

TEATRO

«Risveglio di primavera» in scena ai Filodrammatici

Gli scandalosi fanciulli di Wedekind

La ribellione delle nuove generazioni contro il mondo chiuso della scuola e della famiglia di fine Ottocento

Semplicemente scandaloso. Così, al suo apparire, fu bollato uno dei più grandi testi del teatro moderno *Risveglio di primavera* di Frank Wedekind, che aveva un sottotitolo significativo: «tragedia di fanciulli». Tanto che dovette aspettare ben quindici anni per essere rappresentato nel 1906. Oggi lo «scandalo» di questo capolavoro non c'è più; ma permane la sua grandezza, il suo partito preso per un'educazione libera, la sua denuncia della repressione, la sua speranza in un mondo in cui i giovani riescano a essere se stessi.

Forse a qualcuno questa idea di utopica libertà, di piacere del corpo, di ribellione contro una scuola e un'autorità ammutite fanno ancora paura. Forse è anche per questo che *Risveglio di primavera* viene rappresentato raramente, almeno sui nostri palcoscenici. In questi giorni, per fortuna, lo si può vedere al Teatro Filodrammatici inserito in un'operazione intelligente che non riguarda solo il teatro ma gioca su diverse scacchiere dalla musica al romanzo. *Risveglio di primavera* è, dunque, la punta emergente di questa proposta spettacolare-musicale e si impone alla nostra attenzione non solo per la sua qualità, ma anche per il modo in cui è stato pensato.

Infatti è possibile vedere impegnati, sul glorioso palcoscenico dei Filodrammatici, un numeroso gruppo d'attori tutti usciti dall'Accademia: alcuni appena oggi e che sono da lodare per lo slancio e la passione; altri da qualche anno e con una discreta carriera alle spalle; altri che fanno parte del nucleo «storico» della Compagnia Stabile come Anna Goel, Franco Sangermano, Alberto Mancioffi. E poi c'è il gradito ritorno alle scene di una «signora» attrice come Miriam



Alessia Vicardi e Alberto Astorri in «Risveglio di primavera»

Crotti.

A tenere le fila dei «giovani» e dei «vecchi» e a ideare uno spettacolo, allo stesso tempo, tenero e inquietante, è Guido De Monticelli, che ci restituisce il mondo chiuso della famiglia e della scuola fine Ottocento nel suo contrasto con le giovani generazioni impreparate, ma avidi di vivere una vita vera, con una sensibile partecipazione e una figuratività fantasiosa in grado di sfruttare al meglio le angustie del palcoscenico.

Con pochi segni scenici (di Romeo Liccardo), De Monticelli (la traduzione del testo è di Luigi Lunari) ci rappresenta l'ansia, l'igno-

ranza, il dramma di ragazzi volutamente tenuti all'oscuro della vita, senza punti di riferimento e destinati proprio per questo al suicidio, come Melchior (Alessandro Conte), alla morte per aborto senza sapere neppure che cosa significhi come Wendla (la brava Marisa Della Pasqua), a smarrirsi (Paola Della Pasqua, Alessia Vicardi), al riformatorio, ma anche alla libertà della vita vera come Moritz (Alberto Astorri).

Così una lastra di legno inclinata, appesa a dei fili, può essere, allo stesso tempo, il tavolo della riunione della commissione disciplinare dei professori (dove spicca

uno stralunato, larvale Franco Sangermano) oppure il letto di morte dell'ingenua Wendla che ci viene mostrata nell'ultimo colloquio con la madre (un'umanissima Miriam Crotti) o la lastra cimiteriale della tomba di Melchior che riappare con la testa sotto il braccio per portare via con sé il caro amico Moritz. Che non lo seguirà grazie all'intervento del signore (o dell'Uomo) mascherato di Alberto Mancioffi, il personaggio che tutti vorremmo incontrare nei momenti difficili della vita. Da vedere.

Maria Grazia Gregori

Serate con i poeti

Due appuntamenti con la poesia domani con Giacomo Leopardi al Centro Rosetum di via Pisanello 1 e René Char al Teatro Studio di via Rivoli 6. L'«eterno contemporaneo» è il tema della serata dedicata al poeta di Recanati di cui quest'anno ricorre il bicentenario della nascita. Profilo e lettura dei testi poetici a cura di Gianfranco Valentini e comprende, tra l'altro, alcuni *Canti* e brani dallo *Zibaldone di pensieri*. La serata (inizio ore 21) è dedicata a Vidas, l'associazione per l'assistenza domiciliare completa e gratuita agli inquilabili di cancro. Si replica martedì sempre

alle 21, l'ingresso è libero. Il francese René Char sarà invece il protagonista del penultimo appuntamento della rassegna "Poesia europea del '900" curata da Giovanni Raboni. L'attore Franco Graziosi leggerà René Char, poeta dal temperamento individualista e solitario che combatté nella Resistenza francese. Dopo una prima fase di poesia a matrice surrealista, René Char (che è morto nel 1988) si è dedicato ad una scrittura che mescola prosa, poemi in prosa, aforismi, sentenze e brevi appunti. Ingresso libero (inizio ore 17.30).

