

CINEMA

Fino al 25 marzo una rassegna nella sala di via Oxilia 10

Monty Python, follia e dintorni

La Cineteca Italiana omaggia i sei ragazzi terribili tra humour nero, parodie feroci, tuffi nel futuro

Si amano alla follia o si odiano ferocemente. Fanno distogliere gli occhi dallo schermo, o rovesciare a terra per le risate. Sono i ragazzi terribili del cinema inglese: gli irrefrenabili, irriverenti, iconoclasti, folli Monty Python, l'altra faccia dell'humour britannico. Macabro, cattivissimo, pieno di nonsens. A questi sei pazzelloni la Cineteca Italiana, presso la sala del cine-teatro Santa Maria Beltrade di via Oxilia, dedica, fino al 25 marzo, una rassegna che si intitola «Monty Python e dintorni» (sottotitolo: «Un andirivieni impazzito nella vita cosmica o metropolitana, un pingpong anarchico tra epoche e mondi, tra scienza e fantasy, tra sogno e incubo») e che comprende film girati anche dopo lo scioglimento del gruppo, come *I banditi del tempo* di Terry Gilliam, autore anche de *L'esercito delle 12 scimmie*. O come *La leggenda del re pescatore*, sempre di Gilliam, che ha immaginato il Santo Graal come una coppa sportiva e New York come uno strano posto abitato da gnomi e barboni, teppisti e cavalieri. Se i Monty Python non ci sono più, insomma, il loro spirito indomito è più vivo che mai.

Oggi sono in programma due pellicole «storiche», sgangherate e ferocemente satiriche: alle 20.15 c'è *Personal Services* (1986), uno schiaffo al puritanesimo dell'Inghilterra più bacchettona, tratto dalla biografia «An English Madam» di Paul Bailey; alle 22 *Brian di Nazareth*, personalissima rilettura delle vicende di Gesù, risalente all'ormai lontano 1979. Entrambe le pellicole sono firmate da Terry Jones.

Domani alle 20.15 si proietta il futuribile *L'esercito delle 12 scimmie* (Usa, 1995) con Bruce Willis, Madeleine Stowe, Christopher Plummer e Brad Pitt, e alle 22 *La leggenda del re pescatore* del 1991 con Robin Williams e Jeff Bridges. Stesso programma venerdì, ma ad orari invertiti.

Martedì 24 tocca a *Creature selvagge* del 1993, sceneggiato da John Cleese e Jain Johnstone (ore 20.15), e a *I banditi del tempo* (ore 22). Mercoledì 25 marzo la breve rassegna si conclude con gli stessi film del giorno precedente, ma ad orario invertito. Tutte le pellicole sono in edizione italiana.



I Monty Python



I CSI, stasera al PalaVobis

PALAVOBIS

Tornano i Csi, dalla Mongolia alle Langhe con passione rock

Il Consorzio Suonatori Indipendenti torna finalmente sul palcoscenico di Milano per la gioia dei fans, sempre più numerosi, che ne hanno fatto una banda di autentico e devoto culto. Loro, gli ex Ccep, che, demolito il muro di Berlino si sono trasformati in Csi, cercano in tutti i modi di scansarsi da questo ruolo ingombrante di rockstar.

L'exploit è stato l'ultimo album «Tabula rasa», che ha fatto sfiorare alla premiata ditta Ferretti e Zamboni la ragguardevole cifra di centomila copie di dischi vendute. Un album accolto con indiscusso favore di critica e di pubblico, evidentemente, ispirato alla magia di un viaggio avventuroso letteralmente all'altro capo del mondo, un pellegrinaggio in Mongolia

realizzato nell'estate del 1996 dopomoltirivvi.

Ma a Giovanni Lindo Ferretti, Massimo Zamboni e soci piace spazzare, memori degli esordi rock-punk da anarchici militanti e trasgressivi. Così nel giro di pochi mesi hanno sfornato un altro album, che dalle praterie assolate e desolate della Mongolia approda nelle brume malinconiche delle nostre Langhe: un disco performance ispirato alla vita e alle opere dello scrittore piemontese Beppe Fenoglio e intitolato non a caso «La terra, la guerra, una questione privata».

