

Domenica 3 maggio 1998

10 l'Unità2

MILANO

DOMANI SERA ALLO SMERALDO

La mano più veloce del blues Riley B. King in concerto



B.B. King in concerto domani sera

È nato in una piantagione di cotone, a Itta Bene, poco distante dalla città di Indianola, sul delta del Mississippi. Insomma, uno coi cromosomi giusti.

In principio cominciò a suonare per pochi cents all'angolo di una strada e a volte gli capitava, nello stesso sabato sera, di esibirsi in quattro località diverse.

Ma fu a Memphis, città dei grandi musicisti del sud, che Riley King gettò le basi per diventare uno dei più grandi interpreti del Blues, anzi il Re

del blues come per quasi mezzo secolo è stato chiamato.

Ora a 67 anni Riley King, con 50 album alle spalle che l'hanno trasformato in un mito vivente per migliaia di chitarristi (tra i quali Clapton, Harrison, Beck), si presenta domani al Teatro Smeraldo (ore 21) per una serata di grande blues nella quale riproporrà brani classici sempre nuovi e piccole chicche preparate per l'occasione. Un concerto cult da non perdere. Biglietti: 91mila, 68mila, 45mila.

TEATRO

In scena da martedì al 17 maggio

Arriva Luttazzi formato tabloid

Il comico bolognese porta allo Smeraldo il suo personaggio Panfilo Maria Lippi, giornalista un po' speciale

Dal 5 al 17 maggio al Teatro Smeraldo sarà in scena «Tabloid», ovvero un monologo in forma di telegiornale, die con Daniele Luttazzi. Che poi sarebbe il mitico Panfilo Maria Lippi, creatura esangue e infantile nata per filiazione nepotistica dentro la manifattura di Mai dire gol, ai tempi in cui a condurre il programma di satira televisiva era Claudio Lippi.

Panfilo Maria è dunque un raccomandato, ma con la logica capovolta tipica della comicità, anziché essere un giornalista prudente e velinero, in apertura pronuncia il suo provocatorio manifesto: «Questa edizione del tg andrà in onda in forma ridotta per venire incontro alle vostre capacità mentali». Che non è proprio il modo di accattivarsi pubblico e protagonisti dell'informazione.

Daniele Luttazzi, del resto, prima di essere comico, è stato medico e si è laureato con una tesi ancora più provocatoria di Tabloid, dedicata, figurarsi, alla eziopatogenesi immunitaria della gastrite atrofica. Oggi infatti sostiene di essere diventato attore per precisa responsabilità del sistema sanitario nazionale, che non si decideva a concedergli la grazia di un bando di concorso e l'inizio della carriera. Vagabondando perciò per le vie di Bologna si imbatte in altro bando, quello per nuovi comici aspiranti al titolo di vincitori della Zanzara d'oro. Conquistato quello e appeso definitivamente il camice bianco al chiodo, il resto è stato facile. Anche perché il nostro dottorino aveva già accumulato, nelle more

della sua missione sanitaria, parecchi scritti umoristici, dalle cui pagine poteva pescare un notevole repertorio di battute.

Principalmente scrittore, Daniele Luttazzi confessa spudoratamente che tutti i suoi spettacoli teatrali sono solo pubblicità per i suoi libri. Da Sesso con Luttazzi, a 101 cose da evitare a un funerale, a Adenoidi, Và dove vi porta il clito, è stato tutto un travaso dalla pagina scritta alle tavole del palcoscenico. Un travaso durante il quale il nostro comico ha affinato i mezzi espressivi anche attraverso una fisicità recalcitrante che lui definisce «molto stilizzata». E in effetti, tanto Panfilo appare timido e infantile (perché non deve capire niente delle catastrofi che annuncia), tanto è esplicita, scientifica e perfino crudele la sessualità enunciata dal dottor Luttazzi.

Tabloid (libro e spettacolo) è dunque il primo monologo in cui Luttazzi non appare come Luttazzi, ma si fa scudo di un personaggio, per fargli dire cose ancora più madornali di quelle che ha il coraggio di dire senza maschera, senza trucco e senza telecamera. Senza nutrire eccessivo rispetto non solo per personaggi grandi e piccoli del nostro microuniverso politico e sociale, ma neppure per il pubblico che gli sta seduto davanti. E che di solito si diverte, incurante delle beffe, come è già successo in tutte le piazze d'Italia toccate da una tournée che ha in Milano la sua tappa principale.

