - Isfahan-Teheran/Italia  
**La quota comprende:** Volo a/r, le assistenze aeroportuali a Roma e all'estero, i trasferimenti interni in aereo e in pullman privati, la sistemazione in camere doppie in alberghi a 4 stelle (3 stelle a Kerman), la pensione completa, gli ingressi alle aree archeologiche, le visite guidate previste dal programma, l'assistenza delle guide locali iraniane, un accompagnatore dall'Italia.

### Una settimana a Pechino e Chengde (MINIMO 6 PARTECIPANTI)

Partenza da Milano e da Roma il 22 e 29 aprile, il 6-13-20 e 27 maggio  
**Trasporto** con volo di linea.  
**Durata del viaggio** 8 giorni (6 notti).  
**Quota di partecipazione:** lire 1.930.000  
**Visto consolare:** lire 40.000  
**L'itinerario:** Italia /Pechino (Tempio dei Lama-Tien An Men-La Città Proibita)-Tempio del Cielo-La Grande Muraglia-Chengde-Pechino/Italia  
**La quota comprende:** volo a/r, le assistenze aeroportuali a Milano, a Roma e all'estero, i trasferimenti interni, la sistemazione presso l'hotel Mandarin (4 stelle) a Pechino e l'hotel Yunshan (3 stelle) a Chengde, la prima colazione, quattro giorni in mezza pensione e un giorno in pensione completa, le visite previste dal programma, l'assistenza delle guide locali cinesi di lingua italiana.