

Il 13 luglio esce l'album «Newpower Soul»

## Prince, la morte del figlio ispira un brano segreto

MILANO. Certo non è facile stare dietro a Prince. Che cambia nome con la facilità con cui smette un abito di scena e sembra divertirsi a confondere le idee ai suoi ormai provatissimi fans. Dopo aver rinnegato il vecchio pseudonimo, infatti, il piccolo Prince si è nascosto dietro una serie di sigle, fino a cacciarsi addosso un curioso simbolo con cui ora ama essere identificato. E fin qui le note di colore Più complicato (e costoso) è, invece, seguire il suo iter artistico, disseminato di album misteriosi. Così, dopo aver licenziato un paio d'anni fa il triplo cd *Emancipation*, Prince ha pubblicato un altro triplo, *Crystal Ball*, acquistabile in un primo momento soltanto su Internet, ma uscito poi anche sul mercato normale in veste quadrupla. Mentre si parla già di un'ulteriore versione con cinque cd, ancora su Internet. Insomma, una gran confusione.

Suscita, perciò, un po' di stupore la notizia di un suo nuovo album. Ancor più quando si scopre che si tratta di un normalissimo singolo, di appena undici brani. Si intitola *Newpower Soul*, è distribuito dal colosso Bmg, e viene accreditato a The Artist and the New Power Generation. Uscirà il 3 luglio, preceduto dal singolo *The One*, un lento sensuale e raffinato, un po' alla Marvin Gaye. Il sound complessivo di *Newpower Soul* è tosto e ballabile, al solito in bilico fra funky, soul, pop e rap, ma con ampi riferimenti alla «black-music» anni 70 e la partecipazione speciale di Chaka Khan e Larry Graham. Tra i brani spiccano la divertita «title-track», la fantasiosa *When U Love Somebody*, l'aggressiva *Peaks on This Side* e la conclusiva *Funky Mu-*

*sic*, torrida e trascinante. Ma c'è, pure, una traccia fantasma a fine disco, che si apre con l'urlo sinistro di un'autoambulanza e si chiude col suono di un elettrocardiogramma piatto, mentre il ritornello ripete «ti mancano i nostri baci». È un chiaro riferimento alla prematura scomparsa del figlio di Prince e della moglie Mayte, morto pochi giorni dopo la nascita. Ed è anche l'unico momento drammatico di un lavoro sostanzialmente solare e pimpante, ma non eccezionale. Il meglio dell'album sta nella brillantezza degli arrangiamenti (i fiati, soprattutto, veri protagonisti), nella ricchezza dei suoni, nei geniali cambi di tempo, negli impeccabili passaggi strumentali, nell'originalità e nell'umorismo di certe trovate. Le grandi canzoni, invece, latitano. Mentre si avverte spesso una sgradevole sensazione di «deja vu», come se «L'Artista» fosse imprigionato in una coazione a ripetere che lo spinge sempre verso gli stessi temi e le stesse atmosfere. Il limite sta proprio in questa frenesia creativa che lo porta a incidere dischi troppo velocemente, rinunciando a una supervisione più lucida e critica. Molto meglio sarebbe fermarsi e riflettere per poi sfornare qualcosa di veramente innovativo e rivoluzionario. Come ai vecchi tempi. Ma, forse, Prince non ha né voglia né tempo di pensare. O, più probabilmente, è convinto che vada bene così. E che qualsiasi cosa sgorghi dal suo stro sia oro colato. Eh, già: altrimenti, perché farsi chiamare «L'Artista»?

Diego Perugini

L'artista africana mercoledì ad Arezzo Wave per presentare il nuovo cd, «Oremi»

## Kidjo regina afro-soul «Con Jimi nel cuore»

ROMA. «I miei genitori mi hanno sempre detto: Angelique, il giorno che smetti di imparare, smetti di vivere. Se vuoi imparare a conoscere il mondo devi andargli incontro». E Angelique Kidjo non se lo è fatto dire due volte. Questa bellissima signora africana dalla testa rasata e dalla voce profonda da contralto - che mercoledì sera apre, con la sua unica apparizione italiana, la dodicesima edizione del festival «Arezzo Wave» -, arriva da un villaggio costiero del Benin, paese che a differenza del Senegal o del Mali, non ha prodotto una ricca scena musicale da poter «spendere» all'estero quando la world music ha aperto le porte dei mercati occidentali.

