

Sabato 21 marzo 1998

10 l'Unità2

MILANO

TEATRO

Ieri si è insediato il nuovo consiglio di amministrazione dell'ente

## Un direttore o un sovrintendente per il Piccolo?

Al Presidente Ruozzi e ai suoi colleghi due alternative: il modello di gestione artistica di Strehler o quello manageriale di Paolo Grassi

### Una festa napoletana per Mozart

Si concluderanno domenica con una grande festa le rappresentazioni di «Cosi fan tutte» di Mozart. L'opera, diretta dal trentasettenne maestro rumeno Jon Marin, con l'orchestra Giuseppe Verdi di Milano è l'ultimo spettacolo al quale Giorgio Strehler ha lavorato sia pure senza portarlo fino al debutto. «Cosi fan tutte» è stata replicata per 43 recite consecutive, sempre esaurite, un vero record per un'opera lirica, prorogata a grande richiesta di pubblico per ben due volte, di fronte a 36.568 spettatori (di cui il 17% formato da giovani), provenienti da Milano (63%), dalla Provincia di Milano (15%), dalla Regione Lombardia (12%), dall'intero territorio nazionale (8%) e dall'estero (2%). Per l'ultima rappresentazione, che si terrà alle ore 17.30, di quest'opera ambientata a Napoli, è stata organizzata una Grande Festa Napoletana un gemellaggio ideale con il pubblico di Napoli in arrivo con un treno speciale.

Si presenta ufficialmente al nastro di partenza il nuovo Consiglio d'amministrazione del Piccolo Teatro alla presenza del sindaco Gabriele Albertini. A fare da traghettatore fra l'opera ieri e l'oggi il presidente uscente Carlo Di Camerana che annuncia gli spettacoli con i quali si concluderà la stagione '97-'98 e alcuni progetti per la prossima, ricorda Strehler e sottolinea il lavoro che a tutti i livelli, in un momento non facile «la struttura organizzativa del Piccolo Teatro, è capace di svolgere riuscendo a intrattenere, nei suoi tre teatri, ben duemila persone al giorno».

Da Camerana che lascia il Piccolo dopo avere ottenuto due sostanziose sponsorizzazioni - cinquecento milioni dalla Montedison e ottocento dalla Cariplo -, a Roberto Ruozzi. Questa è infatti la prima uscita pubblica del rettore della Bocconi in veste di Presidente del Cda. Un'uscita che si segnala per la prudenza e per il senso delle istituzioni: qualità che gli saranno molto utili per ben navigare verso i secondi cinquant'anni del Piccolo.

«Per me è una vera avventura - sottolinea Ruozzi - che affronto insieme al nuovo Consiglio all'interno del quale due persone come Franco Rositi e Federica Motta garantiscono un'ideale continuità con il precedente. Un'avventura non semplice che ci apprestiamo a vivere tenendo conto della grandezza dell'istituzione per la quale cercheremo di trovare un degno successore del compianto maestro (leggi Giorgio Strehler, ndr)».

Strehler lo ricorda anche il sindaco che ribadisce l'intenzione di intitolare il Nuovo Piccolo al suo nome e chiede al Cda di formalizzare la ri-

chiesta. In realtà, a fine incontro stampa, si delineano due possibilità: intitolare a Strehler la Nuova Sede e a Paolo Grassi la sala di via Rovello.

Ma in questo primo incontro fra i flash dei fotografi e il ronzio delle telecamere ogni nuovo consigliere rilascia dichiarazioni che possono suonare come dichiarazioni d'intenti. E se Franco Rositi, vicepresidente uscente, sottolinea il «lascito storico di Grassi e Strehler concretizzabile nella comunità di persone che vi lavorano», il poeta e critico Giovanni Raboni, ricorda come al di là del valore artistico del lavoro di Strehler, destinato a vivere una sua vita autonoma nella memoria degli spettatori, ci sia anche un altro lascito, un vero e proprio valore aggiunto organizzativo - professionale di cui tenere conto grazie «al prodigio di una tecnica spinta a tal punto di perfezione da essere assai stessante».

