

ALLA TRIENNALE

Si è inaugurata «Soldi», la mostra interattiva per bambini

Come nuotare in milioni di "fluns"

Con le nuove monete si possono fare investimenti, acquisti e prestiti. Ma per guadagnarsele bisogna faticare

Vi piacerebbe fare il bagno nell'oro come zio Paperone? Svaligiare il caveau di una banca, far suonare l'allarme e non finire in galera? Fare un viaggio ai tropici, pagando con una valuta chiamata "fluns"? Tutto questo, e molto altro, si può fare - da oggi fino al 21 giugno - alla Triennale: il tempio laico dell'architettura e del design - così lo definisce il presidente Alfredo de Marzio - ha aperto ai bambini, e lo ha fatto con una deliziosa mostra dedicata ai «Soldi», ideata dal Museo dei Bambini di Vienna, e opportunamente adattata ai ragazzini italiani.

La mostra è multimediale (peccato che, nel bacano generale, i computer abbiano una voce praticamente inudibile) e interattiva: più che guardare, bisogna darsi da fare. Chi nutre dubbi sull'opportunità di dare tanto spazio ad una materia poco etica, li abbandoni pure, visto che i soldi sono visti non come un valore assoluto, ma come il frutto del lavoro. I piccoli visitatori imparano subito che per guadagnare bisogna faticare, con il corpo o con la mente. Eccoli lì che pedalano furiosamente sulle cyclette, che dipingono quadri, rispondono a quiz (il tema è sempre quello del denaro, dai tassi di scambio alla filigrana): solo così riescono a raggranellare i "fluns" necessari per visitare le stazioni della mostra.

Naturalmente, anche ai bambini sono concesse tutte le opportunità riservate agli adulti: presso la Banca della Triennale si possono fare investimenti, chiedere presti-

ti, cambiare banconote. Gli sciacquatori in erba possono dilapidare i loro "fluns" nel supernegozio, dove si vendono - oltre ai biglietti per il viaggio ai tropici (in realtà è un percorso ginnico, da compiere scalzi) - giornali, matite, cappelli, giocattolini.

Bisogna però dire che quando pagano di tasca loro i bambini diventano molto giudiziosi: ieri mattina, all'inaugurazione, di carabattolene non state vendute proprio pochine.

Insomma, l'evento è da non perdere: «Finalmente - dice lo psicopedagogo Fulvio Scaparro - vedo crescere quel Museo dei Bambini che la città merita di avere... un museo che gira attorno ai bambini, e non ci sono invece bambini che girano intorno alle cose».

La mostra «Soldi» è aperta in viale Alemagna 6 fino al 21 giugno. Le visite durano circa un'ora e mezza, e sono riservate ai bambini dai 5 ai 12 anni: la prima parte alle 10 del mattino, l'ultima alle 18.30 (il lunedì è il giorno di chiusura). Per prenotare bisogna chiamare lo 02/4399.3466 (conviene farlo, almeno per le giornate di sabato e domenica). Il biglietto costa 7 mila lire per i bambini, e 10 mila per gli adulti.

ARTE. Sabato prossimo 4 aprile l'associazione culturale Opera d'arte organizza per i bambini una visita alla Basilica di Sant'Ambrogio. Il ritrovo è fissato per le 16 nell'atrio della basilica; il costo è di lire 16.000. È necessario prenotare telefonando al numero 6900.0579.



Bambini alla mostra viennese di «Soldi»



I Nomadi domani sera in concerto al Centro civico di Bresso

DOMANI A BRESSO

Il concerto dei Nomadi apre il Festival della follia

Sarà dedicato al tema della follia il Lombardia Festival, la rassegna di musica poesia e teatro giunta quest'anno alla sua quarta edizione, che si apre domani sera alle 21.30 al Centro civico di Bresso con un concerto dei Nomadi, il più lungo dei gruppi musicali italiani, tanto "folli" da proporsi al pubblico per più di trent'anni. Agli ormai tradizionali "palcoscenici" dell'Innterland (oltre al Centro civico di Bresso, le chiese di S. Eusebio, S. Ambrogio e S. Martino di Cinisello Balsamo) si aggiunge quest'anno anche l'Auditorium di Villa Simonetta a Milano.

Tutti gli spettacoli dunque sono

ispirati alla "musa della follia", a quel misterioso legame tra genio e follia che da sempre segna nella cultura occidentale il nascere dell'opera d'arte. In particolare a Vincent Van Gogh e Robert Schumann, due grandi "folli e geniali", sono dedicati degli appuntamenti specifici. Lunedì 4 maggio a Villa Simonetta lo scrittore e regista Carmelo Pistillo presenterà uno studio-concerto ispirato al suo dramma «Passione Van Gogh», di cui vedremo l'allestimento teatrale l'anno prossimo: un viaggio tra i colori del pittore olandese, le musiche di Fauré e Schubert, e la drammaturgia del «Teatro della

pazzia» di Carmelo Pistillo.

