

## Concerto/1

Anna Oxa  
al Teatro Lirico

Appuntamento al Teatro Lirico questa sera con Anna Oxa che ritorna, un po' a sorpresa, a Milano con un nuovo concerto. Cantante di grande fascino e dalla lunga carriera (ha debuttato a soli 17 anni al Festival di Sanremo '78 con «Un'emozione da poco»), Anna Oxa nell'ultimo anno si è un po' defilata dalle luci della ribalta. L'ultima sia fatica risale infatti all'anno scorso e riproponeva quindici brani classici della sua carriera (e il titolo dell'album era infatti «mie più grandi successi») e una sola novità, quella «Storie» con cui peraltro si era classificata al secondo posto alla rassegna canora sanremese dello stesso anno. Il concerto di questa sera inizia alle 21. Il costo dei biglietti è di 40.000, 50.000 e 60.000 (+ i diritti di prevendita).

## Concerto/2

I Magazzini  
per Tricky

Il palco dei Magazzini Generali di via Pietrasanta 14 ospita questa sera il concerto di Tricky, sicuramente uno dei musicisti più creativi, innovativi e originali degli ultimi anni. Nato a Bristol nel 1968, Tricky ha esordito nel gennaio del 1994 con il singolo «Aftermath», realizzato in collaborazione con la cantante Martina. Se la sua musica è sempre stata influenzata dall'hip hop, il suo recentissimo LP, «Angel with dirty faces», rappresenta un'evoluzione rispetto al passato. Nell'album sono evidenti infatti anche i richiami al blues, al dub, al rock e addirittura al gospel, che Tricky utilizza con grande disinvoltura. Lo spettacolo di questa sera inizia alle 21; ingresso 32.000 lire (+DP).

## Allo Smeraldo

Frenetico tip-tap  
degli australiani

Indossano jeans a brandelli e colorate camicie da tagliagogna e alle punte e ai tacchi degli scarponi da lavoro hanno applicato le classiche placchette metalliche da tip-tap. Sono i Tap Dogs, sei vorticosi danzatori australiani di tip-tap che debuttano questa sera al Teatro Smeraldo, dove resteranno in scena sino al 13 giugno. I Tap Dogs utilizzano svariati attrezzi in supporto alle loro coreografie: palloni da basket, elastici e tiranti estensibili, sbarre d'acciaio. Sono accompagnati da due musicisti che suonano diversi strumenti che interagiscono dal vivo con il gruppo. Lo spettacolo inizia alle 20.45 (domenica riposo). Biglietti: poltronissima 50.000 lire, poltrona 40.000 lire, balconata 30.000 lire.

## TEATRO-DANZA

Da oggi a domenica in scena al Teatro Studio

## Carla Fracci, un valzer per Zelda

Lo spettacolo è tratto da «Save me the waltz», romanzo della moglie-musa di Francis Scott Fitzgerald

Grazie a Carla Fracci risorge stasera al Teatro Studio il fantasma di Zelda Sayre Fitzgerald: è la moglie-musa dell'autore del Grande Gatsby ad aggiungersi, in *Zelda*, riservami il valzer (in scena sino al 7 giugno), alle tante eroine e figure storiche già incarnate dalla celebre ballerina, più decisa che mai a prestare la sua arte a un trasformismo tutto al femminile. *Zelda* offre un buon copione, «anche perché», ci spiega proprio Carla Fracci, «può essere considerata un simbolo di tutte le donne che, assorbite dagli obblighi familiari, non riescono ad affermarsi compiutamente; scoprono la loro vocazione artistica troppo tardi e ne restano frustrate».

