

Domenica 22 marzo 1998

10 l'Unità2

MILANO

ROCK

Il Banco del Mutuo Soccorso al Binario Zero

Irene Grandi alla prova del ritmo

Domani sera al Rolling Stone la brava cantante toscana porta gli ultimi successi dal sound multietnico

Un lunedì rock pieno di promesse tra voci nuove e antiche certezze. Irene Grandi si presenta al Rolling Stone domani sera alle 22 (corso XXII marzo, ingresso 32mila lire). La bella cantante toscana è in giro per l'Italia per presentare dal vivo l'ultimo album «Per fortuna purtroppo» e tutte le sue canzoni più famose degli ultimi anni, dopo il debutto sanremese, arricchite di nuove sonorità.

Soul, blues, hip hop e rock si mescolano in un unico suono dai richiami vagamente etnici. E non a caso tra i pezzi dell'album affiorano i contributi del rappista Dre Love o degli «uomini-ritmo» Gene Lake, Michael Neal e Paco Sery. Il tour si svolge principalmente in club e locali e a Milano approda appunto in un locale storico e di atmosfera come per l'appunto il Rolling Stone.

Festeggiano i 25 anni di attività, e sono certamente uno dei gruppi chiave del rock progressivo italiano. Sono il Banco del Mutuo Soccorso e arrivano domani alle 22 al Binario Zero (via Porro Lamberghini 6, ingresso con tessera). Ospite d'eccezione per le due date del tour sarà niente meno che Mauro Pagani.

Il Banco per l'occasione ha registrato un nuovo doppio album che è stato pubblicato nel novembre 1997, e raccoglie inediti accanto alle versioni rigorosamente acustiche di alcuni dei brani più famosi della loro produzione, arrangiati in modo del tutto nuovo. Dà il titolo alla raccolta «Nudo», una nuova composizione in tre movimenti della durata totale di quindici minuti. Si tratta in generale di lavori che hanno beneficiato delle due fortunatissime tournée in Giappone dello storico gruppo italiano.

Alle Scimmie invece sempre domani gli amanti del genere potranno godersi alle 22 l'apprezzata voce blues di Aida Cooper e la sua band.



Il Banco del Mutuo Soccorso festeggia domani i 25 anni di attività



La Gong Orchestra di Bali al Lirico per la rassegna «Suoni e visioni» della Provincia

TEATRO LIRICO

Dall'Indonesia ritmi magici dell'orchestra Gamelan

Per la prima volta arriva in Europa in tournée la Gong Orchestra di Munduk-Gamelan di Bali. Un'occasione unica di ascoltare questi suoni magici e fantastici che arrivano dall'Indonesia, grazie alla sempre apprezzata iniziativa della Provincia «Suoni e visioni». Concerti, film e video nella musica del nostro tempo» giunta ormai felicemente all'ottava edizione. Il Gamelan è uno spettacolo cerimoniale in cui il fascino sonoro delle molteplici percussioni si affianca a quello visivo di costumi, maschere e movimenti di danza.

La tradizione del gamelan indonesiano risale a oltre mille anni fa: con esso si intende definire un'orchestra tutta composta di percussioni varie, dai gong ai metallofoni, con ruoli, forme e sonorità ben distinti tra loro, a cui si aggiungono danzatrici vestite con abiti che rimandano ad antichi rituali. Sviluppatisi inizialmente a Giava, la tradizione del gamelan si è poi trasferita a Bali, dove è ancora molto viva ed ha assunto nel tempo connotazioni originali rispetto alla forma e alla struttura originali.

Alla base del gamelan si trova una fitta rete ritmica. Un'orchestra completa conta su una trentina di elementi, normalmente ed è divisa in tre sezioni: nella prima i

gong scandiscono la melodia principale, con impatto sonoro che muta in modo evidente a seconda delle dimensioni.

Ai gangsa, metallofoni con lamine sospese, solitamente in bronzo, sono affidate la melodia principale e l'esecuzione delle figurazioni di ritmi intrecciati che li accompagnano, mentre i due tamburi dell'ensemble hanno il primo la funzione di dirigere, il secondo di rispondere.