L'appuntamento per tutti i fans e gli amatori dei Csi è fissato per questa sera alle 21 al PalaVobis, a Lampugnano, ingresso lire ventimila.

«Remengòn» Al Crt gli smemorati di Revelli

Meditato alla luce dell'incontro con l'ex partigiano e scrittore Nuto Revelli - l'autore de «Il mondo dei vinti», lo spettacolo «Remengòn. Voci dalla guerra» - in scena fino al 29 marzo al CRT Salone di via Ulisse Dini 7 - è un monologo di e con Silvio Castiglioni che tenta di addentrarsi nell'esperienza della seconda guerra mondiale seguendo le vaghe tracce lasciate dai dispersi: da chi non è più tornato, o è tornato minato nella psiche, senza memoria e senza identità. «Remengòn» in dialetto veneto è il matto, il vagabondo, il senza tetto: una figura tragica che Silvio Castiglioni ha conosciuto non solo attraverso la testimonianza de «Il disperso di Marburg» di Revelli (edizioni Einaudi), ma anche attraverso i silenzi del padre e le favole del remengòn Angiolini. Spettacoli alle 21, alle 16 nei festivi. Biglietti lire 15mila, informazioni e prenotazioni all'861901 (lunedì-sabato 14/19).

INCONTRI

Sindacalismo federale. Si aprono alle 9 i lavori del convegno «Il sindacalismo federale nella storia d'Italia», in programma oggi e domani alla Fondazione Feltrinelli di via Romagnosi 3. In mattinata Adolfo Pepe dell'Università di Teramo parlerà di «Relazioni industriali: contrattazione e conflitto», Renato Zangheri dell'Università di Bologna de «La Federazione nazionale dei lavoratori della terra», Guido Melis dell'Università di Cagliari di «Sistemi di tutela: previdenza, assistenza, legislazione sociale», e Maurizio Antonioni dell'Università di Milano di «Elettivi ed elettori: la questione della rappresentanza». Dopo la pausa (13-15), si parlerà di edili, tipografi e postelegrafonici.

Come nutrirsi bene. Una corretta alimentazione aiuta ad evitare grossi guai: dai tumori alle malattie cardiovascolari. Il tema viene affrontato nel corso di un seminario che si tiene a partire dalle 9 presso il Palazzo dei Giureconsulti in via Mercanti 2. Interverranno ambientalisti, oncologi, agricoltori biodinamici. Modera la discussione il giornalista Piero Ottone, si chiude alle 17.

Il problema ebraico. Alle 18 presso l'Istituto Austriaco di Cultura di piazza Liberty 8, Claudia Sonino tiene una conferenza su «Bertha Pappenheim ed il problema ebraico orientale». Letteratura a due ruote. Alle



SCELTI PER VOI

Dall'alimentazione sana al sindacalismo federale

18.30 presso il gazebo di Ciclobby in via Dante, Nene Garotta e Aldo Monzeglio dissertano sul tema «La bicicletta nella letteratura». **Il falso rinascimento.** Alle 18 presso il Museo Bagatti Valsecchi di via Santo Spirito 10 (Salone d'onore), la direttrice Rosanna Pavoni e l'editore Mario Spagnol, curatore di un libro sui falsi, parlano de «Il falso rinascimento e l'interpretazione dei grandi artigiani di fine Ottocento». La conferenza è collegata alla mostra «Falsi da museo», in corso al Poldi Pezzoli.

CINEMA

Joseph Campbell. Ultimo appuntamento con il ciclo di film-intervista dedicati allo studioso di religioni e miti Joseph Campbell: oggi alle 21 presso il circolo culturale San Fedele di via Hoepfli 3/B, si proietta «Le trasformazioni del mito: i miti degli indiani d'America». Il commento è di Franco Meli, docente di letteratura americana allo Iulm. Ingresso libero.