Cortili da scoprire

"Cortili aperti" oggi a Milano, con la possibilità per i milanesi di scoprire angoli poco conosciuti o addirittura ignoti della città. Oltre ai portoni e dietro i cancelli si possono ammirare colonnati, statue, scalinate, fontane e affreschi conservati e custoditi dai proprietari aderenti all'Associazione di opere storiche italiane che promuove l'iniziativa. In totale si potrà visitare una ventina di cortili solitamente chiusi lungo due assi cittadini: quello di corso Venezia ai numeri civici 10, 16, 40, 47-49, 51, con punte in corso Monforte (civici 23 e 35), via Durini 24, corso Europa 14, piazza

Beccaria 19; e quello di corso di Porta Romana (civici 6 e 13) con diramazioni in piazza S. Alessandro (civici 1, 4, 6), via Olmetto (6 e 17), via Unione 5, via Sant'Antonio 5, via Festa del perdono 7, via Olmetto 6. I cortili saranno aperti dalle 10 alle 19 con ingresso libero. Saranno distribuiti manifesti e guide con le informazioni relative alla storia dei cortili e dei giardini. Nel chiostro di via Sant'Antonio 5 si potrà ascoltare un concerto dell'arpista Laura Sofia Caramellino. Nei cortili di piazza Sant'Alessandro saranno invece esposti alcuni rari esemplari di Alfa Romeo d'epoca.

SCELTI PER VOI



Una notte nell'oasi e l'addio degli americani

IN FESTA

Multietnica. Il Consiglio di zona 4 organizza una festa presso il Parco dei Marinai d'Italia in corso XXII marzo. Alla festa (dalle 10 del mattino alle 19.30) partecipano con banchetti, musica e spettacoli associazioni di cittadini africani, sudamericani e italiani.

Bastardini. Dalle 10 alle 18 al Parco Lambro "Festa del bastardino" con concorso fotografico per bambini, gare tra cani, sfilata di "bastardini" da adottare. Madrina della manifestazione Luciana Savignano.

Nella notte. Dalle 21 in poi appuntamento all'oasi Lipu di Lachiarella alla scoperta degli animali notturni. Dopo una breve introduzione alla biologia degli animali notturni, viaggio nel bosco per ascoltare rapaci, anfibi e pipistrelli. L'iniziativa è gratuita. Informazioni: 2900.4366.

In cascina. Festa di primavera nella Cascina Caremma di Besate nel parco del Ticino a 3 km dall'Abbazia di Morimondo. Giochi per bambini, visite guidate, teatro e musica. Si comincia alle 16.30.

INCONTRI

Rana e computer. "Dall'occhio della rana al computer" è il tema dell'incontro che si tiene domani nell'aula S.01 del Politecnico alle ore 16.15. Intervengono Lawrence Stark dell'Università di Berkeley,

Valentino Braitenberg dell'Università di Tubingen, Luigi Dadda del Politecnico di Milano.

Abbado e Berlino. Domani alle 18.30 alla Cafeteria del Marino alla Scala in piazza Scala 5 Emilio Tadini presenta il volume di Claudio Abbado e Lidia Bramani "Musica sopra Berlino" (Bompiani).

Oggetti celesti. Oggi alle 15 e alle 16.30 doppia conferenza di Luca Astori dedicata agli oggetti celesti. Al Civico Planetario di corso Venezia 57. Ingresso lire 4.000.

Max antirazzista. Oggi alle 21.30 al Barrio's di via Barona (angolo via Boffalora) presentazione del numero di giugno di "Max" contro il razzismo. Sarà presente Tahar Ben Jelloun autore del libro "Il razzismo spiegato a mia figlia" (Bompiani).

Comunità ebraiche. Domani alle 15 presso l'Istituto Cattaneo di piazza Vetra 8 presentazione del corso di aggiornamento per insegnanti di scuola secondaria "L'Ottocento e il Novecento nella storia delle comunità ebraiche". Iscrizione gratuita presso l'Ismecc (tel. 2247.6745).

MUSICA
Nelle cattedrali. Oggi nella Basilica di S. Nazaro in piazza S. Nazaro terzo spettacolo della stagione "Le cattedrali della musica". La Compagnia teatrale La Corte, contrappuntata da 11 solisti dell'orchestra Mozart, presenta un originale Ora-

torio, fantasia su dialoghi spirituali di R.M. Rilke. Ore 15 conferenza nella chiesa; ore 15.30 concerto. Ingresso ad offerta libera.