Nell'orchestra Gong di Munduk ci sono anche due suonatori di flauto. A capo dell'orchestra è Made Trip, di 38 anni, uno dei rari musicisti polivalenti in attività a Bali. A lui è stato recentemente dedicato un documentario di un'ora sulla rete televisiva francese specializzata in cultura Arte.

Il concerto è domani sera al teatro Lirico, in via Larga 14 (tel. 809665). Ingresso lire 32mila e 25mila.



SCELTI PER VOI

La Parigi di Debussy e la Titanicmania

MUSICA

Se il calendario di rock, soul e blues si presenta ricco di opportunità, come ricordiamo nel servizio che apre questa pagina, non da meno sono gli appuntamenti con la music classica.

Oggi. Alle 11 al teatro Filodrammatici in via Filodrammatici 1 «Parigi 1900: Claude Debussy» con il soprano Doina Dinu Palade e Carlo Balzaretto al pianoforte. Il programma dedicato a Debussy prevede «Trois Chanson de Bilitis», la «Suite Bergamasque», «Valse Romantique» e «Ariettes Oubliées». L'ingresso costa 10mila lire. Alla Palazzina Liberty in Largo Marinai d'Italia alle 10,30 l'orchestra Milano Classica presenta un concerto con musiche di Vival-

di, direttore Massimo Cladi, violini Anahi Carli e Luca Torciani. L'incasso sarà devoluto a fraternità e amicizia, un gruppo di attenzione ai disabili. Alle 11 all'Anteo concerto di musica egiziana (9mila l'ingresso, ridotto 7mila) con il gruppo Samir accompagnato dalla ballerina Jamila Zaki, in collaborazione con «El Nadi El Masri, centro culturale egiziano. Alle 17 al Teatro del Centro Civico «Piazza all'Italiana» di via Boffalora, angolo via Barona (MM Romolo e autobus 76) concerto del «Ronchini Piano Quartet» quartetto d'arte con pianoforte che eseguiranno quartetti di Gustav Mahler, Josef Suk e Johannes Brahms: ingresso ai soci e con biglietto 10mila, ridotto 7mila. Alle 18,30 in via Scaldasole 3/a Adalberto Riva al

pianoforte esegue musiche di Chopin e Liszt per la rassegna «Inverno da Camera». Alle 20,45 al teatro delle Erbe in via Mercato 3 (ingresso 15mila, 12mila ridotto) incontro con la chitarra classica la ventenne Sara Gianfelici, affermatasi al concorso «Maria Canals» a Barcellona propone Giuliani, Mertz, De Falla, Petrossi, Barrios e Turina.

Domani - Alle 20,30 all'Auditorium Lattuada di corso di Porta Vigentina 15/a (ingresso libero) un concerto straordinario del pianista Vitaly Margulis che interpreterà musiche di Bach, Mozart, Musorgsky. Alle 20,30 presso la divisione di Chirurgia del San Raffaele concerto per pianoforte eseguito da Sarah Ferrando con musiche di Liszt, Frank, Brahms, Chopin.

INCONTRI

Titanicmania - Alle 21 domani alla Casa della Cultura in via Borgogna 3 dialoghetti sparsi su Titanic in attesa della notte degli Oscar. Intervengono la giornalista Erica Arosio, i critici Ezio Alberione e Alberto Pezzotta, la scrittrice Carmen Covito, Michele De Mieri.

Etica - Alle 21 domani all'Auditorium San Carlo (Sala Verde) in corso Matteotti 14 «V Non uccidere» incontro con lo scrittore Doninelli e alle 22 proiezione del «Decalogo 5» di Kieslowski.

Aldo Moro - Stamane alle 10 all'Auditorium San Carlo (Sala Verde) in corso Matteotti 14 «Aldo Moro, l'uomo e lo Stato» ricordo di Leopoldo Elia e Luigi Granelli.

Sciascia - Domani alle 18 alla Feltrinelli di via Manzoni la professoressa Ricciarda Ricorda offrirà una rilettura delle principali opere di Leonardo Sciascia «Le parrocchie di Regalpetra».

Città di carta - Domani alle 18 in via Solferino 19 incontro su «la città di carta, figure urbane nei fumetti e immagini del fumetto nella città reale».