Maria Novella Oppo



Daniele Luttazzi allo Smeraldo con «Tabloid»

Domani sera

Concerto jazz per Emergency

Domani alle 21 presso l'Auditorium San Fedele in via Hoepli 3/B concerto della Civica Jazz Band diretta da Enrico Intra. Si tratta del terzo appuntamento della manifestazione benefica «Live - Quando le stelle non stano a guardare». Il concerto è a favore delle attività di Emergency, l'associazione umanitaria per la cura e la riabilitazione delle vittime delle guerre e delle mine antiumano. Dalle 20 di domani i biglietti saranno in vendita presso l'Auditorium san fedele. Costo: intero 15.000 lire; anziani e studenti 10.000 lire.

Cinema

Il Golem restaurant

Domani alle 21 la Fondazione Cineteca Italiana presenta al Cinetatro Beltrade di via Oxilia 10 la proiezione del film restaurato a colori «Il Golem». Interpretato da Paul Wegener e da lui diretto insieme a Carl Boese il film si scrive nel novero della tradizione di cinema fantastico sbocciata nella tormentata Germania di Weimar. Il film muto sarà accompagnato da didascalie italiane, musiche al piano eseguite da Stefano Macagnano. Il costo del biglietto è di lire 10.000, per gli associati 6.000 lire.

INCONTRI

Planetario. Oggi al Planetario di corso Venezia 57 doppia conferenza di Giovanni Turla dedicata al cielo di maggio. Alle ore 15 e 16.30. Ingresso lire 4.000.

Dino Buzzati. Domani alle 18 al Teatro Carcano in corso di Porta Romana 63 incontro su Dino Buzzati pittore e illustratore. Intervengono Raffaele De Grada, Gillo Dorfles, Alessandro Riva, Emilio Tadini. Moderatore Gastone Geron. Ingresso libero.

L'Euro. Domani alle 17 al Nuovo Piccolo Teatro in largo Greppi si discute di «L'Euro oggi». Intervengono Mario Talamona e Paul Betts. Moderatore Luca Paolazzi. Ingresso libero.

De Michelis. Domani alle 18 alla casa della cultura in via Borgogna 3 presentazione del libro di Giorgio De Michelis «Aperto molteplici continuo. Gli artefatti alla fine del '900» (Dunod Editore). Con l'autore ne discutono Federico Butera, Fulvio Carmagnola e Ezio Manzini.

La famiglia. Domani sera alle 20.30 alla Casa della cultura in via Borgogna 3 i temi toccati nel seminario «Dove va la famiglia?» verranno rivisitati attraverso la lettura di testi poetici dal titolo «Noi vi regaliamo stupendi - come la notte - figli». Le autrici che leggeranno le proprie poesie sono Claudia Azzola, Marina Corona, Antonietta Dell'Arte, Gabriella Galzio, Silvia Lagorio, Maria Pia Quinta-



SCELTI PER VOI

Cattedrali in musica e poesie per la famiglia

valle, Elena Biltchinskaja, Bruna Dell'Agnesse, Giusi Drago, Helena Janeczek e Vivian Lamarque.

Libro. Domani alle 16 al Circolo della stamoa di corso Venezia 16 Siro Bronzoni e Giannina Scorza presentano il libro «Espressioni e forme» (Ibiskos editrice) con mostra di artisti e autori contemporanei.

Casa Zoiosa. Alle 21 alla Casa Zoiosa in corso di Porta Nuova 34 Antonello Nociti e Roberto Melloni parleranno de «I duellanti» di Conrad. Ingresso libero.

CLASSICA

Le cattedrali. Oggi secondo concerto della stagione di musica sacra nelle chiese «Le cattedrali della musica». Alle 15.30 alla Certosa S. Maria Assunta in Garegnano (via Garegnano 28) sono in programma «Le cantate sacre da camera» di G. Ph. Telemann. Esecuzione dell'Ensemble cameristico «Fêtes rustique». Ingresso lire 15.000. Il concerto sarà preceduto alle 15 da una presentazione dell'architettura e delle opere pittoriche presenti nella chiesa.