Pittrice, scrittrice di un unico romanzo, *Save me the Waltz*, che dà il titolo allo spettacolo confezionato dal regista Beppe Menegatti (con la coreografia di Luc Bouy e la consulenza di Fernanda Pivano), *Zelda* scopri anche la danza, negli anni Venti, a Parigi. I Ballets Russes di Diaghilev rapirono la sua fantasia e Madame Egorova, insigne ballerina e poi didatta, le fu a fianco in un'esperienza purtroppo ostacolata dalla settimania che dolorosamente le impedì di esprimersi nell'arte prediletta. «Zelda fu una vera paladina della danza», aggiunge Fracci, «la considerava un'interpretazione femminile della musica ed era convinta che i suoi arti fossero importanti quanto le dita di un pianista e i suoi piedi tanto espressivi quanto le voci nelle opere di Wagner. Amava ballare più di qualsiasi altra cosa, ma si



Carla Fracci da oggi sul palcoscenico del Teatro Studio

era avvicinata alla danza troppo tardi: proprio l'impossibilità di esprimersi con il corpo fu la vera causa della malattia psichica che la condusse al declino».

Lungi dall'essere una biografia completa della frivola e dissoluta moglie-martire di Francis Scott Fitzgerald (*Zelda* morì nel 1948, arsa viva nel rogo della casa di cura in cui era ricoverata), il nuovo spettacolo con Carla Fracci, Massimo Murru, Alessandro Molin, Sabrina Brazzo, Gilda Gelati,

Maurizio Vanadia, Loretta Farielli e Sara Caso e la Compagnia Italiana Balletto, blocca la protagonista in una sorta di festa mascherata con tanti infermieri. *Zelda*/Fracci rivive brandelli del suo passato in un'allucinazione, dentro una delle tante case ospedaliere in cui trascorse gli ultimi anni della sua vita. «Le frasi selezionate dal mio assistente, Comiso Maniconi, e riportate nello spettacolo sono tratte dalle lettere e dal romanzo autobiografico di

*Zelda*», spiega Menegatti. «Colpisce la fantasia della nostra eroina, il suo perenne contrasto con Hemingway, il rapporto turbolento con il marito e i ricordi di un'epoca americana dorata e spendacciona. I Fitzgerald dilapidarono le loro sostanze in alcool, feste e convivi mondani; la loro relazione fece epoca».

Ma l'epoca bloccata nello scorrere di *Zelda*, riservami il valzer è anche quella della Parigi degli anni Venti, con le musiche di Ravel, Satie e del gruppo cosiddetto «dei Sei», con *La plus que lente*, un valzer per pianoforte di Debussy e qualche canzone di Cole Porter. «La musica di George Gershwin non c'è», precisa Menegatti, «perché anche l'antisemitismo faceva parte, purtroppo, del mondo dei Fitzgerald».

Chicca dello spettacolo è la variazione del balletto *La Chatte* di George Balanchine, ricostruita dalla coreologa Millicent Hodson per Sabrina Brazzo. «Zelda vide proprio quel balletto con la musica di Henri Sauguet, nel 1927, a Parigi, e decise di diventare una ballerina. *La Chatte*, storia di una gatta espunta dalle favole di Esopo, è scomparsa dal repertorio delle grandi compagnie. Ma è un gioiello d'invenzione coreografica che prima o poi doveva essere ripreso». Conclude Carla Fracci: «Sabrina Brazzo, ballerina della Scala forse non ancora fatta emergere come dovrebbe, ne è davvero l'interprete ideale».

Marinella Guatterini

## SCENA PRIMA

Teatro, nove formazioni  
in cerca di palcoscenico

A.L.D.A., uno dei gruppi che partecipano a «Scena Prima»