Franca Nuti legge poesie di Benn

Domani alle 17,30 al teatro Studio l'attrice Franca Nuti legge un'antologia di liriche del poeta tedesco Gottfried Benn, morto a Berlino nel 1956. L'incontro si svolge nell'ambito del ciclo «Poeti europei del '900» in collaborazione con l'Associazione degli Istituti Culturali Europei a Milano e con il Goethe Institut.

Medico, specialista in malattie veneree, Benn debutta come poeta nel 1912 con il ciclo di versi Morgue, in cui si distingue nell'ambito del primo espressionismo. Negli anni Trenta giunge a maturazione il trapianto dal Benn «dionisiaco» a quello «apollineo». Tra i suoi testi «Dopo il nichilismo», «Poesie statiche», «Il tolemaico». La lettura sarà preceduta da un'introduzione del poeta Giovanni Raboni.

MOSTRE

Pittura umbra dal '200 al '700. Sessanta opere da musei e chiese di Assisi, Foligno, Nocera Umbra e Sellano Palazzo Reale, sino al 29 marzo. Orario: 9.30-19.30 (lunedì chiuso). Biglietto: 10.000 lire. Visite guidate senza prenotazione: ore 10.15, 11.30, 12.30, 14.15, 16 e 17. **L'uomo cominciò a scrivere. Iscrizioni cuneiformi dalla collezione Michail** Biblioteca di via Senato 14, sino al 24 marzo, aperta tutti i giorni. Orario: 10-18, sabato e domenica alle 15. Biglietto: 3-6.000 lire. Laboratorio didattico o visita guidata 10.000 lire.

India. Le immagini di 50 anni di indipendenza. Palazzo Reale Arengario, sino al 19 aprile. Aperta da martedì a domenica. Orario: 9.30-18.30. Biglietto: 12.000 lire. **Sogni di cartaccia** Accademia di Brera, sala Napoleonica, via Brera 28. L'arte del disegno in Lombardia, dal 1946 al 1996: un viaggio con 100 autori del secondo dopoguerra. Orario 10-13 e 14-18, sabato 10-13, domenica chiuso.

Pietro Verri e la Milano dei Lumi Museo di Storia contemporanea di via Sant'Andrea 6, sino al 22 marzo. 180 opere d'arte e oltre 100 docu-

menti. Orario: 9.30-18.30 (chiuso lunedì, ingresso libero). **Da Istanbul a Yokohama** Fotografie storiche di viaggio tra Ottocento e Novecento dalla Raccolta Bertarelli. Rocchetta del Castello Sforzesco, sino al 17 maggio. Orario: 9.30-17; ingresso gratuito. **Triennale di Milano** Viale Alemagna 6; orario d'apertura dalle 10 alle 20 dal martedì alla domenica (lunedì chiuso).

«Collezione del design italiano», sino al 31 marzo, biglietto 10-7-5.000 lire. «A Noir» - Il nero nell'arte, nella moda e nel design. Sino al 12 aprile, biglietto: 10-7-5.000 lire.

«Images of women by Peter Lindbergh», mostra fotografica. Sino al 12 aprile, biglietto 10-7-5.000 lire.

Ti saluto e vado in Abissinia. Biblioteca nazionale Braidense, sino all'11 aprile. Orario 9-17, sabato 9-13.30, chiuso domenica. **Due o tre cose che so di loro** Padiglione d'arte contemporanea di via Palestro 14, sino al 29 marzo. Indagine sulla situazione e sulla produzione artistica milanese nei secondi anni Ottanta. Orario: 9.30-18.30, lunedì chiuso. Biglietto: intero

7.000 lire, ridotto 3.500. Chiusura casa ore 18.

I Walser dell'Alta Valsesia. Protagonisti dell'arte gotica in territorio elvico Centro Culturale Svizzero, via Vecchio Politecnico 1/3, fino al 19 marzo. Orario: lunedì-martedì 14-18, mercoledì e giovedì 14-19.30. Entrata libera.

L'infanzia Palazzo Bagatti Valsecchi, via Santo Spirito 10, fino al 31 marzo. Tutti i giorni dalle 13 alle 17, lunedì escluso. Si entra con lo stesso biglietto valevole per il museo.