Dal Benin è arrivata solo lei. Ma è arrivata con una forza straordinaria: *Logozo*, il suo secondo album, uscito all'inizio degli anni '90, è stato uno dei dischi africani più venduti nel mondo. A spianare la strada sono stati i ritmi afro-funk irresistibili del singolo *Batonga*, che tra i suoi molti fan annovera anche Nanni Moretti: «Oh si - ride la Kidjo - ho visto *Caro diario* e mi piace moltissimo, sono felice che Moretti abbia inserito la mia canzone nella colonna sonora». Che lei sappia tutto di Nanni Moretti non stupisce più di tanto. In Francia il culto morettiano è più vivo che mai, e lei in Francia ha vissuto fino a non molto tempo fa. C'era andata nell'83, lasciando il Benin nel suo isolamento politico-culturale, per tuffarsi nel cosmopolitismo del melpin pot parigino. Il matrimonio con un bassista francese, i primi album, il successo commerciale, la passione per le contaminazioni elettroniche e il funk, l'han-



Angelique Kidjo: l'artista africana si esibisce mercoledì ad Arezzo Wave

no portata in modo abbastanza naturale a spostarsi ancora una volta: questa volta negli Stati Uniti. *Aye*, il suo album del '93, è stato registrato fra Parigi, Londra e gli studi di Prince, Paisley Park, a Minneapolis. Mentre *Oremi*, il nuovo cd, fresco fresco di pubblicazione, è nato sull'asse tra New York e Johannesburg, ricco di ritmi, hip hop, contaminazioni, e ospiti come Cassandra Wilson, Kelly Price, il sassofonista Branford Marsalis. Cosa vuol dire lavorare in giro per il mondo, in luoghi tanto diversi tra loro? Lei ride di nuovo: «Saranno diversi, ma non lo sono nella mia testa! Perché sono cresciuta ascoltando musica da ogni parte del mondo, e ho imparato dai miei genitori a rispettare ogni cultura, ogni lingua, ogni sti-

le. Quando sono andata in Sudafrica, a Johannesburg ho conosciuto questo poeta zulu, Zolani Mkiwa, che ha scritto dei versi per me, allora ho inserito la sua voce nell'introduzione a *Voodoo child*. La sua versione del classico di Jimi Hendrix è una trasposizione potente in stile afro-celtic: «Per me Hendrix significa tornare alle mie infanzia, perché da piccola mi piaceva ascoltare mio fratello che suonava la chitarra e faceva pezzi di Hendrix e di Santana. Mi colpiva il modo in cui loro consideravano la chitarra un'estensione del loro fuoco interiore, come se la loro anima si fosse tutta concentrata nelle dita». E poi c'è il fascino per la tradizione «voodoo»: «Che non è solo superstizione e poteri nefasti, ma anche mistero ed energia

positiva. E poi fa parte delle mie radici, delle tradizioni della mia gente; nel Benin siamo solo cinque milioni di persone, se usciamo fuori dal nostro paese l'unica cosa su cui possiamo veramente contare sono le nostre radici. È per questo che io non ho mai rinunciato a cantare nelle lingue della mia terra, nel fon e nello yoruba». Oltre ad Angelique Kidjo, mercoledì sera si esibiranno ad Arezzo Wave i Modena City Ramblers e i franco-algerini Gnawa Diffusion; tra gli altri ospiti, Afterhours e Jon Spencer Blues Explosion (giovedì), Spiritualized (venerdì), Alabina e Space Monkeys (sabato), Candy Dulfer e il «veterano» del funk Bobby Byrd (domenica).