A Robert Schumann viene dedicato un itinerario che si articola in tre momenti: i Lieder (mercoledì 15 aprile nella chiesa di San Martino), le musiche per piano (venerdì 27 aprile nella chiesa di San Martino) e per organo (martedì 14 aprile sabato 2 maggio nella chiesa di S. Ambrogio).

Nella chiesa di S. Eusebio a Cinisello Balsamo si potranno invece ascoltare gli «Stabat mater» di Giovanni Battista Pergolesi (sabato 4 aprile) e Alessandro Scarlatti (venerdì 8 maggio); l'esecuzione sarà affidata all'Ensemble Raree Harmonie diretto dal maestro Sebastiano Panebianco.

Per concludere il ritorno di Roberto Vecchioni che presenterà uno spettacolo musicale in esclusiva per il Festival: appuntamento il 6 maggio al Centro civico di Bresso. Per informazioni e biglietti: tel. e fax 64.65.000.

INCONTRI

Casa della Cultura. Continua il seminario dedicato alla famiglia alla Casa della Cultura. Stasera si parlerà di «Famiglia e mass media» con la partecipazione di Annamaria Testa, Francesco Casetti e Giovanni Cesario. Alle ore 20.30, in via Borgogna 3.

Identità nazionale. Per il ciclo di lezioni sul tema «Italia, origini, aspetti e problemi di una identità nazionale», Antonio Padoa Schioppa tiene una conferenza su «La storia del diritto italiano: una identità problematica». Alle ore 17.00 presso la sede dell'Istituto Lombardo di via Brera 28, Sala delle Adunanze.

La radio oggi e domani. Un convegno su il futuro della radio e su i suoi aspetti tecnologici, editoriali, commerciali e legislativi si apre stamane all'hotel Brun, promosso da Audiradio e dal titolo «Le onde del duemila: la radio oggi e domani». Dalle ore 10.00, via Caldera 1.

Università Verde. Nell'ambito del corso «Verso un'altra medicina» promosso dall'Università Verde di Milano, Cristina Bellati parlerà di «Problemi psicologici legati alle malattie. Autoaiuto ed esperienza di gruppo». Ore 18, presso il Centro servizi del Comune di Milano, in Galleria Vittorio Emanuele 11/12.

Dolores Ibaruri. Allo Spazio Laser presentazione del libro «Dolores Ibaruri. Una donna dietro il mito» di Maria Ferrone, con lettura



SCELTI PER VOI

Rankin, il rivoluzionario della fotografia creativa

re di Rossana Brambilla Gorgia. Ore 18.00 in via Carlo Farini 35.

Dante scenografico. Il centro culturale dell'Accademia Filodrammatici promuove una conferenza sul tema: «Scenografia dell'Eden Dantesco» con il prof. Ettore Barrelli. Alle ore 17.30 al teatro Filodrammatici, in via Filodrammatici 1. Ingresso libero.

ARTE

Rankin fotografie. Si inaugura oggi, alla galleria Grazia Neri, una mostra di foto dell'inglese Rankin. Non solo fotografia ma anche editoria, regia e direttore creativo per Dazed and Confused, il nuovo fenomeno editoriale inglese di tendenza per i giovani artisti. Fino al 30 aprile. Orari: da lunedì a venerdì 9-13 e 14.30-18.00; sabato, 10.00-12.30 e 15.00-17.00. Domenica chiuso. Ingresso libero.

Ettore Sottsass. Foto in bianco e nero scattate da Ettore Sottsass nei suoi viaggi in India, alla Galleria Jannone. Un reportage fra antiche architetture indiane e dintorni. Da oggi fino all'11 aprile, orario 15.30-19.30, tutti i giorni escluso festivi. In Corso Garibaldi 125.

Teri Volini. Al Centro culturale sardo di via Ugo Foscolo 3 è in corso la mostra delle opere più recenti di Teri Volini. L'esposizione, intitolata «Il risveglio della dea», è dedicata alla natura, alla sua spiritualità e bellezza.

Aperta di sino al 7 aprile.

Girola e le Alpi. L'impresa Girola nell'opera fotografica di Antonio Paoletti. L'esplorazione delle Alpi, attraverso ponteggi e impalcature, nella prima metà del secolo. Da oggi al centro culturale svizzero in via Del Vecchio Politecnico 1/3. Orario, lunedì e martedì 14.00-18.00, mercoledì e giovedì 14.00-19.30 fino al 28 maggio.

