

Domenica 12 aprile 1998

10 l'Unità2

MILANO

DANZA

Successo alla Scala per la prima rappresentazione di «Notre-Dame de Paris»

Petit promette ancora venti anni di balletti

Il coreografo inizierà tra poco a girare un film dedicato alla moglie e musa Zizi Jeanmarie. La rottura dei rapporti con Marsiglia

Due sere fa «Notre-Dame de Paris» ha debuttato con meritato successo alla Scala. L'autore della coreografia, che replica sino al 15 maggio, allestito questo balletto l'11 dicembre 1965 all'Opéra di Parigi: il teatro dove ritornava dopo vent'anni di assenza. Altri sette anni e Roland Petit avrebbe dato vita ad una compagnia famosa nel mondo: il Balletto Nazionale di Marsiglia. Oggi ha allestito per la prima volta «Notre-Dame de Paris» a Milano avendo rotto, tra polemiche e cause d'avvocati, il suo rapporto quasi trentennale con Marsiglia e acquisito un ruolo per lui abbastanza nuovo: quello di coreografo «free-lance».

Ma a settantaquattro anni si può ancora ricominciare. Anzi, ricominciare secondo il coreografo, è bello proprio a un'età avanzata, quando si profila «il rischio di adagiarsi». «L'altro giorno ho letto - ci racconta Petit - che a Parigi il coreografo sovietico, Igor Moissev, quasi centenario, ha riportato uno strepitoso successo con la sua compagnia ed è salito sul palco tutto arzillo e orgoglioso. Mi sono detto che ho ancora vent'anni davanti a me per creare i balletti che non ho mai creato e avventurarmi in nuove ricerche».

Presto Roland Petit firmerà il suo primo film d'autore: dopo essere stato il coreografo-regista di «Hans Christian Andersen», «Papa Gambalunga» e «Anything Goes», tutti successi hollywoodiani degli anni Cinquanta, ha deciso di fare un film con un teleoperatore della Bbc, dedicato alla sua moglie-mu-

sa, Zizi Jeanmaire, con un piccolo budget e un po' di danza. Ma da poco ha firmato anche una coreografia che considera tra le più belle del suo repertorio recente. Il titolo, «Il lago dei cigni», è leggendario ma il balletto si discosta molto dal celebre classico ciakovskiano del 1895. Anche perché, questa volta, il vero cigno non è una donna bensì un uomo: Massimo Murru, il Quasimodo gobbo di «Notre-Dame de Paris» che Petit considera un danzatore eccezionale.

«Il Teatro alla Scala mi ha chiesto una coreografia per il Duemila», aggiunge, «naturalmente non so ancora cosa farò. Ma prima o poi vorrei riallestire proprio qui il mio «Lago dei cigni» che ho depositato per un anno a Marsiglia per consentire ai miei ex-ballerini di danzare ancora un po' nel mio stile». Petit ha invece ritirato tutte le sue coreografie storiche dalla compagnia francese e ha lasciato Marsiglia da poco meno di un mese.

Qui aprirà uno studio ampio e bello: forse fonderà una nuova, piccola, compagnia. Gli chiedo se per caso accetterebbe di diventare il nuovo direttore artistico del Balletto della Scala (ruolo vacante da poco meno di un anno) e lui sorride.

«Poco tempo fa a Parigi mi è capitato di assistere al dodicesimo cast di «Giselle» del Balletto dell'Opéra. Ho pensato a chi dirige quella pur bella e importante istituzione e mi sono sentito rabbrivire».