Ovosodo. Prosegue al De Amicis di via Caminadella la rassegna pomeridiana: buon cinema a buon prezzo (3500 lire). Alle 15.30 è in

programma «Ovosodo» di Paolo Virzì, premio speciale della giuria alla mostra di Venezia.

CORSI & LABORATORI

Fotografia creativa. Alle 21 all'Ara di Diogene, in Ripa di Porta Ticinese 71, si usano parole e musica per presentare il corso di fotografia creativa di Franco Vecchiato. Suoneranno il chitarrista Carlos Da Costa Coelho, la flautista Sabrina Agosto, e Arup Kantidas alla tabla. I programmi dell'Ara di Diogene si trovano anche su Internet al sito www.aradiogene.it.

Fiabe e realtà. Minilaboratorio artistico per bambini dai 6 ai 9 anni: un pomeriggio per disegnare, giocare, raccontar favole. Lo propone per oggi, dalle 16 alle 18.30, Sin-crasì. L'incontro si tiene dalle 16 alle 18.30 in via Cesare Correnti al 15, e costa 20mila lire. Prenotare al 2847962.

DOPOCENA

Pubblicità estrema. Tutti gli spot censurati, tutti gli spot mai diffusi perché ritenuti troppo estremi. Li potete vedere, dalle 22 in poi, al Morphosi di via Ortica 10: la

proiezione sarà accompagnata da un dibattito. Alle 20.30 c'è l'Happy hour con un buffet, l'ingresso è libero.

Jazz. Continuano i mercoledì jazz, curati da Gaetano Liguori, al Porte Aperte di via Mora 3: alle 22 viene presentato in anteprima «Altrove», l'ultimo lavoro di Marco Detto: melodie semplici, che coesistono con il blues. Stefano Bagnoli è alla batteria, Marco Ricci al contrabbasso. Ingresso con tessera lire 10mila.

NOTE CLASSICHE

Musica e questione femminile. Alle 17.30 presso l'Associazione Amici della Scala, corso Venezia 36 viene presentata la monografia «Fanny Mendelssohn-Bartholdy Hensel: musica e questione femminile», contenuta nel volume «Gli anniversari musicali del 1997». Ne parlano Anna Maria Morazzoni, Potito Pedarra, Quirino Principe, Piero Santi. Verranno eseguiti - dal tenore Claude Conti e la pianista Roula Maatouk - brani di Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Elsa Respighi. Prenotare il posto al 7601.3856.

IL TEMPO

OGGI

VA CO LC SO BG BS
MI LO CR MN

DOMANI

VA CO LC SO BG BS
MI LO CR MN

○ Sereno ☁ Nebbia
 ☁ Poco nuvoloso ☁ Foschia
 ☁ Nuvoloso ☁ Pigiola
 ☁ Molto nuvoloso ⚡ Temporale
 ☁ Coperto ☁ Rovescio
 ❄ Neve

Fonte: Ensil P&G Infograph

MOSTRE

Pittura umbra dal '200 al '700. Sessanta opere da musei e chiese di Assisi, Foligno, Nocera Umbra e Sellano Palazzo Reale, sino al 29 marzo. Orario: 9.30-19.30 (lunedì chiuso). Biglietto: 10.000 lire. Visite guidate senza prenotazione: ore 10.15, 11.30, 12.30, 14.15, 16 e 17. **L'uomo cominciò a scrivere.** Iscrizioni cuneiformi dalla collezione Michail Biblioteca di via Senato 14, sino al 24 marzo, aperta tutti i giorni. Orario: 10-18, sabato e domenica alle 15. Biglietto: 3-6.000 lire. Laboratorio didattico o visita guidata 10.000 lire.