IN SCENA

Porte Aperte. Una kermesse artistica perché le porte non si chiudano: jazzisti, cantanti, comici e poeti si alternano da ieri sera all'associazione Porte Aperte. Due serate di solidarietà con Antonio Cornacchione, Giancarlo Monti, Pippo Veneziano, Brunella Andreoli, il Jazz Portraits poesie di Vittorio Franchini, musiche di Gaetano Liguori e immagini di Elena Carminati. Dalle ore 21.00

in via Mora 3. Ingresso libero con tessera lire 10.000.

Scatascio al Morphosi. La trasmissione di Paolo Rossi «Scatascio» trova ospitalità dal 12 marzo al Morphosi. Una rassegna di cabaret che ha in programma per stasera Gianluca Pozzoli con «Sono un simpaticone» (Mr Funny Man). Alle ore 22.00 in via Ortica 10. Ingresso gratuito e consumazione non obbligatoria.

MUSICA

Concerti dell'Umanitaria. Per la tredicesima stagione de i concerti dell'Umanitaria «Non senza fatica si giunge al fine», è in programma, stasera alle ore 20.45, il concerto pianistico di Antonio Di Bella con musiche di Debussy, Skrjabin e Rachmaninov. In via Daverio 7. Ingresso a lire 20.000/15.000.

Musica rara. Concerto di Pasqua nella basilica S. Maria presso San Satiro con «Il Cantico De' Tre Fanciulli» di Johann Adolf Hasse, per soli, cori e orchestra.

Direttore Arnold Bosman con l'Ensemble Musica Rara. Alle ore 21.00 in via Torino 17/19. Ingresso a lire 20.000/15.000.

IL TEMPO

OGGI

DOMANI

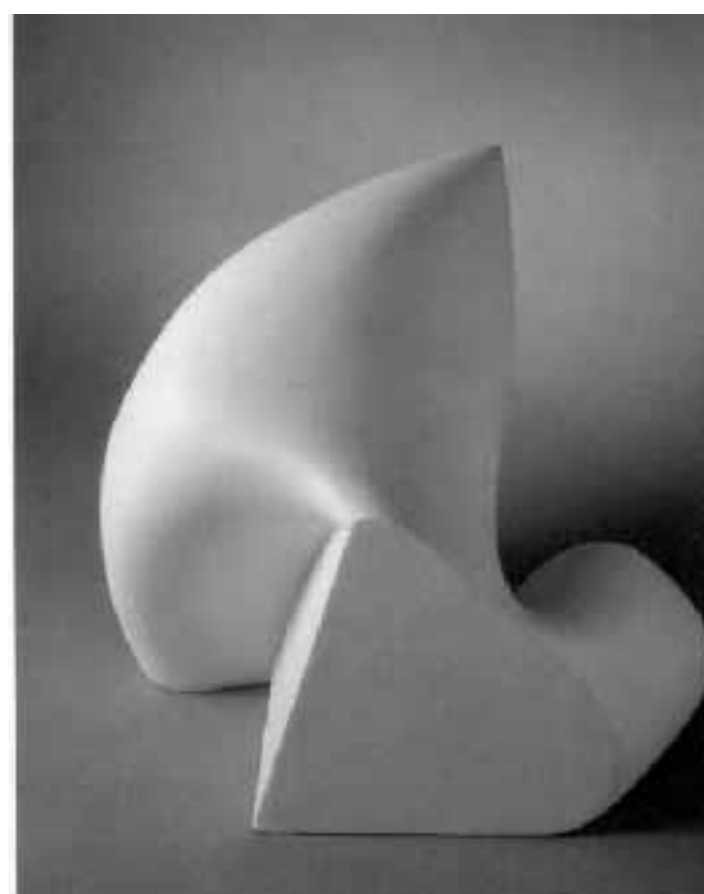
○ Sereno ☁ Nebbia
 ● Poco nuvoloso ☁ Foschia
 ☁ Nuvoloso ☔ Pioggia
 ☁ Molto nuvoloso ⚡ Temporale
 ☁ Coperto ❄ Rovescio
 ❄ Neve

Fonte: Ensal P&G Infograph

Permanente Da oggi Arp e l'avanguardia

Si apre oggi alla Permanente di via Turati 34 la mostra «Arp e l'avanguardia», che espone la Collezione Arp custodita in Ca' Rusca a Locarno. Nel 1961 infatti l'artista donò alla cittadina, dove aveva trasferito la sua residenza, la propria collezione che comprendeva sue opere (pitture, sculture, grafiche, arazzi e rilievi) e una straordinaria raccolta di lavori degli amici artisti che avevano segnato la sua vita. Attorno a questo fondo iniziale sono nel tempo confluite ulteriori donazioni provenienti da altri amici ed eredi. In totale la Collezione Arp conta oggi centocinquante opere, che permettono di ricostruire un fondamentale frammento della storia delle avanguardie nei primi cinquanta anni del Novecento.