Ritorna in palcoscenico la scena dei gruppi che si affacciano per la prima volta al teatro. Da oggi al 7 giugno, infatti, si svolgerà a Milano «Scena prima», rassegna dedicata ai giovani gruppi lombardi sotto l'auspicio di Regione, Provincia e Comune, alla quale collaborano la Scuola d'arte drammatica «Paolo Grassi», il CRT, Teatrithalia, Teatro Verdi, giunta ormai alla sua terza edizione. Una specie di «finestra», secondo gli organizzatori, aperta sui fermenti di una realtà teatrale come quella lombarda a maglie molto strette e molto delineata nel suo insieme. Con una novità che permetterà di fare in un certo senso il punto all'interno di un territorio estremamente variegato e in movimento come quello dei nuovi gruppi. A conclusione dell'ideale passerella

che vedrà per sei giorni confrontarsi fra di loro le nove formazioni (che sono state scelte dalla commissione fra cento candidati), di Cinisello Balsamo, Cusano Milanino, Cremona, Milano, Brescia, Corsico con i gruppi vincitori delle precedenti edizioni che, guidati da Luciano Nattino, daranno vita a uno spettacolo, in collaborazione con la rassegna «Subway», realizzato all'interno dello Scalo ferroviario di San Cristoforo, in piazza Tirana dove sarà possibile vederlo dal 5 al 7 giugno. Un vero e proprio «paesaggio urbano» all'interno del quale si mescola, in chiave teatrale, l'idea della metropoli a quella del viaggio, dove si esibiranno ben dodici gruppi e cento fra attori, drammaturghi e registi.

M.G.G.

## INCONTRI

**Filosofia.** Alle 18.30 alla Casa della cultura in via Borgogna 3 colloquio tra Fulvio Papi e Carlo Sini su «Il fare filosofico» in occasione dell'uscita del libro «La passione della realtà» di Fulvio Papi.

**Medio Oriente.** Alle 21 all'Istituto pedagogico didattico della Resistenza in via Anemoni 6 incontro su «Prospettive di pace in Medio Oriente». Partecipano Corrado Israel De Benedetti, esponente della sinistra israeliana, ed Emanuele Fiano, consigliere comunale.

**Sufismo.** Alle 18 presso la Libreria Esoterica Ecumenica di Galleria Unione 1 H.J. Witteveen presenta il suo libro «Sufismo universale. Verso una nuova armonia tra oriente e occidente» (Edizioni Mediterranee). Ingresso libero.

**Chiesa Ambrosiana.** Alle 17.30 nella sala degli arazzi del Museo del Duomo secondo incontro dedicato alla storia della Chiesa ambrosiana. Danilo Zardin parlerà sul tema «Dalla riforma borromasca alla fine dell'età spagnola». Ingresso da piazza Duomo 14.

**Il Dio vicino.** Dalle 18 alle 19 presso la rotonda della basilica di san Carlo al Corso incontro con Gianfranco Ravasi che parlerà su «Sapienti, pastori e condottieri, profeti, schiavi e spose in dialogo con Dio».

**Triennale e '68.** Alle 20.30 alla Triennale in viale Alemagna 6 incontro su «Il '68 e l'occupazione della Triennale». Partecipano



## SCELTI PER VOI

Simple Minds ad Assago  
e Pellico in prigione

Un'immagine dell'occupazione della Triennale nel maggio 1968

Giancarlo De Carlo, Stefano Levi Della Torre, Pierluigi Nicolini, Marco Zanuso.

**Volontariato.** Alle 21 alla Biblioteca di viale Affori 21 incontro con il Servizio civile internazionale sul tema «Volontari per passione, internazionali per scelta».

**Silvio Pellico.** Ultimo appuntamento dell'iniziativa «Fuori Ora-

rio» oggi dalle 18 alle 21.30 al Museo del Risorgimento in via Borgonuovo 23. Alle 19.15, dopo la visita guidata al museo, nel cortile di Palazzo Moriggia il Teatro Franco Parenti presenta letture a più voci da «Le mie prigioni» di Silvio Pellico. Ingresso libero.

ARTE&amp;FOTO

**Gino Fossali.** Alle 18.30 alla Galleria d'arte Ciovasso di corso Garibaldi 34 inaugurazione della mostra di Gino Fossali «La Pythia». Aperta sino al 20 giugno. Orari: martedì-sabato 10-13 e 15.30-19.30; domenica 15.30-19.30.