Burletta. Domani alle 21 nel Palazzo Melzi d'Eril in via Manin 23 l'Ensemble Musica Rara presenterà "L'infedeltà delusa", burletta in musica di Haydn. Ingresso lire 30.000.

Clarinetto. Oggi alle 10 e domani alle 21 nella Palazzina Liberty di largo Marinai d'Italia concerto del clarinetista Fabrizio Meloni. In programma musiche di Mozart, von Weber, Grieg e Elgar. Biglietto lire 20.000.

Amici americani. Si conclude domani sera alle 21 al Teatro di Portomanera il Festival "Gli amici americani". In programma musiche di Louis Andriessen, Michael Dougherty, Michael Gordon ("acde", prima italiana), Lou Harrison, Julia Wolfe ("Early that summer", prima italiana per quartetto d'archi e Terry Riley. Esegue l'Ensemble diretto da Carlo Boccardo. Ingresso lire 15.000 e 12.000.

CINEMA
Ecce Bombo. Domani sera presso il Cepu in via Tiziano 37 per il ciclo su neorealismo e commedia all'italiana verrà proiettato integralmente "Ecce Bombo" di Nanni Moretti e brani scelti dal film "Zabinsky Point" di Michelangelo Antonioni.



"Nuvolari" e pane fresco per Emergency

Oggi alle 11 al Piccolo Teatro di via Rovello va in scena "Tazio Nuvolari", spettacolo scritto, musicato e interpretato da Ferruccio Filippazzi (nella foto) per bambini da 4 a 10 anni. L'ingresso è gratuito con offerta libera. L'incasso sarà devoluto a favore delle attività di Emergency.

Sempre all'associazione umanitaria per la cura e la riabilitazione delle vittime delle guerre e delle mine antiumano, andranno i proventi della vendita di pane fresco allestita dall'Associazione panificatori in via Dante dalle 10 alle 20. Dietro al banco si alterneranno alla vendita personaggi dello spettacolo quali Lella Costa, Zuzzuro e Gaspare, il mago Onorato, Emanuela Folliero ed altri ancora.

MUSEI

Aperti tutti i giorni con orario continuato dalle 9.30 alle 17.30. Chiusi i lunedì. Ingresso libero.

Acquario Viale Gadio 2 (tel. 8646.2051). Museo Archeologico Corso Magenta 15 (tel. 8645.0011). Museo d'Arte Con-

IL TEMPO

OGGI

DOMANI

○ Sereno ☁ Nebbia
 ● Poco nuvoloso ☁ Foschia
 ● Nuvoloso ☔ Pioggia
 ● Molto nuvoloso ⚡ Temporale
 ● Coperto ☁ Rovescio
 ❄ Neve

Fonte: Ensal P&G Infograph

temporanea, Palazzo Reale, piazza Duomo 12 (tel. 6208.3219). Museo d'Arte del Castello Sforzesco (tel. 6208.3947). Museo di Storia Naturale Corso Venezia 55 (tel. 6208.5407, sabato-domenica e festivi sino alle 18.30). Museo del Risorgimento via Borgonuovo 23 (tel. 8693.549). Museo di Storia Contemporanea via Sant'Andrea 6 (tel. 7600.6245). Museo di Milano, Palazzo Ateneo Bolognini, via Sant'Andrea 6 (tel. 7600.6245). Galleria di arte moderna via Palestro 16.

ALTRI MUSEI
Cenacolo Piazza Santa Maria delle Grazie 2, tel. 4987588. Orario: 8-13.45 / 19-22, domenica 8-13.45 / 17-20. Chiuso lunedì; ingresso 12.000 lire, gratuito sopra i 60 anni e sotto i 18.
Museo Scienza e Tecnica Via San Vittore 21, tel. 485551. Orario da martedì a venerdì 9.30-17.00, sabato e domenica 9.30-18.30 (chiuso il lunedì); ingresso 6.000-10.000 lire.
Museo Poldi Pezzoli Via Manzoni 12, tel. 794889: orari dal martedì al venerdì e la domenica 9.30-12.30 e 14.30-18, il sabato 9.30-12.30 e 14.30-19.30. Chiuso lunedì. Ingresso 10.000 lire, 5.000 per anziani.
Ambrosiana, piazza Pio XI 2, tel. 806921. Biblioteca: ore 9-17.30, sabato e domenica chiuso. Pinacoteca: ore 9-17.30, lunedì chiuso. Ingresso 12.000 lire.
Pinacoteca Brera Via Brera 28, tel. 86463501. Orario: martedì-sabato 9-22; domenica e festivi 9-12.30 (chiuso lunedì). Ingresso 8.000 lire.