Marinella Guatterini



Alessandra Ferri e Massimo Murru in «Notre-Dame de Paris»

Al Rainbow per una sera con il metal più estremo

Domani approdano sul palco del Rainbow (via Beseniana 3) i Morbid Angel, la band formata da Trey Azagthoth (chitarra), Pete Sandoval (batteria) e Steve Tucker (voce e basso). Risale al 1989 l'album d'esordio del gruppo inglese, «Altars of Madness», un disco rivoluzionario e senza precedenti che catapultò la band al primo posto della UK Independent Chart. Guidati da Trety Azaghtot, i Morbid Angel sono attualmente considerati la band più innovativa e originale nel panorama internazionale del metal estremo. Ne è una conferma il loro ultimo album, «Formulas fatal to the flesh» (uscito il 23 febbraio scorso), forse il più sperimentale della produzione del gruppo, contenente cinque brani strumentali, un tema complesso e una concezione innovativa del «rumore». Il concerto sarà preceduto dalle esibizioni dei Vader e degli Entwined. Inizio alle 19, ingresso lire 30.000 più diritti di prevendita.

Concorso letterario per giovani scrittori

Siete giovani e volete lasciare un segno, anche piccolo, nella storia della letteratura? È pensato per voi il concorso letterario intitolato a Marina Incerti, docente e poetessa scomparsa dieci anni fa, organizzato dall'Istituto tecnico sperimentale Pier Paolo Pasolini. Il premio si rivolge in particolare agli studenti di Milano e provincia, medie superiori e inferiori. Si possono presentare un massimo di tre poesie e una prosa di non oltre dieci cartelle. La commissione è presieduta dalla poetessa Vivian Lamarque e dalla scrittrice Carmen Covito. La scadenza per la consegna dei testi è il 24 aprile. L'indirizzo è via Bistolfi 15, il telefono 26415079. Si chiama «Dipendenze» il concorso bandito dalla rivista «Addictions»: si partecipa con due racconti, della lunghezza massima di 35mila battute, che contengano almeno una volta la parola «dipendenza/e». In giuria Davide Pinardi. La scadenza per la consegna è il 30 settembre. 66710816.

Al galoppo i cavalli non si fermano mai

Oggi e domani l'ippodromo del galoppo di San Siro apre i cancelli ai milanesi che, rimasti in città, vogliono godere un pomeriggio all'aria aperta dentro il mondo dei cavalli. Il convegno di corse pasquale propone otto corse e, tra queste, i classici Premio d'Aprile e Premio Merano dotati entrambi di 110 milioni di lire per i vincitori. Pasquetta offre ben nove corse con protagonisti cavalli di grande rilievo. Per i meno esperti risulterà preziosa la guida Start, in omaggio all'ingresso, ricca di informazioni e suggerimenti. Le attrazioni per i bambini, tutte gratuite, sono costituite da due parchi gioco immersi nel verde e il tondino dei Pony.

L'ingresso principale all'ippodromo è in Piazzale dello sport. Oggi l'apertura avverrà alle ore 12.30, mentre le corse inizieranno alle 15. Domani si apre alle ore 11 e le corse inizieranno alle 14.30. Il biglietto d'ingresso costa 10.000 lire, per le donne 6.000. I bambini ed i ragazzi fino ai 14 anni entrano gratis.



A Vanzago la festa delle rondini

Domani dalle 10 di mattina fino al tramonto al Bosco Wwf di Vanzago «Festa delle rondini» per salutare il loro ritorno nelle stalle e nei fienili della riserva naturale, che, grazie a 10 anni di agricoltura biologica, offre loro una dimora sicura. Nella corte della Cascina Gabrina, in frazione Mantegazza, sboccerà una vivace festa campestre riservata a tutti gli amanti della campagna. Saranno disponibili i cereali freschi prodotti in queste campagne coltivate con i metodi della bioagricoltura. Tra i piccoli stand posti ai portici della Cascina si potranno acquistare prodotti e cosmetici dell'alveare, mobilia usata, articoli del catalogo Panda Shop e altri prodotti naturali. L'accesso alla Festa delle rondini è libero. Partenze visite guidate alla riserva naturale alle ore 11, 15 e 16 (prezzo visita lire 10.000, soci Wwf e bambini lire 5.000). L'appuntamento di festa alla Cascina Gabrina si ripeterà periodicamente fino a luglio tutte le seconde domeniche del mese.



