

Martedì 2 giugno 1998

12 l'Unità2

# MILANO PRIME VISIONI

<b>AMBASCIATORI</b> C.so V. Emanuele, 30 - Tel. 76.003.306 Or. 15 L. 7.000 - 17.30-20.22.30 L. 13.000 <b>Arcania meccanica</b> V.M. 14 - di S. Kubrik con M. McDowell	<span>▶</span>
<b>ANTEO SPAZIO CINEMA</b> Via Milazzo, 9 - Tel. 65.97.732	<span>▶</span>
<b>Servizio ristorante</b>	
<b>ANTEO SALA CENTO</b> Via Milazzo, 9 - Tel. 65.97.732 Or. 15-16.50-18.40 L. 7.000 - 20.30-22.30 L. 12.000 <b>Aprile</b> di N. Moretti con N. Moretti Vince l'Ulivo, e nasce <b>Pietro, figlio di Nanni</b> . <b>Peso</b> : Kg. 4,2. <b>Moretti</b> mette in scena sè stesso e il mondo, questo sconosciuto. <i>Con ironia pungente e autocratica.</i> <b>(Commedia)</b> <b>○○○</b>	<span>▶</span>
<b>ANTEO SALA DUCENTO</b> Via Milazzo, 9 - Tel. 65.97.732 Or. 15-16.50-18.40 L. 7.000 - 20.35-22.30 L. 12.000 <b>Gapdjo dilo - Lo straniero pazzo</b> di T. Gatlif con R. Durs, R. Harter <i>Il giovane etno-musicologo francese, il vecchio capo e la bella gitana. Crolla il blocco linguistico. E c'è anche un pizzico di "amour fou".</i> <b>(Drammatico)</b> <b>○○○</b>	<span>▶</span>
<b>ANTEO SALA QUATTROCENTO</b> Via Milazzo, 9 - Tel. 65.97.732 Or. 15-16.50-18.40 L. 7.000 - 20.30-22.30 L. 12.000 <b>La parola amore esiste</b> di M. Calogresti con F. Bentivoglio, G. Depardieu, V. Bruni Tedeschi <i>Lei battaglia con un bel po' di nevrosi; lui, svampito vicino di casa, non capisce i suoi messaggi. La scintilla non attizza. Troppa fatica dei sentimenti.</i> <b>(Drammatico)</b> <b>○○○</b>	<span>▶</span>
<b>APOLLO</b> Gall. De Cristoforis, 3-Tel.780390 Or. 15 L. 7.000 - 17.45-21.30 L. 13.000 <b>Titanic</b> di J.Cameron con L. Di Caprio, K. Winslet <i>Feuilleton d'amore, di acque crudeli e di arroganza di classe. Il senso di potenza del nascente '900 affonda nell'oceano. Emozioni e visioni mozzafiato.</i> <b>(Drammatico)</b> <b>○○○</b>	<span>▼</span>
<b>ARCOBALENO</b> Viale Tunisia, 11 - Tel. 294.060.54 Or. 13.10-15.10-17.20-19.40-22 L. 9.000 <b>Sfera di B. Levinson</b> con D. Hoffman, Sh. Stone, S.L. Jackson <i>Film in lingua originale</i>	<span>▼</span>
<b>ARISTON</b> Gal.del Corso, 1 - Tel.760.238.06 Or. 15.15 L. 7.000 - 17.40-20.05-22.30 L. 13.000 <b>Il grande Lebowsky</b> di J. Coen con J. Bridges, S. Buscemi <i>Lebowsky, hippy nullatenente, ha un omonimo, ricco e filibustiere. Ne esce un equivoco dirompente. Grandi fratelli Cohen, tra sapori noir e ironia graffiante.</i> <b>(Commedia)</b> <b>○○○○</b>	<span>▶</span>
<b>ARLECCHINO</b> S. Pietro all'Orto, 9 - Tel. 760.012.14 Or. 15 L. 7.000 - 17.30-20.22.30 L. 13.000 <b>Niente per bocca</b> di G. Oldman con K. Burke, C. Creed Miles, R. Miles	<span>▶</span>
<b>ASTRA</b> C. V. Emanuele, 11 - Tel. 76000229 Or. 15 L. 7.000 - 17.30-20.22.30 L. 13.000 <b>Blues brothers 2000 - Il mito continua</b> di J. Landis con D. Aykroyd, J. Morton, E. Bonifant <i>John Belushi se ne è andato da un pezzo, e la deflagrazione delle origini si è tramutata in un grosso petardo. Resta solo un trascinateo rhythm &amp; blues.</i> <b>(Comico-musicale)</b> <b>○○</b>	<span>▶</span>
<b>BRERA SALA 1</b> C.so Garibaldi, 99 - Tel. 290.018.90 Or. 15.30 L. 7.000 - 17.50-20.10-22.30 L. 13.000 <b>Romanticci equivoci</b> di G. Gordon Caron con J. Aniston, K. Bacon, I. Douglas	<span>▶</span>