MOSTRE

Futurismo. I grandi temi. 1909-1944 Fondazione Antonio Mazzotta, Foro Bonaparte 50. Sino al 28 giugno. Orario: dalle 10 alle 19.30, martedì e giovedì dalle 10 alle 22.30, chiuso lunedì.
Da Vela a Medardo Rosso. I grandi scultori italiani dell'Ottocento Fondazione Museo Luciano Minguzzi, via Palermo 11. Sino al 12 luglio. Orario: dalle 10.30 alle 19, lunedì chiuso.
Retrospectiva César Palazzo Reale, Piazza Duomo, sino al 12 luglio. Orario: martedì-domenica dalle 9.30 alle 18.30, lunedì chiuso. Biglietti: intero lire 10.000, ridotto lire 5.000, scuole lire 1.000.
Ambrogio. L'immagine e il volto: arte dal XIV al XVII secolo Museo diocesano, Chiostris di Sant'Eustorgio in corso di Porta Ticinese 95. Sino al 14 giugno. Orario: 10-19, lunedì chiuso.
Triennale di Milano Viale Alemagna 6; orario d'apertura dalle 10 alle 20 dal martedì alla domenica (lunedì chiuso).
«Il '68 e Milano». Aperta sino al 30 giugno. È stato attivato il seguente sito Web: <http://www.triennale.it/68/>. Biglietti lire 12.000/9.000/7.000.
«Collezione del design italiano 1945-1990». Aperta sino al 31 maggio. Biglietti lire 12.000/9.000/7.000.
«Mies van der Rohe. Mobili e architetture. Stuttgart, Barcelona, Brno». Aperta sino al 31 maggio. Biglietti lire 12.000/9.000/7.000.
«Soldi. Una mostra gioco per bambini». Percorso guidato interattivo per esplorare il mondo del denaro, per bambini dai 5 ai 12 anni. Aperta al pubblico sino al 21 giugno. So-

lo su prenotazione, orari: 10, 11.45, 14.30 e 17. Per informazioni e prenotazioni tel. 4399.3466, fax 4851.9127.
«18° Compasso d'oro». Aperta sino al 24 maggio. Ingresso libero.
«Felicità e innovazione». Aperta sino al 30 maggio. Ingresso libero.
Gli antichi Ungari Sala Viscontea del castello Sforzesco, sino al 12 luglio. Orario: dalle 9.30 alle 17.30 tutti i giorni (lunedì escluso). Ingresso gratuito.
Vampiri Museo di Porta Romana, viale Sabotino 22, sino al 21 giugno. Orario: tutti i giorni dalle 10 alle 19, giovedì sino alle 22, lunedì chiuso. Biglietti: 12.000 intero, 10.000 ridotto, 8.000 scuole. Il mito del vampiro attraverso la leggenda, la letteratura, il cinema, il fumetto, il teatro, l'universo multimediale.
Dinosauri Fondazione Metropolitan, corso Italia 21, sino al 2 agosto. Orario: tutti i giorni 10-22, venerdì e sabato sino alle 24, lunedì chiuso. Biglietti: 14.000 lire, gruppi e scuole 6.000 lire. Per visite guidate tel. 86.04.14.
Il guardaroba Per tutto il mese di maggio sono il guardaroba e il governo della casa nella vita quotidiana della signora tema della mostra allestita presso il Museo Bagatti Valsecchi nell'ambito dell'iniziativa culturale «Casa Bagatti Valsecchi: scene di vita familiare tra Ottocento e Novecento», volta a raccontare la storia di un gusto comune all'alta società di fine secolo. Sono esposti eleganti accessori di toilette, candida biancheria cifrata e pezzi di corredo. La mostra è visitabile con il semplice biglietto d'ingresso al Museo tutti i giorni dalle 13 alle 17, ad eccezione dei lunedì.

non si vede
Estremamente piccolo, non si fa notare.

NON SI tocca
Non ha bisogno di regolazioni: si accende e...

MA SI sente
...Funziona!

DigiFocus Intra
Nuovo Apparecchio Acustico 100% digitale.

La potenza digitale per capire la voce nelle situazioni difficili.

- Gli apparecchi acustici tradizionali funzionano bene in situazioni di ascolto facili; DigiFocus Intra funziona perfettamente anche in situazioni di ascolto difficili.
- Automatico e facile da usare: si accende e funziona.
- Estremamente piccolo: non si fa notare perché le mani non vanno mai all'orecchio per regolarlo.

oticon
Ricerca e Tecnologia per l'Udito

Studio Acustico
DIMOSTRAZIONI SPECIALI con prove gratuite nei giorni 25 - 26 - 27 - 28 MAGGIO

v. Spadari 2 Milano tel. 860476
Desidero ricevere l'opuscolo illustrativo
Nome.....
Indirizzo.....
.....tel.....