**Israele.** Si apre oggi nella Cappella Villa Litta di viale Affori 21 la mostra «Israele, nella terra del mio Signore», 20 fotografie di Tommaso Borrello. Aperta sino al 13 giugno. Orario: feriali dalle 9 alle 23, sabato dalle 9 alle 20.

**Arte e giovani.** Alle 19 al Centro sociale Garibaldi di corso Garibaldi 27 il Comitato studenti delle Accademie di Belle Arti di Brera e gli studenti del Conservatorio di musica Giuseppe Verdi presentano «Uno spazio per l'arte», l'arte dei giovani studenti che troppo spesso non trova canali sufficienti per emergere e proporsi.

## MUSICA

**Simple Minds.** Questa sera alle 20 al Filaforum di Assago concerto dei Simple Minds, alla quarta tappa del loro tour italiano. Due i supporter: Valerio Jovine e Rio che suoneranno per 40 minuti. Posto

ulivo lire 36.000.

**Al pianoforte.** Alle 21 al Teatro delle Erbe in via Mercato 3 concerto del pianista Marco Pasini che eseguirà tarantelle di Liszt, Martucci e Rubinstein e 12 studi trascendentali di Liszt.

**Radici.** Per la rassegna «Il giardino della musica» alle 21 alla Palazzina Liberty di largo Marini d'Italia concerto del duo Radici con Gianluigi Trovati e Gianni Coscia. Ingresso libero.

**Canti popolari.** Alle 21 al Teatro S. Gaetano di via Dupré 19 serata di canti popolari eseguiti dal Coro Aspis Milano. L'ingresso è libero.

**Franco Donatoni.** Alla Civica scuola di musica di corso di Porta Ventina seminario di composizione di Franco Donatoni. Durante la mattinata (ore 10-12.30) sarà analizzata una composizione di Franco Donatoni, nel corso del pomeriggio (ore 14.30-18) saranno prese in esame le composizioni presentate dai partecipanti.

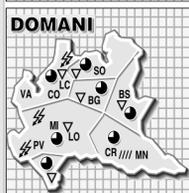
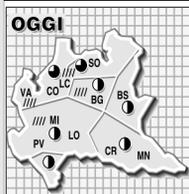
## DANZA

**Serate e speciali.** Oggi e domani al Teatro San Babila due serate speciali di danza il cui ricavato sarà devoluto alla Fondazione Vittorio Vimercati, ente morale per l'assistenza ai bambini sub normali. In anteprima europea «Shall we dance», un tributo alla jazz and tap dance con Brenda Bufalino e Tony Waag. Biglietti: platea 45.000 lire, balconata 35.000 lire. Per informazioni e vendita: 5455.324. Inizio spettacoli ore 21.

Un concerto  
per i ragazzi  
di strada

«Diamo un futuro di pace ai ragazzi di strada di Rio de Janeiro»: è lo slogan prescelto da un gruppo di associazioni e cooperative sociali che, accomunate dal forte impegno nell'area del disegno giovanile in Italia e nel mondo, insieme promuovono la sera del 4 giugno all'Università Cattolica un concerto con n.1 partecipazione straordinaria del Civico Coro da Camera di Milano, diretto dal maestro Miro Bordignon. Il ricavato andrà alla «Casa do menor», creata dal padre missionario Renato Chiera per assistere i Meninos de rua, 1.200 bambini e ragazzi che vivono nella Baixada di Rio de Janeiro, uno dei posti a più alto rischio nel mondo. Il programma del concerto prevede l'esecuzione di musiche di Johannes Brahms con il duo pianistico Maria Madini Moretti e Sumiko Hojo; sedici valzer per pianoforte a 4 mani, da 21 Ungarische Tanze (4° Quaderno) per pianoforte a 4 mani, Lienzbesieder op. 52 per quattro voci miste e pianoforte a 4 mani. Per prenotazioni telefonare al n. 49.85.609 dalle 15.30 alle 19. I biglietti potranno essere acquistati direttamente la sera del concerto (ore 21) presso l'Aula magna della Cattolica.