Alba Solaro

Cinema/1

### Veltroni rilancia l'Oscar europeo

Il vice presidente del Consiglio dei ministri, Walter Veltroni, ha rilanciato «con forza l'idea di un Oscar europeo» per il cinema. Lo ha fatto a Vienna ad una tavola rotonda del Partito Socialista Europeo dedicata alla politiche culturali in Europa. Il ministro Veltroni ha sottolineato «l'obiettivo di creare prodotti europei per un pubblico europeo».

Cinema/2

### Niente sesso siamo americani

Il sesso sul grande schermo? Una cosa del passato, mentre gli eroi dei film Usa dell'estate '98 sembrano aver scelto la castità più assoluta. L'«allarme» è di Peter Travers, critico cinematografico della rivista «Rolling Stone», che passa in rassegna diversi film notandone l'assoluta asessualità. Tra le pellicole citate: «Armageddon» con Bruce Willis e Liv Ullmann nel ruolo della figlia, e «Saving Private Ryan» di Steven Spielberg.

Sinatramania

### Un musical per «The Voice»

Centinaia di attori stanno bombardando in questi giorni l'ufficio di Stewart Lane, il produttore di Broadway che intende fare un musical sulla vita di Frank Sinatra, tanto che gli è toccato cambiare il numero di telefono. Lane è intenzionato a realizzare «Frank Sinatra-The Musical», una storia sulla vita del cantante ed attore attraverso le sue più celebri canzoni.

#### RENDICONTO AL 31/12/1997 DEL MOVIMENTO DEI COMUNISTI UNITARI

##### STATO PATRIMONIALE

###### Attività

###### Immobilizzazioni immateriali nette:

costi per attività editoriali, di informazione e di comunicazione 2.500.000

###### Immobilizzazioni materiali nette:

terreni e fabbricati; impianti e attrezzature tecniche; macchine per ufficio; mobili ed arredi; automezzi; 8.160.852

###### altri beni.

###### Immobilizzazioni finanziarie (al netto dei relativi fondi rischi e svalutazione, e con separata indicazione per i crediti, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo):

partecipazioni in imprese;

crediti finanziari;

altri titoli.

###### Rimanenze (di pubblicazioni, gadget, ecc.)

###### Crediti (al netto dei relativi fondi rischi e con separata indicazione, per ciascuna voce degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo

crediti per servizi resi a beni ceduti;

crediti verso locatari;

crediti per contributi elettorali;

crediti per contributi 4 per mille;

crediti verso imprese partecipate;

crediti diversi. 516.251.862

###### Attività finanziarie diverse dalle immobilizzazioni:

partecipazioni (al netto dei relativi fondi rischi);

altri titoli (titoli di stato, obbligazioni, ecc.). 200.684.852

###### Disponibilità liquide:

depositi bancari e postali;

denaro e valori in cassa. 246.467.965

Ratei attivi e risconti attivi. 4.034.160

###### TOTALE ATTIVO

978.099.691

###### Passività

- 423.822.935

- 676.915.446

253.092.511

###### Fondi per rischi e oneri:

fondi di previdenza integrativa e simili;

altri fondi.

###### Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

###### Debiti (con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo):

debiti verso banche;

debiti verso altri finanziatori;

debiti verso fornitori;

debiti rappresentati da titoli di credito;

debiti verso imprese partecipate;

debiti tributari;

debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale;

altri debiti; 11.309.594

8.176.200

1.390.348.372

###### TOTALE DEBITI

###### Ratei passivi e risconti passivi.

###### TOTALE PASSIVO

978.099.691

###### Conti d'ordine:

beni mobili e immobili fiduciariamente presso terzi;

contributi da ricevere in attesa espletamento controlli autorità pubblica;

fidejussione a/da terzi;

avalli a/da terzi;

fidejussioni a/da imprese partecipate;

avalli a/da imprese partecipate;

garanzie (pegni, ipoteche) a/da terzi.

###### CONTO ECONOMICO

###### A) Proventi gestione caratteristica.

1) Quote associative annuali.