Canto Gregoriano. Oggi alle

18.30 nella chiesa di Santa Maria del Carmine «Il canto gregoriano nella devozione mariana»: antifone, inni e responsori dai codici di canto liturgico degli ordini monastici benedettini e cistercensi. Testi di Bernardo di Clairvaux, Jacopone da Todi, Celio Sedulio, Fulberto di Chartres. Esegue la Schola Gregoriana Mediolanensis diretta da Giovanni Vianini. Ingresso libero.

Passione Van Gogh. Per Lombardia Festival domani alle 19 nell'Auditorium di Villa Simonetta di via Stilicone va in scena «Passione Van Gogh» di Carmelo Pistillo: studio concerto con l'autore, Cristina Rubin (soprano), Anna Pagani (piano), Massimiliano Lotti (voce recitante) Ingresso libero.

Palazzina Liberty. Doppio appuntamento oggi e domani alla Palazzina Liberty in Largo Marini d'Italia per la stagione di Milano Classica Orchestra da camera. Oggi alle 10.30 concerto del Suite Classic Jazz Quartet che proporrà musiche di Bolling e Piazzolla. Domani alle 21 il quartetto La Gaia Scienza eseguirà un programma di musiche di Beethoven e Brahms. Ingresso lire 20.000.

Poesia e Musica. Per la rassegna di poesia e musica ospitata dal Cinetatro di piazza all'italiana in via Barona domani alle 21 la Poetica di S. Giovanni della croce. Seguirà concerto con musiche di Vivaldi, Telemann, Boismortier.

CINEMA

Dracula. Domani alle 21 al Cineforum di via Marazzani 15 proiezione di «Per favore non mordermi sul collo» di Roman Polanski.

Set Italia. Per la rassegna Set Italia sono in programma domani sera due proiezioni al cinema De Amicis di via Caminadella 15. Alle 20 «La frontiera» di Franco Giraldi, alle 22 «Escorionioli» di Antonio Rezza e Flavio Mastrella.

NEI LOCALI

Binario Zero. (via Porro Lamberghini 6, tel. 6901.8438) - Ingresso con tessera annuale lire 15.000, inizio concerti ore 22.30 circa. Questa sera concerto di Massimo Priviero, cantante rocker veneto, la tastiera di Maurizio.

Scimmie. (via Ascanio Sforza 49, tel. 8940.2874) - Questa sera Arthur Miles «live at Scimmie».

MOSTRE

Futurismo. I grandi temi. 1909-1944 Fondazione Antonio Mazzotta, Foro Bonaparte 50. Sino al 28 giugno. Orario: dalle 10 alle 19.30, martedì e giovedì dalle 10 alle 22.30, chiuso lunedì.

Da Vela a Medardo Rosso. I grandi scultori italiani dell'Ottocento Fondazione Museo Luciano Minguzzi, via Palermo 11. Sino al 12 luglio. Orario: dalle 10.30 alle 19, lunedì chiuso.

Arp e l'avanguardia Museo della Permanente, via Turati 34. Sino al 10 maggio. Orario: dalle 10 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30, giovedì sino alle 22, sabato e festivi orario continuato 10-18.30, lunedì chiuso.

Ambrogio. L'immagine e il volto: arte dal XIV al XVII secolo Museo diocesano, Chiostri di Sant'Eustorgio in corso di Porta Ticinese 95. Sino al 14 giugno. Orario: 10-19, lunedì chiuso.

Angelo Inganni Palazzo Bonoris, via Tosio 10, Brescia. Sino al 30 agosto. Orario: dalle 9.30 alle 19.30 tutti i giorni con orario continuato, chiuso il lunedì. Biglietti: intero lire 12.000, ridotto lire 8.000, gruppi organizzati e scola-

resche lire 5.000

Da Istanbul a Yokohama Fotografie storiche di viaggio tra Ottocento e Novecento dalla Raccolta Bertarelli. Rocchetta del Castello Sforzesco, sino al 17 maggio. Orario: 9.30-17; ingresso gratuito.