## IL TEMPO

Aquatica-Zelig  
Sei giorni  
a tutto cabaret

Settimana ricca di cabaret quella che si apre questa sera. Da oggi a domenica al Palaconcerti Aquatica di via Airaghi 61 prende il via «Cabareta - Li abbiamo presi!», una manifestazione che raccoglie gli interventi di 25 cabarettisti, sia noti che emergenti. Questa sera tocca a Raul Cremona (Mago Oronzo, Jimmy King), domani a Maurizio Milani e Antonio Cornacchione e a seguire i fichi d'India, i ragazzi di Scaldasole, Giorgio Ganzeri e Ale & Franz, per chiudere con Giovanni Cacioppo e Marco della Noce (Gli spettacoli iniziano alle 21.30, l'ingresso costa 10.000 lire). Spettacolo per tutta la settimana saranno anche allo Zelig Cabaret che ospiterà uno spettacolo di maurizio Milani e del Duo di Picche, composto da due attrici, Ussi e Debora. Inizio spettacolo ore 21.30. Biglietti: 30.000 e 20.000 lire. (prenotazioni al n. 255.17.74).



## MUSEI

**Futurismo. I grandi temi. 1909-1944** Fondazione Antonio Mazzotta, Foro Bonaparte 50. Sino al 28 giugno. Orario: dalle 10 alle 19.30, martedì e giovedì dalle 10 alle 22.30, chiuso lunedì.

**Da Vela a Medardo Rosso. I grandi scultori italiani dell'Ottocento** Fondazione Museo Luciano Minguzzi, via Palermo 11. Sino al 12 luglio. Orario: dalle 10.30 alle 19, lunedì chiuso.

**Retrospectiva César** Palazzo Reale, Piazza Duomo, sino al 12 luglio. Orario: martedì-domenica dalle 9.30 alle 18.30, lunedì chiuso. Biglietti: intero lire 10.000, ridotto lire 5.000, scuole lire 1.000.

**Ambrogio. L'immagine e il volto: arte dal XIV al XVII secolo** Museo diocesano, Chiostris di Sant'Eustorgio in corso di Porta Ticinese 95. Sino al 14 giugno. Orario: 10-19, lunedì chiuso.

**Triennale di Milano Viale Alemagna 6:** orario d'apertura dalle 10 alle 20 dal martedì alla domenica (lunedì chiuso).  
«Il '68 e Milano». Aperta sino al 30 giugno. È stato attivato il seguente sito Web: <http://www.triennale.it/68/>. Biglietti lire 12.000/9.000/7.000.

«Soldi. Una mostra gioco per bambini». Percorso guidato interattivo per esplorare il mondo del denaro, per bambini dai 5 ai 12 anni. Aperta al pubblico sino al 21 giugno. Solo su prenotazione, orari: 10, 11.45, 14.30 e 17. Per informazioni e prenotazioni tel. 4399.3466.

**Gli antichi Ungari** Sala Viscontea del castello Sforzesco, sino al 12 luglio. Orario: dalle 9.30 alle 17.30 tutti i giorni (lunedì escluso). Ingresso gratuito.

**Dinosauri** Fondazione Metropolitana, corso Italia 21, sino al 2 agosto. Orario: tutti i giorni 10-22, venerdì e sabato sino alle 24, lunedì chiuso. Biglietti: 14.000 lire, gruppi e scuole 6.000 lire.

**LIDO DELLE NAZIONI (FE)**  
Ai lidi ferraresi, affitto belle villette, appartamenti sul mare da L. 600.000 mensili. Possibilità affitti anche in Luglio e Agosto da 450.000 settimanali. Prezzi veramente vantaggiosi.  
Per informazioni e richieste depliant, telefonare allo 0533/379416-399233.