IL TEMPO	
OGGI	DOMANI
Fonte: Ensis P&G Infographic	

MOSTRE

Futurismo. I grandi temi. 1909-1944 Fondazione Antonio Mazzotta, Foro Bonaparte 50. Sino al 28 giugno. Orario: dalle 10 alle 19.30, martedì e giovedì dalle 10 alle 22.30, chiuso lunedì.

Da Vela a Medardo Rosso. I grandi scultori italiani dell'Ottocento Fondazione Museo Luciano Minguzzi, via Palermo 11. Sino al 12 luglio. Orario: dalle 10.30 alle 19, lunedì chiuso.

Pietro Verri e la Milano dei Lumi Museo di storia contemporanea di via sant'Andrea 6, sino al 26 aprile. Orario: 9.30-18.30, lunedì chiuso, ingresso libero. Sono esposte oltre 180 opere (dipinti, sculture, disegni e incisioni) e oltre un centinaio di documenti che costituiscono un'esauriente testimonianza dell'epoca. **Arp e l'avanguardia** Museo della Permanente, via Turati 34. Sino al 10 maggio. Orario: dalle 10 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30, giovedì sino alle 22, sabato e festivi orario continuato 10-18.30, lunedì chiuso.

Ambrogio. L'immagine e il volto: arte dal XIV al XVII secolo Museo diocesano, Chiostrì di Sant'Eustorgio in corso di Porta Ticinese 95. Sino al 14 giugno. Orario: 10-19, lu-

nedì chiuso. **Opere recenti di Gianfranco Pardi e Guccione** Palazzo Reale, sino al 26 aprile. Orario: tutti i giorni dalle 9.30 alle 18.30, lunedì chiuso. Chiusura biglietteria alle 17.30.

India. Le immagini di 50 anni di indipendenza. Palazzo Reale Arengario, sino al 19 aprile. Aperta tutti i giorni dalle 9.30 alle 18.30. Biglietto: 12.000 lire. Percorsi didattici su prenotazione da lunedì a venerdì ore 9.30-13 (tel. 659.7728). Oltre 200 fotografie di grandi autori quali Cartier-Bresson, Salgado, Webb, Mary Ellen Mark per celebrare il mezzo secolo dell'indipendenza indiana dall'impero britannico.

Da Istanbul a Yokohama Fotografie storiche di viaggio tra Ottocento e Novecento dalla Raccolta Bertarelli. Rocchetta del Castello Sforzesco, sino al 17 maggio. Orario: 9.30-17; ingresso gratuito.

Triennale di Milano Viale Alemagna 6; orario d'apertura dalle 10 alle 20 dal martedì alla domenica (lunedì chiuso).

«Collezione del design italiano 1945-1990». Sino al 31 maggio, biglietto 10-7-5.000.

«A Noir» - Il nero nell'arte, nella

moda e nel design. Sino al 12 aprile, biglietto: 10-7-5.000 lire. «Images of women by Peter Lindbergh», mostra fotografica. Sino al 12 aprile, biglietto 10-7-5.000.

«Soldi. Una mostra gioco per bambini». Percorso guidato interattivo per esplorare il mondo del denaro, per bambini dai 5 ai 12 anni. Aperta al pubblico sino al 21 giugno. Solo su prenotazione, orari: 10, 11.45, 14.30 e 17. Per informazioni e prenotazioni tel. 4399.3466, fax 4851.9127.

Due o tre cose che so di loro Padiglione d'arte contemporanea di via Palestro 14, sino al 3 maggio. Indagine sulla situazione e sulla produzione artistica milanese nei secondi anni Ottanta. Orario: 9.30-18.30, lunedì chiuso. Biglietto: intero 7.000 lire, ridotto 3.500. Chiusura cassa ore 18. **Vampiri** Museo di Porta Romana, viale Sabotino 22, sino al 31 maggio. Orario: tutti i giorni dalle 10 alle 19, giovedì sino alle 22, chiuso nella giornata di lunedì. Il mito del vampiro attraverso la leggenda, la letteratura, il cinema, il fumetto, il teatro fino ad arrivare all'universo multimediale.