Un altro consigliere «nuovo» è Luca Barbaresi - «Questa mattina dice-mi ha commosso ricordare che ho mosso i miei primi passi come allievo di Virginio Puecher che è stato per anni collaboratore di Strehler. Strehler ha fatto tantissimo, ma io sono fiducioso che ci saranno tanti giovani talenti italiani in grado di andare avanti».

Emanuele Banterle, organizzatore, anche lui nuovo nel Cda, sottolinea che l'attuale sia «il Consiglio d'amministrazione più difficile e impegnativo perché deve decidere il futuro del Piccolo». «Le difficoltà ci sono sempre state - dice con tutta l'esperienza del caso Federica Motta riconfermata come consigliera - ma bisogna avere la volontà di superarle». Lo

ribadisce con estrema chiarezza anche il presidente Roberto Ruozzi: «le difficoltà si superano - sottolinea - se si ha rispetto dei ruoli. Il Consiglio deve convivere non solo con il Consiglio generale ma anche con il Ministero e con chi lavora al Piccolo che ha il compito di portare avanti la baracca».

Ma già dalla prossima riunione, che si terrà prima di Pasqua, si comincerà a discutere, fra l'altro, delle carat-

teristiche che dovrà avere il nuovo Sovrintendente o Direttore (spetterà però al ministro Veltroni nominarlo) che dovrebbe prendere il posto di Jack Lang di cui è nota da tempo l'indisponibilità a un lungo incarico. Modello Grassi o modello Strehler? Un manager o un artista? Questo è il problema, sicuramente non di poco conto.

Maria Grazia Gregori

### Prosa, danza e cinema nel cartellone

Ecco l'intensissimo cartellone di fine stagione del Piccolo Teatro: **PROSA.** «Ceneri alle ceneri», di Harold Pinter, regia dell'autore con Adriana Asti e Jerzy Stuhr. «Monsieur Malauissene» di Daniel Pennac con Claudio Bisio. «Giulio Camillo» testo e regia di Emil Hrovat per il progetto giovani registi europei. «La grande magia» di Eduardo de Filippo regia di Giorgio Strehler ripresa da Carlo Battistoni. «La donna del mare» regia di Robert Wilson, con Dominique Sanda (in italiano). «Il giardino dei ciliegi» di Cechov regia di Lev Dodin, in russo con sottotitoli. «Arlecchino» tornerà al Piccolo dopo una lunga tournée. **MUSICA.** European Youth orchestra diretta da Radu Lupu. Michael Petruciani jazz Concert. «L'opera dei centosedici» di De Simone. **DANZA.** Julio Bocca, Bat Dor Dance Company. Carla Fracci in «Zelda riservami il valzer». Valeria Magli in «Tennis girl». «Pèlerinage» di Misha van Hoëche. «Dall'interno» di e con Carolyn Carlson. **CINEMA.** «Mi ricordo sì, io mi ricordo» con Marcello Mastroianni. «September songs» regia di Larry Weinstein. «Raso» regia di Mario Martone. «Swan Song», regia di Kenneth Branagh con John Gielgud. «Conversazioni private» regia di Liv Ullmann, da un soggetto di Ingmar Bergman.



Una scena di «Cosi fan tutte»

### INCONTRI

Milano città aperta. In occasione dell'ottavo festival di cinema africano che si inaugura al cinema San Lorenzo si svolge questa mattina alle 10, sempre al cinema San Lorenzo, un incontro per discutere di Milano come città aperta «spazio sociale di confronto e di scambio». Illustri gli interlocutori: dal cardinale Carlo Maria Martini al sindaco di Milano Gabriele Albertini, da Livio Tamberni, presidente della provincia a Patrizia Toia, sottosegretario agli esteri. Ospiti d'onore i registi e i giornalisti del festival di cinema africano. **Sant'Egidio.** «La sfida della pace nel nuovo disordine mondiale» è il titolo dell'intervento di Mario Marazziti, esponente della comunità di Sant'Egidio, da tempo impegnata sul fronte della pace dalla Bosnia all'Algeria. L'incontro è fissato alle 15,30 al centro San Fedele, in via Hoepfli 3-b. Sarà seguito alle 17,15 da una lettura biblica di Gianfranco Ravasi. **Omosessualità.** Alla Casa della Cultura un'intera giornata di studio sul tema «Omosessualità e adolescenza» organizzata dall'Ageo (Associazione genitori di omosessuali). Dalle 9 alle 18 interventi tra gli altri di Ombretta Colli, assessore ai Servizi Sociali del Comune di Milano, il filosofo Gianni Vattimo, il pedagogista e pediatra Marcello Bernardi, il sottosegretario alla Pubblica Istruzione Albertina Soliani. In via Borgogna 3.