Triennale di Milano Viale Alemagna 6; orario d'apertura dalle 10 alle 20 dal martedì alla domenica. «Collezione del design italiano 1945-1990». Aperta sino al 31 maggio. Biglietto lire 10.000/7.000/5.000.

«Soldi. Una mostra gioco per bambini». Percorso guidato interattivo per esplorare il mondo del denaro, per bambini dai 5 ai 12 anni. Aperta al pubblico sino al 21 giugno. Solo su prenotazione, orari: 10, 11.45, 14.30 e 17. Per informazioni e prenotazioni tel. 4399.3466, fax 4851.9127.

«18° Compasso d'oro». Aperta sino al 24 maggio. Ingresso libero.

«Mies van der Rohe. Mobili e Architetture». Stuttgart, Barcelona, Brno». Aperta sino al 31 maggio. Biglietto lire 10.000/7.000/5.000. **Due o tre cose che so di loro** Padiglione d'arte contemporanea di via Palestro 14, sino al 3 maggio.

Indagine sulla situazione e sulla produzione artistica milanese nei secondi anni Ottanta. Orario: 9.30-18.30, lunedì chiuso. Biglietto: intero 7.000 lire, ridotto 3.500. Chiusura casa ore 18.

Vampiri Musei di Porta Romana, viale Sabotino 22, sino al 31 maggio. Orario: tutti i giorni dalle 10 alle 19, giovedì sino alle 22, lunedì chiuso. Il mito del vampiro attraverso la leggenda, la letteratura, il cinema, il fumetto, il teatro fino all'universo multimediale.

Il guardaroba Per tutto il mese di maggio sono il guardaroba e il governo della casa nella vita quotidiana della signora tema della mostra allestita presso il Museo Bagatti Valsecchi nell'ambito dell'iniziativa culturale «Casa Bagatti Valsecchi: scene di vita familiare tra Ottocento e Novecento», volta a raccontare la storia di un gusto comune all'alta società di fine secolo. Sono esposti eleganti accessori di toilette, candida biancheria cifrata e pezzi di corredo. La mostra è visitabile con il semplice biglietto d'ingresso al Museo tutti i giorni dalle 13 alle 17, ad eccezione del lunedì.



Arlecchino in mostra al Piccolo

Domani alle 17 nella sede del Piccolo Teatro di via Rovello si inaugura la mostra «Arlecchino servitore di due padroni» che resterà aperta sino al 24 maggio. Quaranta opere di altrettanti artisti, opere su tela di piccolo formato, saranno esposte nel foyer del Teatro su due grandi libri scenografici messi a disposizione dal Piccolo Teatro in concomitanza con il ritorno a Milano dello spettacolo. Infatti dal 5 al 24 maggio tornerà in scena nella sala di via Rovello l'ormai storico «Arlecchino» nella regia di Giorgio Strehler reduce da una tournée trionfale a Parigi e Bogotà in Colombia.

non si vede
Estremamente piccolo, non si fa notare.

NON SI tocca
Non ha bisogno di regolazioni: si accende e...

MA SI sente
...Funziona!

DigiFocus Intra
Nuovo Apparecchio Acustico 100% digitale.

La potenza digitale per capire la voce nelle situazioni difficili.

- Gli apparecchi acustici tradizionali funzionano bene in situazioni d'ascolto facili. DigiFocus Intra funziona perfettamente anche in situazioni d'ascolto difficili.
- Automatico e facile da usare: si accende e funziona.
- Estremamente piccolo: non si fa notare perché le mani non vanno mai all'orecchio per regolare.

oticon
Ricerca e Tecnologia per l'Udito

Studio Acustico
DIMOSTRAZIONI SPECIALI con prove gratuite nei giorni 4 - 5 - 6 - 7 MAGGIO

v. Spadari 2 Milano tel. 860476
Desidero ricevere l'opuscolo illustrativo
Nome.....
Indirizzo.....
.....tel.....

IL TEMPO

OGGI

DOMANI

○ Sereno ≡ Nebbia
 ☁ Poco nuvoloso ≡ Foschia
 ☁ Nuvoloso ≡ Pioggia
 ☁ Molto nuvoloso ≡ Temporale
 ☁ Coperto ≡ Rovescio
 ≡ Neve

Fonte: Enal P&G Infograph