India. Le immagini di 50 anni di indipendenza. Palazzo Reale Arenario, sino al 19 aprile. Aperta da martedì a domenica. Orario: 9.30-18.30. Biglietto: 12.000 lire. **Sogni di carta** Accademia di Brera, sala Napoleonica, via Brera 28. L'arte del disegno in Lombardia, dal 1946 al 1996: un viaggio con 100 autori del secondo dopoguerra. Orario 10-13 e 14-18, sabato 10-13, domenica chiuso. **Pietro Verri e la Milano dei Lumi** Museo di Storia contemporanea di via Sant'Andrea 6, sino al 22 marzo. 180 opere d'arte e oltre 100 docu-

menti. Orario: 9.30-18.30 (chiuso lunedì, ingresso libero). **Da Istanbul a Yokohama** Fotografie storiche di viaggio tra Ottocento e Novecento dalla Raccolta Bertarelli. Rocchetta del Castello Sforzesco, sino al 17 maggio. Orario: 9.30-17; ingresso gratuito. **Triennale di Milano** Viale Alemagna 6; orario d'apertura dalle 10 alle 20 dal martedì alla domenica (lunedì chiuso). «Collezione del design italiano», sino al 31 marzo, biglietto 10-7-5.000 lire.

«A Noir» - Il nero nell'arte, nella moda e nel design. Sino al 12 aprile, biglietto: 10-7-5.000 lire. «Images of women by Peter Lindbergh», mostra fotografica. Sino al 12 aprile, biglietto 10-7-5.000. **Ti saluto e vado in Abissinia.** Biblioteca nazionale Braidense, sino all'11 aprile. Orario 9-17, sabato 9-13.30, chiuso domenica. **Due o tre cose che so di loro** Padiglione d'arte contemporanea di via Palestro 14, sino al 29 marzo. Indagine sulla situazione e sulla produzione artistica milanese nei secondi anni Ottanta. Orario: 9.30-18.30, lunedì chiuso. Biglietto: intero

7.000 lire, ridotto 3.500. Chiusura cassa ore 18.

I Walser dell'Alta Valsesia. Protagonisti dell'arte gotica in territorio elvetico Centro Culturale Svezero, via Vecchio Politecnico 1/3, fino al 19 marzo. Orario: lunedì-martedì 14-18, mercoledì e giovedì 14-19.30. Entrata libera. **L'infanzia** Palazzo Bagatti Valsecchi, via Santo Spirito 10, fino al 31 marzo. Tutti i giorni dalle 13 alle 17, lunedì escluso. Si entra con lo stesso biglietto valevole per il museo. **Spalato: 1700 anni.** Dal Palazzo Imperiale alla Città Moderna Museo Archeologico, corso Magenta 15. Orario 9.30-17.30, lunedì chiuso. Fino al 17 maggio, ingresso libero.

Milano-Berlino. Metropoli a confronto Associazione culturale Renzo Cortina, via Mac Mahon 14, sino al 28 marzo. Orario 10-12.30 e 16.30-19.30, giorni di chiusura domenica e lunedì. Un gemellaggio con un'associazione di artisti berlinesi porta a Milano i tedeschi Ernst Leonhardt, Klaus Mollenhauer, Christian Ebel, Thomas Gabriel e Michaela Rothe.

Aperti tutti i giorni con orario continuato dalle 9.30 alle 17.30. Chiusi i lunedì. Ingresso libero.

Acquario Viale Gadio 2, tel. 86462051.

Museo Archeologico Corso Magenta 15, tel. 86450011.

Museo d'Arte Contemporanea, Palazzo Reale, piazza Duomo 12, tel. 62083219.

Palazzo Reale, telefono 86461394.

Musei d'Arte del Castello Sforzesco, tel. 62083947.

Museo di Storia Naturale Corso Venezia 55, tel. 62085407, sabato-domenica e festivi sino alle 18.30.

Museo Navale Didattico Via San Vittore 21, tel. 4817270. Orario: 9.30-16.50.

Museo del Risorgimento via Borgonuovo 23, tel. 8693549.