Aperti tutti i giorni con orario continuato dalle 9.30 alle 17.30. Chiusi i lunedì. Ingresso libero.

Acquario Viale Gadio 2, tel. 86462051.

Museo Archeologico Corso Magenta 15, tel. 86450011.

Museo d'Arte Contemporanea, Palazzo Reale, piazza Duomo 12, tel. 62083219.

Palazzo Reale, tel. 86461394.

Musei d'Arte del Castello Sforzesco, tel. 62083947.

Museo di Storia Naturale Corso Venezia 55, tel. 62085407, sabato-domenica e festivi sino alle 18.30.

Museo Navale Didattico Via San Vittore 21, tel. 4817270. Orario: 9.30-16.50.

Museo del Risorgimento via Borgonuovo 23, tel. 8693549.

Museo di Storia Contemporanea via Sant'Andrea 6, tel. 76006245.

Museo di Milano, Palazzo Ateneo Bolognini, via Sant'Andrea 6, tel. 76006245.

Museo marinaro Ugo Mursia via Sant'Andrea 6, tel. 76004143.

MUSEI

Museo Francesco Messina via San Sisto 10, tel. 86453005. **Galleria di arte moderna** via Palestro 16.

ALTRI MUSEI

Cenacolo Vinciano Piazza Santa Maria delle Grazie 2, tel. 4987588. Orario: 8-13.45 da martedì a domenica. Chiuso lunedì; ingresso 12.000 lire, gratuito sopra i 60 anni e sotto i 18.

Museo del Duomo Piazza Duomo 14, tel. 860358. Orari 9.30-12.30 e 15-18 (chiuso lunedì), ingresso 8.000 lire, 4.000 i ridotti, 2.000 per gli scolari.

Museo Scienza e Tecnica Via San Vittore 21, tel. 485551. Orario da martedì a venerdì 9.30-17.00, sabato e domenica 9.30-18.30 (chiuso il lunedì); ingresso 6.000-10.000 lire.

Osservatorio Astronomico di Brera, via Brera 28, tel. 723201. Orario 9-16.30, chiuso sabato e domenica; ingresso gratuito.

Museo della Scala Piazza della Scala 2, tel. 8053418. Orario: 9-12 e 14-17 da martedì a domenica. Chiuso lunedì. Ingresso

4.000-5.000 lire. **Museo Poldi Pezzoli** Via Manzoni 12, tel. 794889: orari dal martedì al venerdì e la domenica 9.30-12.30 e 14.30-18, il sabato 9.30-12.30 e 14.30-19.30. Chiuso lunedì. Ingresso 10.000 lire, 5.000 per anziani, gratis i bambini sotto i 10 anni.

Museo Bagatti Valsecchi, via Gesù 5, tel. 76014857. Orario: dal martedì alla domenica 13-17. Ingresso 10.000 lire, 5.000 il mercoledì.

Ambrosiana, piazza Pio XI 2, tel. 806921. Biblioteca: ore 9-17.30, sabato e domenica chiuso. Pinacoteca: ore 9-17.30, lunedì chiuso. Ingresso 12.000 lire.

Pinacoteca Brera Via Brera 28, tel. 86463501. Orario: martedì-sabato 9-17; domenica e festivi 9-12.30 (chiuso lunedì). Ingresso 8.000 lire, gratuito sotto i 18 anni e sopra i 60.

Museo della Basilica di Sant'Ambrogio piazza Sant'Ambrogio 15, tel. 86450895, orario 10-12 e 15-17, chiuso martedì, sabato mattina e mattine festive. Ingresso 3.000 lire.