<b>BRERA SALA 2</b> corso Garibaldi, 99 - Tel. 290.018.90 Or. 15.30 L. 7.000 - 17.50-20.10-22.30 L. 13.000 <b>Private parts</b> di B. Thomas con H. Stern, R. Quivers, M. Mac Cormack <i>Uno rapisce un' ereditiera, e si trova tra i piedi due angeli che vogliono farlo innamorare della sua vittima (e viceversa) Un gioco sbilenco troppo scoperto.</i> <b>(Commedia)</b> <b>○○</b>	<span>▼</span>
<b>CAVOUR</b> Piazza Cavour, 3 - Tel. 659.57.79 Or. 14.50-16.45 L. 7.000 - 18.40-20.35-22.30 L. 13.000 <b>Full monty squattrinati organizzati</b> di P. Cattaneo con R. Carlyle, M. Addy, T. Wilkinson <i>Squattrinati e disoccupati: è il neoliberalismo baby, e non ci puoi fare niente. Loro si riciclano in costume adamitico in uno show per sole signore. Esplosivi.</i> <b>(Commedia)</b> <b>○○○○○</b>	<span>▶</span>
<b>COLOSSEO ALLEN</b> V.le M. Nero, 84 - Tel. 599.013.61 Or. 15.30 L. 7.000 - 17.50-20.10-22.30 L. 13.000 <b>L'immagine del desiderio</b> di B. Luna con A. Sancher Gijon, O. Martinez, R. Bohringer	<span>▶</span>
<b>COLOSSEO CHAPLIN</b> V.le M. Nero, 84 - Tel. 599.013.61 Or. 16 L. 7.000 - 18.10-20.20-22.30 L. 13.000 <b>Aprile</b> di N. Moretti con N. Moretti Vince l'Ulivo, e nasce <b>Pietro, figlio di Nanni</b> . <b>Peso</b> : Kg. 4,2. <b>Moretti</b> mette in scena sè stesso e il mondo, questo sconosciuto. <i>Con ironia pungente e autocratica.</i> <b>(Commedia)</b> <b>○○○</b>	<span>▶</span>
<b>COLOSSEO VISCONTI</b> V.le Monte Nero, 84 - Tel. 599.013.61 Or. 15.30 L. 7.000 - 17.50-20.10-22.30 L. 13.000 <b>Se mi amate</b> di S. Lumet con J. Spader, A. Bancroft, H. Mirren	<span>▼</span>