Spalato: 1700 anni. Dal Palazzo Imperiale alla Città Moderna Museo Archeologico, corso Magenta 15. Orario 9.30-17.30, lunedì chiuso. Fino al 17 maggio, ingresso libero.

Milano-Berlino. Metropoli a confronto Associazione culturale Renzo Cortina, via Mac Mahon 14, sino al 28 marzo. Orario 10-12.30 e 16.30-19.30, giorni di chiusura domenica e lunedì. Un gemellaggio con un'associazione di artisti berlinesi porta a Milano i tedeschi Ernst Leonhardt, Klaus Mollenhauer, Christian Ebel, Thomas Gabriel e Michaela Rothe.

Aperti tutti i giorni con orario continuato dalle 9.30 alle 17.30. Chiusi i lunedì. Ingresso libero.

Acquario Viale Gadio 2, tel. 86462051.

Museo Archeologico Corso Magenta 15, tel. 86450011.

Museo d'Arte Contemporanea, Palazzo Reale, piazza Duomo 12, tel. 62083219.

Palazzo Reale, tel. 86461394.

Musei d'Arte del Castello Sforzesco, tel. 62083947.

Museo di Storia Naturale Corso Venezia 55, tel. 62085407, sabato-domenica e festivi sino alle 18.30.

Museo Navale Didattico Via San Vittore 21, tel. 4817270. Orario: 9.30-16.50.

Museo del Risorgimento via Borgo Nuovo 23, tel. 8693549.

Museo di Storia Contemporanea via Sant'Andrea 6, tel. 76006245.

Museo di Milano, Palazzo Ateneo Bolognini, via Sant'Andrea 6, tel. 76006245.

Museo marinaro Ugo Mursia via Sant'Andrea 6, tel. 76004143.

Museo Francesco Messina via San Sisto 10, tel. 86453005. **Galleria di arte moderna** via Palestro 16.

ALTRI MUSEI

Cenacolo Vinciano Piazza Santa Maria delle Grazie 2, tel. 4987588. Orario: 8-13.45 da martedì a domenica. Chiuso lunedì; ingresso 12.000 lire, gratuito sopra i 60 anni e sotto i 18 anni.

Museo del Duomo Piazza Duomo 14, tel. 860358. Orari 9.30-12.30 e 15-18 (chiuso lunedì), ingresso 8.000 lire, 4.000 i ridotti, 2.000 per gli scolari.

Museo Scienza e Tecnica Via San Vittore 21, tel. 485551. Orario da martedì a venerdì 9.30-17.00, sabato e domenica 9.30-18.30 (chiuso il lunedì); ingresso 6.000-10.000 lire.

Osservatorio Astronomico di Brera, via Brera 28, tel. 723201. Orario 9-16.30, chiuso sabato e domenica; ingresso gratuito.

Museo della Scala Piazza della Scala 2, tel. 8053418. Orario: 9-12 e 14-17 da martedì a domenica. Chiuso lunedì. Ingresso

4.000-5.000 lire. **Museo Poldi Pezzoli** Via Manzoni 12, tel. 794889: orari dal martedì al venerdì e la domenica 9.30-12.30 e 14.30-18, il sabato 9.30-12.30 e 14.30-19.30. Chiuso lunedì. Ingresso 10.000 lire, 5.000 per anziani, gratis i bambini sotto i 10 anni.

Museo Bagatti Valsecchi, via Gesù 5, tel. 76014857. Orario: dal martedì alla domenica 13-17. Ingresso 10.000 lire, 5.000 il mercoledì.

Ambrosiana, piazza Pio XI 2, tel. 806921. Biblioteca: ore 9-17.30, sabato e domenica chiuso. Pinacoteca: ore 9-17.30, lunedì chiuso. Ingresso 12.000 lire.

Pinacoteca Brera Via Brera 28, tel. 86463501. Orario: martedì-sabato 9-17; domenica e festivi 9-12.30 (chiuso lunedì). Ingresso 8.000 lire, gratuito sotto i 18 anni e sopra i 60.

Museo della Basilica di Sant'Ambrogio piazza Sant'Ambrogio 15, tel. 86450895, orario 10-12 e 15-17, chiuso martedì, sabato mattina e mattine festive. Ingresso 3.000 lire.

IL TEMPO