La mostra resterà aperta sino al 10 maggio. Orario: dalle 10 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30, giovedì sino alle 22, sabato e festivi orario continuato 10-18.30, lunedì chiuso.



MOSTRE

Futurismo. I grandi temi. 1909-1944 Fondazione Antonio Mazzotta, Foro Bonaparte 50. Sino al 28 giugno. Orario: dalle 10 alle 19.30, martedì e giovedì dalle 10 alle 22.30, chiuso lunedì.

Da Vela a Medardo Rosso. I grandi scultori italiani dell'Ottocento Fondazione Museo Luciano Minguzzi, via Palermo 11. Sino al 12 luglio. Orario: dalle 10.30 alle 19, lunedì chiuso.

Pietro Verri e la Milano dei Lumi Museo di storia contemporanea di via sant'Andrea 6, sino al 10 aprile. Orario: 9.30-18.30, lunedì chiuso, ingresso libero. Sono esposte oltre 180 opere (dipinti, sculture, disegni e incisioni) e oltre un centinaio di documenti che costituiscono un'esauriente testimonianza dell'epoca.

Ambrogio. L'immagine e il volto: arte dal XIV al XVII secolo Museo diocesano, Chiostris di Sant'Eustorgio in corso di Porta Ticinese 95. Sino al 14 giugno. Orario: 10-19, lunedì chiuso.

India. Le immagini di 50 anni di indipendenza. Palazzo Reale Arengario, sino al 19 aprile. Aperta tutti i giorni dalle 9.30 alle 18.30.

Biglietto: 12.000 lire. Percorsi didattici su prenotazione da lunedì a venerdì ore 9.30-13 (tel. 659.7728). Visite guidate su prenotazione da lunedì a venerdì ore 16.30, sabato ore 11 e 16, domenica ore 11, 14.30 e 16.30 (tel. 659.7728). Oltre 200 fotografie di grandi autori quali Cartier-Bresson, Salgado, Webb, Mary Ellen Mark per celebrare il mezzo secolo dell'indipendenza indiana.

Sogni di carta Accademia di Brera, sala Napoleonica, via Brera 28, sino al 10 aprile. L'arte del disegno in Lombardia, dal 1946 al 1996: un viaggio con 100 autori del secondo dopoguerra. Orario 10-13 e 14-18, sabato 10-13, domenica chiuso.

Da Istanbul a Yokohama Fotografie storiche di viaggio tra Ottocento e Novecento dalla Raccolta Bertarelli. Rocchetta del Castello Sforzesco, sino al 17 maggio. Orario: 9.30-17; ingresso gratuito.

Triennale di Milano Viale Alemagna 6; orario d'apertura dalle 10 alle 20 dal martedì alla domenica (lunedì chiuso).

«Collezione del design italiano 1945-1990». Sino al 31 maggio, bi-

glio 10-7-5.000.

«A Noi» - Il nero nell'arte, nella moda e nel design. Sino al 12 aprile, biglietto: 10-7-5.000 lire.

«Images of women» by Peter Lindbergh, mostra fotografica. Sino al 12 aprile, biglietto 10-7-5.000.

«Ti saluto e vado in Abissinia». Biblioteca nazionale Braidense, sino all'11 aprile. Orario 9-17, sabato 9-13.30, chiuso domenica. La guerra italiana in Africa raccontata attraverso documenti, giornali, periodici e lettere autografe dell'epoca.

Due o tre cose che so di loro Padiglione d'arte contemporanea di via Palestro 14, sino al 3 maggio. Indagine sulla situazione e sulla produzione artistica milanese nei secondi anni Ottanta. Orario: 9.30-18.30, lunedì chiuso. Biglietto: intero 7.000 lire, ridotto 3.500. Chiusura cassa ore 18.

Vampiri Musei di Porta Romana, viale Sabotino 22, sino al 31 maggio. Orario: tutti i giorni dalle 10 alle 19, giovedì sino alle 22, lunedì chiuso. Il mito del vampiro attraverso la leggenda, la letteratura, il cinema, il fumetto, il teatro fino ad arrivare all'universo multimediale.