<b>CORALLO</b> Costa dei Servi, 3 - Tel. 760.207.21 Or. 15 L. 7.000 - 17.30-20.22.30 L. 13.000 <b>Le ali dell'amore</b> di I. Stoutej con H. B. Carter, L. Roache, A. Elliot	<span>▶</span>
<b>CORSO</b> Gal. del Corso, 1 - Tel. 760.021.84 Or. 15 L. 7.000 - 17.30-20.22.30 L. 13.000 <b>La vita è bella</b> di R. Benigni con N. Braschi, R. Benigni, G. Cantarini <i>È stralunato, ma pur sempre ebreo. Finisce in un campo nazista con il figlio. Allora finge che sia un gioco. Dolente levità di un clown incontentibile.</i> <b>(Comico/Tragico)</b> <b>○○○○</b>	<span>▶</span>
<b>DUCALE SALA 1</b> P.za Napoli 27 - Tel. 47.71.9279 Or. 15.30 L. 7.000 - 17.50-20.10-22.30 L. 13.000 <b>Il matrimonio del mio migliore amico</b> di P. J. Hogan con J. Roberts, D. Mulroney, G. Diaz <i>Il suo migliore amico si sposa e lei scopre di esserne innamorata. Non riesce a recuperarlo, anche se la rivale è una sciacquetta insignificante (e miliardaria).</i> <b>(Commedia)</b> <b>○○</b>	<span>▶</span>
<b>DUCALE SALA 2</b> P.za Napoli 27 - Tel. 47.71.9279 Or. 15.30 L. 7.000 - 17.50-20.10-22.30 L. 13.000 <b>La parola amore esiste</b> di M. Calogresti con F. Bentivoglio, G. Depardieu, V. Bruni Tedeschi <i>Lei battaglia con un bel po' di nevrosi; lui, svampito vicino di casa, non capisce i suoi messaggi. La scintilla non attizza. Troppa fatica dei sentimenti.</i> <b>(Drammatico)</b> <b>○○○</b>	<span>▶</span>
<b>DUCALE SALA 3</b> P.za Napoli 27 - Tel. 47.71.9279 Or. 15.30 L. 7.000 - 17.30-20.22.30 L. 13.000 <b>Sesso e potere</b> di B. Levinson con R. De Niro, D. Hoffman, W. Harrelson <i>Che si fa per distogliere la curiosità da un Presidente non proprio casto? Si inventa una guerra (virtuale) all'Albania. Inquietante ethos di fine millennio.</i> <b>(Drammatico)</b> <b>○○○○</b>	<span>▶</span>
<b>DUCALE SALA 4</b> P.za Napoli 27 - Tel. 47.71.9279 Or. 15.30 L. 7.000 - 19.20-22.30 L. 13.000 <b>Jackie Brown</b> di Q. Tarantino con R. De Niro, M. Keaton <i>Niente "pulp". Anzi, una storia costruita su una solida impalcatura e personaggi strutturati. Tarantino sembra essersi stufato del "tarantinismo".</i> <b>(Drammatico)</b> <b>○○○○</b>	<span>▶</span>

<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 - Tel. 869.27.52 Or. 15.20-17.40 L. 7.000 - 20.10-22.30 L. 13.000 <b>Parole, parole, parole</b> di A. Resnais con S. Azema, P. Arditi <i>La pochade si trasforma in gorgheggio, e la frivolosità delle canzonette rimescola la commedia degli equivoci. Irresistibile zampata del vecchio Resnais.</i> <b>(Commedia)</b> <b>○○○</b>	<span>▶</span>
<b>EXCELSIOR</b> Gal. del Corso, 4 - Tel. 760.023.54 Or. 15.30 L. 7.000 - 17.30-20.10-22.30 L. 13.000 <b>Sesso e potere</b> di B. Levinson con R. De Niro, D. Hoffman, W. Harrelson <i>Che si fa per distogliere la curiosità da un Presidente non proprio casto? Si inventa una guerra (virtuale) all'Albania. Inquietante ethos di fine millennio.</i> <b>(Drammatico)</b> <b>○○○○</b>	<span>▶</span>
<b>GLORIA SALA CARBO</b> C.so V. Vercelli, 18 - Tel. 48.00.89.08 Or. 15.15-17.35 L. 7.000 - 20.22.30 L. 13.000 <b>La vita è bella</b> di R. Benigni con N. Braschi, R. Benigni, G. Cantarini con M. Bridges, S. Buscemi <i>È stralunato, ma pur sempre ebreo. Finisce in un campo nazista con il figlio. Allora finge che sia un gioco. Dolente levità di un clown incontentibile.</i> <b>(Comico/Tragico)</b> <b>○○○○</b>	<span>▶</span>
<b>GLORIA SALA MARYLIN</b> C.so V. Vercelli, 18 - Tel. 48.00.89.08 Or. 15.20-17.40 L. 7.000 - 20.10-22.30 L. 13.000 <b>Il grande Lebowsky</b> di J. Coehen con J. Bridges, S. Buscemi <i>Lebowsky, hippy nullatenente, ha un omonimo, ricco e filibustiere. Ne esce un equivoco dirompente. Grandi fratelli Cohen, tra sapori noir e ironia graffiante.</i> <b>(Commedia)</b> <b>○○○○○</b>	<span>▶</span>
<b>MAESTOSO</b> C.so Lodi, 39 - Tel. 551.64.38 Or. 15.30 L. 7.000 - 17.50-20.10-22.30 L. 13.000 <b>Se mi amate</b> di S. Lumet con M. Sorvino, F. Murray Abraham	<span>▼</span>