### SCELTI PER VOI

## I segreti della musica e la guarigione dei rapaci

**Donne.** Il coordinamento donne ACLI lombarde organizza un incontro sul tema «Generazione di donne a confronto. Riflessione sulla differenza» dalle 9,30 al pomeriggio, con un buffet allestito da un gruppo di donne multietniche. Al centro Enaip «Santander», in via Santander 9.

### MUSICA

**Sciarrino.** Il compositore Salvatore Sciarrino tiene una lezione sulle figure della musica da Beethoven a oggi dalle 14,30 alle 18,30 presso l'università popolare, in via Terraggio 1. Scopo del corso, come spiega lo stesso compositore è quello di «contribuire a migliorare le nostre conoscenze della musica attraverso una prospettiva antropologica, accessibile a tutti».

**Conservatorio.** Per la stagione dei pomeriggi musicali con l'ensemble «Nuove sinfonie» diretto da Renato Rivolta alla tromba Gabriele Cassone, al fagotto Michele Colombo, musiche di Chick Corea, John Adams, Folk Rabe, Michael Torke e M. Daugherty. Alle 17 al Conservatorio.

**Musica araba.** Al centro culturale

El Nadi El Masri in via Lattanzio 75/1 per festeggiare un anno di attività grande festival di musica araba con tutti i gruppi e le ballerine di Raqs Sharqi (danza del ventre), che hanno animato un anno di attività. Il centro sarà aperto fin dalle 19. Buffet etnico alle 20,30, concerto alle 22,30. Per informazioni telefonare al 54101395. Al circolo culturale il Mosaico in via Giulio Romano 11 dalle 11 alle 18 appuntamento con la danza e la musica araba. Alle 11 si svolgerà un corso di formazione professionale per insegnanti di danza Medio Orientale Creativa. Dalle 14 in poi seminario di danza e percussioni intitolato «Il Tahtib, danza maschile di combattimento del Sud Egitto». Alle 18,30 si terrà un incontro sull'astrologia karmica. **Leoncavallo.** Per ricordare la morte di Fausto e Iaio, i due giovani militanti del centro Leoncavallo uccisi il 18 marzo 1978 in via Mancinelli, proprio in via Mancinelli, alle 21,30 si svolgerà un concerto del gruppo Gang.

### AMBIENTE

**Rapaci e rondini.** Alle 15,30 nel-

loasi Lipu di Cesano Maderno in via Don Orione verranno liberati alcuni rapaci feriti e riabilitati nei centri di recupero Lipu. Nella stessa occasione sarà illustrato il progetto rondine, che rischia di scomparire a causa di un'errata gestione del territorio. Di progetto rondine si parlerà anche al gazebo della Lipu in piazza San Babila. **Fioricittà.** La primavera si festeggia oggi anche acquistando un amaryllis. Oggi e domani duecentomila bulbi olandesi di Amaryllis saranno distribuiti in 500 città italiane e anche a Milano. Il ricavato sarà devoluto a favore dell'Associazione Italiana Sclerosi Multipla. **Festa di Primavera.** Oggi e domani nei locali del Cts del Garibaldi Falcone e Borsellino, in via degli Angioli 1 si tiene la festa di primavera. Oggi dalle 14 alle 24 ci saranno presentazioni di varie associazioni, realizzazione dell'aiuola di primavera, letture di poesie e un concerto di chitarra di Matteo Polignone.

Domani dalle 10 alle 24 ballo liscio nel salone, esibizione di tango argentino, caccia al tesoro, proiezione di diapositive.