Museo di Storia Contemporanea via Sant'Andrea 6, tel. 76006245.

Museo di Milano, Palazzo Ateneo Bolognini, via Sant'Andrea 6, tel. 76006245.

Museo marinaro Ugo Mursia via Sant'Andrea 6, tel.

76004143.

Museo Francesco Messina via San Sisto 10, tel. 86453005.

Galleria di arte moderna via Palestro 16.

ALTRI MUSEI

Cenacolo Vinciano Piazza Santa Maria delle Grazie 2, tel. 4987588. Orario: 8-13.45 da martedì a domenica. Chiuso lunedì; ingresso 12.000 lire, gratuito sopra i 60 anni e sotto i 18.

Museo del Duomo Piazza Duomo 14, tel. 860358. Orari 9.30-12.30 e 15-18 (chiuso lunedì), ingresso 8.000 lire, 4.000 i ridotti, 2.000 per gli scolari.

Museo Scienza e Tecnica Via San Vittore 21, tel. 485551. Orario da martedì a venerdì 9.30-17.00, sabato e domenica 9.30-18.30 (chiuso il lunedì); ingresso 6.000-10.000 lire.

Osservatorio Astronomico di Brera, via Brera 28, tel. 723201. Orario 9-16.30, chiuso sabato e domenica; ingresso gratuito.

Museo della Scala Piazza della Scala 2, tel. 8053418. Orario: 9-12 e 14-17 da martedì a domenica. Chiuso lunedì. Ingresso

4.000-5.000 lire.

Museo Poldi Pezzoli Via Manzoni 12, tel. 794889: orari dal martedì al venerdì e la domenica 9.30-12.30 e 14.30-18, il sabato 9.30-12.30 e 14.30-19.30. Chiuso lunedì. Ingresso 10.000 lire, 5.000 per anziani, gratis i bambini sotto i 10 anni.

Museo Bagatti Valsecchi, via Gesù 5, tel. 76014857. Orario: dal martedì alla domenica 13-17. Ingresso 10.000 lire, 5.000 il mercoledì.

Ambrosiana, piazza Pio XI 2, tel. 806921. Biblioteca: ore 9-17.30, sabato e domenica chiuso. Pinacoteca: ore 9-17.30, lunedì chiuso. Ingresso 12.000 lire.

Pinacoteca Brera Via Brera 28, tel. 86463501. Orario: martedì-sabato 9-17; domenica e festivi 9-12.30 (chiuso lunedì). Ingresso 8.000 lire, gratuito sotto i 18 anni e sopra i 60.

Museo della Basilica di Sant'Ambrogio piazza Sant'Ambrogio 15, tel. 86450895, orario 10-12 e 15-17, chiuso martedì, sabato mattina e mattine festive. Ingresso 3.000 lire.

Beckett alla Rotonda dei Pellegrini

La vecchia signora Rooney cammina faticosamente sotto la pioggia, insieme al marito. Non c'è una vicenda, solo un senso di disfacimento e di non speranza, che emana dal dialogo tra i due anziani coniugi: i due non ridono che una sola volta, quando la moglie riferisce al marito che il tema della predica proposta dal pastore è stato «Il Signore rialza tutti quelli che cadono». Oggi alle 18 alla Rotonda dei Pellegrini di via delle Ore 3, l'attrice Relda Ridoni (nella foto) offre una lettura interpretativa di *Tutti quelli che cadono-All that fall* di Samuel Beckett, nella traduzione di Carlo Fruttero (le musiche di scena sono curate da Roberto Gini, gli elementi di scena sono di Franca Nava).

Lo spettacolo, alla cui realizzazione hanno collaborato gli allievi del liceo scientifico Volta, è preceduto alle 17 da una conversazione di Annamaria Casaccia su «Ridere del tragico». Replica venerdì 20 marzo, alle 21. Biglietti a lire 15mila, 10mila i ridotti, informazioni e prenotazioni all'86464053, oppure 8376573.