<b>MANZONI</b> Via Manzoni, 40-Tel.76020650 Or. 15 L. 7.000 - 17.30-20.22.30 L. 13.000 <b>Linea di sangue</b> di J. Stuart con D. Quaid, D. Glover	<span>▶</span>
<b>MEDIOLANUM</b> Gal. del Corso, 24-Tel.76020818 Or. 15.30 L. 7.000 - 17.50-20.10-22.30 L. 13.000 <b>Break down - La trappola</b> di J. Mostov con K. Russell, K. Quinlan <i>La jeep fa le bizze, e il distinto signore chiede un passaggio a un camionista. Non per sé, per la moglie. E qui che comincia il suo incubo.</i> <b>(Thriller)</b> <b>○○</b>	<span>▶</span>
<b>METROPOL</b> V.le Piave, 24 - Tel. 799.913 Or. 15 L. 7.000 - 17.30-20.22.30 L. 13.000 <b>Il tocco del male</b> di G. Oblit con D. Washington, J. Goodman, D. Sutherland	<span>▶</span>
<b>MIGNON</b> Gal. del Corso, 4 - Tel. 760.223.43 Or. 15 L. 7.000 - 17.30-20.22.30 L. 13.000 <b>Buffalo 66</b> di V. Gallo con Ch. Ricci, V. Gallo	<span>▶</span>

<b>NUOVO ARTI DISNEY</b> Via Mascagni, 8 - Tel. 760.200.48 Or. 15.30 L. 7.000 - 17.50-20.10-22.30 L. 13.000 <b>Anastasia</b> di D. Bluth con G. Oldman <i>Sarebbe l'unica dei Romanov sopravvissuta. E' circondata da un Rasputin incazzato che manovra i soliti bolscevichi come burattini. In che decennio siamo? <b>(Animazione)</b> <b>○○○○</b></i>	<span>▼</span>
<b>NUOVO ORCHIDEA</b> Via Trenti, 3 - Tel. 875.389 Or. 18.10 L. 7.000 - 20.20-22.30 L. 13.000 <b>Kundun</b> di M. Scorsese <i>Il Dalai Lama, tuttora vivente, la sua infanzia, la sua dimora, e le "trappole del mondo secolare. Lento e profondo come il senso interiore del tempo.</i> <b>(Drammatico)</b> <b>○○○○</b>	<span>▼</span>

<b>ODEON 5 SALA 1</b> Via S. Radegonda, 8 - Tel. 874.547 Or. 15-17.25 L. 7.000 - 20.22.35 L. 12.000 <b>Deep impact</b> di M. Leder con R. Duvall, V. Redgrave, M. Freeman <i>Gli americani sappiano che in caso di catastrofe solo un milione di essi saranno salvarsi. E' la logica della selezione, e non c'è apocalisse che tenga.</i> <b>(Fantascienza)</b> <b>○○○</b>	<span>▶</span>
<b>ODEON 5 SALA 2</b> Via S. Radegonda, 8 - Tel. 874.547 Or. 15.10-17.30 L. 7.000 - 20.22.35 L. 12.000 <b>Codice Mercury</b> di H. Becker con B. Willis, A. Baldwin, K. Dickens <i>Basta un ragazzo austriaco per penetrare il codice inviolabile. Allora i servizi segreti decidono di far fuori la famiglia. Si oppone il solito Bruce Willis. Deja vu.</i> <b>(Azione)</b> <b>○○</b>	<span>▶</span>
<b>ODEON 5 SALA 3</b> Via S. Radegonda, 8 - Tel. 874.547 Or. 15.10-17.30 L. 7.000 - 20.22.35 L. 12.000 <b>L'immagine del desiderio</b> di B. Luna con A. Sancher Gijon, O. Martinez, R. Bohringer	<span>▶</span>
<b>ODEON 5 SALA 4</b> Via S. Radegonda, 8 - Tel. 874.547 Or. 14.40-17.15 L. 7.000 - 19.50-22.30 L. 12.000 <b>La maschera di ferro</b> di R. Wallace Or. 14.40-17.15 L. 7.000 - 20.22.35 L. 12.000 <b>Qualcosa è cambiato</b> di J. L. Brooks con J. Nicholson, H. Hunt, G. Kinnear <i>Sarà anche uno scrittore "politically incorrect", affetto da nevrosi fobica, ma la fisiognomica di Nicholson è indigeribile. Meglio il cane e i comprimari.</i> <b>(Commedia)</b> <b>○○</b>	<span>▶</span>
<b>ODEON 5 SALA 5</b> Via S. Radegonda, 8 - Tel. 874.547 Or. 14.35-17.10 L. 7.000 - 19.45-22.30 L. 12.000 <b>Tre uomini e una gamba</b> di Aldo, Giovanni con J. Nicholson, H. Hunt, G. Kinnear <i>Tre sbarellati (più una bionda, più una gamba d'autore) dalla Padania alla Puglia, con fuga. Stravagante esodo dal piccolo al grande schermo del noto trio di comici.</i> <b>(Comico)</b> <b>○○○</b>	<span>▶</span>
<b>ODEON 5 SALA 6</b> Via S. Radegonda, 8 - Tel. 874.547 Or. 15-17.25 L. 7.000 - 20.22.35 L. 12.000 <b>Il tocco del male</b> di G. Oblit con D. Washington, J. Goodman, D. Sutherland	<span>▶</span>