### MOSTRE

**Pittura umbra dal '200 al '700.** Sessanta opere da musei e chiese di Assisi, Foligno, Nocera Umbra e Sellano Palazzo Reale, sino al 29 marzo. Orario: 9.30-19.30 (lunedì chiuso). Biglietto: 10.000 lire. Visite guidate: ore 10.15, 11.30, 12.30, 14.15, 16 e 17.

**L'uomo cominciò a scrivere.** Iscrizioni cuneiformi dalla collezione Michail Biblioteca di via Senato 14, sino al 24 marzo, aperta tutti i giorni. Orario: 10-18, sabato e domenica alle 15. Biglietto: 3-6.000 lire. Laboratorio didattico o visita guidata 10.000 lire.

**India. Le immagini di 50 anni di indipendenza.** Palazzo Reale Arengario, sino al 19 aprile. Aperta da martedì a domenica. Orario: 9.30-18.30. Biglietto: 12.000 lire. **Sogni di carta** Accademia di Brera, sala Napoleonica, via Brera 28. L'arte del disegno in Lombardia, dal 1946 al 1996: un viaggio con 100 autori del secondo dopoguerra. Orario 10-13 e 14-18, sabato 10-13, domenica chiuso.

**Pietro Verri e la Milano dei Lumi** Museo di Storia contemporanea di via Sant'Andrea 6, sino al 22 marzo. 180 opere d'arte e oltre

100 documenti. Orario: 9.30-18.30 (chiuso lunedì, ingresso libero).

**Da Istanbul a Yokohama** Fotografie storiche di viaggio tra Ottocento e Novecento dalla Raccolta Bertarelli. Rocchetta del Castello Sforzesco, sino al 17 maggio. Orario: 9.30-17; ingresso gratuito.

**Triennale di Milano** Viale Alemagna 6; orario d'apertura dalle 10 alle 20 dal martedì alla domenica. «Collezione del design italiano», sino al 31 marzo, biglietto 10-7-5.000 lire.

«A Noir» - Il nero nell'arte, nella moda e nel design. Sino al 12 aprile, biglietto: 10-7-5.000 lire.

«Images of women by Peter Lindbergh», mostra fotografica. Sino al 12 aprile, biglietto 10-7-5.000.

**Ti saluto e vado in Abissinia.** Biblioteca nazionale Braidense, sino all'11 aprile. Orario: 9-17, sabato 9-13,30, chiuso domenica. **Due o tre cose che so di loro** Padiglione d'arte contemporanea di via Palestro 14, sino al 29 marzo. Indagine sulla situazione e sulla produzione artistica milanese nei secondi anni Ottanta. Orario: 9.30-18.30, lunedì chiuso. Bigliet-

to: intero 7.000 lire, ridotto 3.500. Chiusura cassa ore 18.

**I Walser dell'Alta Valsesia.** Protagonisti dell'arte gotica in territorio elvetico Centro Culturale Svizzero, via Vecchio Politecnico 1/3, fino al 19 marzo. Orario: lunedì-martedì 14-18, mercoledì e giovedì 14-19.30. Entrata libera.

**L'infanzia** Palazzo Bagatti Valsecchi, via Santo Spirito 10, fino al 31 marzo. Tutti i giorni dalle 13 alle 17, lunedì escluso. Si entra con lo stesso biglietto valevole per il museo.

**Spalato: 1700 anni.** Dal Palazzo Imperiale alla Città Moderna Museo Archeologico, corso Magenta 15. Orario 9.30-17.30, lunedì chiuso. Fino al 17 maggio, ingresso libero.

**Milano-Berlino.** Metropoli a confronto Associazione culturale Renzo Cortina, via Mac Mahon 14, sino al 28 marzo. Orario 10-12.30 e 16.30-19.30, giorni di chiusura domenica e lunedì. Un gemellaggio con un'associazione di artisti berlinesi porta a Milano i tedeschi Ernst Leonhardt, Klaus Mollenhauer, Christian Ebel, Thomas Gabriel e Michaela Rothe.

**Aperti tutti i giorni con orario continuato dalle 9.30 alle 17.30.** Chiusi i lunedì. Ingresso libero.

**Acquario** Viale Gadio 2, tel. 86462051.

**Museo Archeologico** Corso Magenta 15, tel. 86450011.

**Museo d'Arte Contemporanea,** Palazzo Reale, piazza Duomo 12, tel. 62083219.

**Palazzo Reale,** tel. 86461394.

**Musei d'Arte del Castello Sforzesco,** tel. 62083947.

**Museo di Storia Naturale** Corso Venezia 55, tel. 62085407, sabato-domenica e festivi sino alle 18.30.

**Museo Navale Didattico** Via San Vittore 21, tel. 4817270. Orario: 9.30-16.50.

**Museo del Risorgimento** via Borgonuovo 23, tel. 8693549.

**Museo di Storia Contemporanea** via Sant'Andrea 6, tel. 76006245.

**Museo di Milano,** Palazzo Ateneo Bolognini, via Sant'Andrea 6, tel. 76006245.

**Museo marinaro Ugo Mursia** via Sant'Andrea 6, tel. 76004143.

**Museo Francesco Messina** via San Sisto 10, tel. 86453005.

**Galleria di arte moderna** via Palestro 16.

**ALTRI MUSEI**

**Cenacolo Vinciano** Piazza Santa Maria delle Grazie 2, tel. 4987588. Orario: 8-13.45 da martedì a domenica. Chiuso lunedì, ingresso 12.000 lire, gratuito sopra i 60 anni e sotto i 18 anni.

**Museo del Duomo** Piazza Duomo 14, tel. 860358. Orari 9.30-12.30 e 15-18 (chiuso lunedì), ingresso 8.000 lire, 4.000 i ridotti, 2.000 per gli scolari.

**Museo Scienza e Tecnica** Via San Vittore 21, tel. 485551. Orario da martedì a venerdì 9.30-17.00, sabato e domenica 9.30-18.30 (chiuso il lunedì); ingresso 6.000-10.000 lire.

**Osservatorio Astronomico di Brera,** via Brera 28, tel. 723201. Orario 9-16.30, chiuso sabato e domenica; ingresso gratuito.

**Museo della Scala** Piazza della Scala 2, tel. 8053418. Orario: 9-12 e 14-17 da martedì a domenica. Chiuso lunedì. Ingresso

4.000-5.000 lire.

**Museo Poldi Pezzoli** Via Manzoni 12, tel. 794889: orari dal martedì al venerdì e la domenica 9.30-12.30 e 14.30-18, il sabato 9.30-12.30 e 14.30-19.30. Chiuso lunedì. Ingresso 10.000 lire, 5.000 per anziani, gratis i bambini sotto i 10 anni.

**Museo Bagatti Valsecchi,** via Gesù 5, tel. 76014857. Orario: dal martedì alla domenica 13-17. Ingresso 10.000 lire, 5.000 il mercoledì.

**Ambrosiana,** piazza Pio XI 2, tel. 806921. Biblioteca: ore 9-17.30, sabato e domenica chiuso. Pinacoteca: ore 9-17.30, lunedì chiuso. Ingresso 12.000 lire.

**Pinacoteca Brera** Via Brera 28, tel. 86463501. Orario: martedì-sabato 9-17; domenica e festivi 9-12.30 (chiuso lunedì). Ingresso 8.000 lire, gratuito sotto i 18 anni e sopra i 60.

**Museo della Basilica di Sant'Ambrogio** piazza Sant'Ambrogio 15, tel. 86450895, orario 10-12 e 15-17, chiuso martedì, sabato mattina e mattine festive. Ingresso 3.000 lire.

### IL TEMPO

**OGGI**

**DOMANI**

<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ Sereno</li> <li>☁ Poco nuvoloso</li> <li>☁ Nuvoloso</li> <li>☁ Molto nuvoloso</li> <li>☁ Coperto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☁ Nebbia</li> <li>☁ Foschia</li> <li>☁ Pioggia</li> <li>⚡ Temporale</li> <li>☁ Rovescio</li> <li>❄ Neve</li> </ul>
--	---

Fonte: Ensis P&G Infograph