<b>ODEON 5 SALA 7</b> Via S. Radegonda, 8 - Tel. 874.547 Or. 15.20-17.40 L. 7.000 - 20.10-22.35 L. 12.000 <b>Nightwatch</b> di O. Bernedal con E. McGregor, P. Arquette, N. Nolte	<span>▶</span>
<b>ODEON SALA 8</b> Via S. Radegonda, 8 - Tel. 874.547 Or. 15.25-17.45 L. 7.000 - 20.10-22.35 L. 12.000 <b>Private parts</b> di B. Thomas con H. Stern, R. Quivers, M. Mac Cormack	<span>▶</span>
<b>ODEON 5 SALA 9</b> Via S. Radegonda, 8 - Tel. 874.547 Or. 15.20-17.40 L. 7.000 - 20.10-22.35 L. 12.000 <b>Tre uomini e una gamba</b> di Aldo, Giovanni con Aldo, Giovanni e Giacomo <i>Tre sbarellati (più una bionda, più una gamba d'autore) dalla Padania alla Puglia, con fuga. Stravagante esodo dal piccolo al grande schermo del noto trio di comici.</i> <b>(Comico)</b> <b>○○○</b>	<span>▶</span>
<b>ODEON 5 SALA 10</b> Via S. Radegonda, 8 - Tel. 874.547 Or. 20.10-22.30 L. 7.000 - 19.50-22.30 L. 12.000 <b>L.A. Confidential</b> di C. Hanson con K. Spacey, K. Basinger, D. De Vito <i>Prostitute d'alto bordo truccate da attrici famose. King Basinger travestita da Veronica Lake. Un'aria malsana che travolge protagonisti e comprimari.</i> <b>(Poliziesco)</b> <b>○○○○○</b>	<span>▶</span>
<b>ORPEO</b> Via C. Mattei Zugna, 50-Tel. 89403039 Or. 15 L. 7.000 - 17.30-20.22.30 L. 13.000 <b>Deep impact</b> di M. Leder con R. Duvall, V. Redgrave, M. Freeman <i>Gli americani sappiano che in caso di catastrofe solo un milione di essi saranno salvarsi. E' la logica della selezione, e non c'è apocalisse che tenga.</i> <b>(Fantascienza)</b> <b>○○</b>	<span>▶</span>

<b>PASQUIROLO</b> C.so V. Emanuele, 28 - Tel. 760.207.57 Or. 15 L. 7.000 - 17.30-20.22.30 L. 13.000 <b>Romeo + Giuletta</b> di B. Lurhman con L. Di Caprio, C. Danes, J. Bradford	<span>▶</span>
<b>PLINIUS SALA 1</b> V.le Abruzzi, 28/30 - Tel. 295.311.03 Or. 14.30 L. 7.000 - 17.10-19.50-22.30 L. 13.000 <b>Il grande Lebowsky</b> di J. Coehen con J. Bridges, S. Buscemi <i>Lebowsky, hippy nullatenente, ha un omonimo, ricco e filibustiere. Ne esce un equivoco dirompente. Grandi fratelli Cohen, tra sapori noir e ironia graffiante.</i> <b>(Commedia)</b> <b>○○○○○</b>	<span>▶</span> <span>■</span>
<b>PLINIUS SALA 2</b> V.le Abruzzi, 28/30 - Tel. 295.311.03 Or. 15 L. 7.000 - 17.30-20.22.30 L. 13.000 <b>Parole, parole, parole</b> di A. Resnais con S. Azema, P. Arditi <i>La pochade si trasforma in gorgheggio, e la frivolosità delle canzonette rimescola la commedia degli equivoci. Irresistibile zampata del vecchio Resnais.</i> <b>(Commedia)</b> <b>○○○</b>	<span>▶</span>
<b>PLINIUS SALA 3</b> V.le Abruzzi, 28/30 - Tel. 295.311.03 Or. 15.45 L. 7.000 - 18.20-15.22.30 L. 13.000 <b>Kiss or kill</b> di B. Bennett con F. O'Connor, M. Day <i>Un'ennesima coppia di giovani sbandati in fuga, però nel deserto australiano. On the road again, insomma, con varianti psico-thriller, che non fa differenza.</i> <b>(Drammatico)</b> <b>○○○</b>	<span>▶</span>
<b>PLINIUS SALA 4</b> V.le Abruzzi, 28/30 - Tel. 295.311.03 Or. 14.30 L. 7.000 - 16.30-18.30-20.30-22.30 L. 13.000 <b>Mio figlio il fanatico</b> di U. Prasad con G. Furr, R. Griffiths <i>Pakistano fa il tassista a Londra senza sovranchi problemi. Ma poi il figlio diventa un islamico integralista, e allora è crisi. Bella zampata di Hani Kuroshii.</i> <b>(Commedia)</b> <b>○○○</b>	<span>▶</span>
<b>PLINIUS SALA 5</b> V.le Abruzzi, 28/30 - Tel. 295.311.03 Or. 14.30 L. 7.000 - 17.10-19.50-22.30 L. 13.000 <b>Teatro di guerra</b> di M. Martone con I. Forte, A. Buonaiuto, M. Balliani <i>Un back-stage nei bassi napoletani, dove la tragedia antica evoca quella moderna, di Sarajevo in guerra: il teatro come ribalta del mondo. Per appassionati.</i> <b>(Drammatico)</b> <b>○○</b>	<span>▶</span>

<b>PRESIDENT</b> Legn Augusto, 1 Or. 16.30-18.30 L. 7.000 - 20.30-22.30 L. 12.000 <b>La mia regina - Mrs. Brown</b> di J. Madden con B. Connolly, J. Dench	<span>▶</span>
<b>SAN CARLO</b> C.so Magenta, 1, Tel. 481.34.42 Or. 15 L. 7.000 - 17.30-20.22.30 L. 13.000 <b>Blues brothers 2000 - Il mito continua</b> di J. Landis con D. Aykroyd, J. Morton, E. Bonifant <i>John Belushi se ne è andato da un pezzo, e la deflagrazione delle origini si è tramutata in un grosso petardo. Resta solo un trascinateo rhythm &amp; blues.</i> <b>(Comico-musicale)</b> <b>○○</b>	<span>▶</span>
<b>SPLENDOR</b> Via Gran Sasso, 28 - Tel. 236.51.24	<span>▶</span>
<b>TIFFANY</b> C.so B. Aires, 39 - Tel. 29513143 Or. 20.10-22.30 L. 13.000 <b>Mr. Magoo</b> di S. Tong con L. Nielsen, K. Lynch <i>Imbronato e con la vista corta, a Mr. Magoo sembra filare stralunato, ma pur sempre ebreo. Finisce in un campo nazista con il figlio. Allora finge che sia un gioco. Dolente levità di un clown incontentibile.</i> <b>(Comico/Tragico)</b> <b>○○○○</b>	<span>▼</span>
<b>VIP</b> Via Torino, 21 - Tel. 864.638.47 Or. 15.15-17.40 L. 7.000 - 20.05-22.30 L. 13.000 <b>La vita è bella</b> di R. Benigni con N. Braschi, R. Benigni, G. Cantarini <i>È stralunato, ma pur sempre ebreo. Finisce in un campo nazista con il figlio. Allora finge che sia un gioco. Dolente levità di un clown incontentibile.</i> <b>(Comico/Tragico)</b> <b>○○○○</b>	<span>▶</span>

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>	Giudizio di Enrico Livraghi
-----------------	--------------------	--------------	---------------	-----------------------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------

<b>Medioere</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
-----------------	--------------------	--------------	---------------