2) Contributi dello Stato:

a) per rimborso spese elettorali

b) contributo annuale derivante dalla destinazione del quattro per mille dell'IRPEF

c) contributo legge 250 1.354.494.820

3) Contributi provenienti dall'estero:

a) da partiti o movimenti politici esteri o internazionali;

b) da altri soggetti esteri.

4) Altre contribuzioni:

a) contribuzioni da persone fisiche;

b) contribuzioni da persone giuridiche.

5) Proventi da attività editoriali, manifestazioni, altre attività. 319.817.600

1.674.312.420

###### Totale proventi gestione caratteristica.

###### B) oneri della gestione caratteristica.

1) per acquisti di beni (incluse rimanenze).

2) per servizi. 12.398.754

3) per godimento di beni di terzi 775.246.472

4) per il personale: 18.703.134

a) stipendi; 89.198.898

b) oneri sociali; 54.133.000

c) trattamento di fine rapporto; 7.189.473

d) trattamento di quiescenza e simili;

e) altri costi. 182.900

5) ammortamenti e svalutazione 2.631.568

6) accantonamento per rischi.

7) altri accantonamenti.

8) oneri diversi di gestione.

9) contributi ad associazioni. 69.782.183

Totale oneri gestione caratteristica 1.451.207.572

Risultato della gestione caratteristica (A-B). 223.104.848

###### C) Proventi oneri finanziari.

1) proventi da partecipazioni

2) altri proventi finanziari.

3) interessi e altri oneri finanziari

Totale proventi e oneri finanziari 30.902.774

- 1.070.111

29.832.663

###### D) Rettifiche di valore di attività finanziarie.

1) rivalutazioni:

a) di partecipazioni;

b) di immobilizzazioni finanziarie;

c) di titoli non iscritti nelle immobilizzazioni.

2) Svalutazioni:

a) di partecipazioni;

b) di immobilizzazioni finanziarie;

c) di titoli non iscritti nelle immobilizzazioni.

Totale rettifiche di valore di attività finanziarie.

###### E) Proventi e oneri straordinari.

1) proventi:

plusvalenze da alienazioni;

varie. 155.000

2) oneri:

minusvalenze da alienazioni;

varie.

Totale delle partite straordinarie. 155.000

Avanzo (disavanzo) dell'esercizio (A-B+C+D+E). 253.092.511

###### SINTESI DELLA NOTA INTEGRATIVA AL RENDICONTO CHIUSO AL 31/12/97

PREMESSA. Signori membri del Coordinamento nazionale, il presente rendiconto è stato redatto in base alle statuizioni del Codice Civile in materia nonché secondo i principi contabili elaborati dai Consigli nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e secondo quanto previsto dalla Legge 2 gennaio 1997 n. 2. Le operazioni sono state rilevate secondo il principio contabile della competenza.

ATTIVITA' SVOLTE. Settore in cui opera il Movimento: Partito politico e giornalismo

CRITERI DI VALUTAZIONE. I criteri utilizzati per la formazione del rendiconto chiuso al 31/12/97 non si discostano da quelli utilizzati per la formazione del rendiconto del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi. La valutazione delle voci del rendiconto è ispirata ai criteri generali di prudenza e a quelli delle competenze nella prospettiva della continuazione dell'attività. Di seguito vengono riportate analiticamente i criteri di valutazione adottati nella formazione del rendiconto:

Immobilizzazioni

Quelle immateriali sono iscritte al costo di acquisizione dedotti gli ammortamenti. Quelle immateriali sono riportate al costo di acquisto e di produzione detraendo gli ammortamenti.

Crediti

Sono riportati al loro valore di realizzo

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale

Fondo TFR

Rileva l'effettivo debito maturato nei confronti dei dipendenti a norma di legge e in conformità agli attuali contratti di lavoro

Rilevazione dei ricavi

I ricavi per vendite dei prodotti editoriali sono rilevati al momento del trasferimento della proprietà, che coincide normalmente con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e per servizi vengono rilevati in base alla competenza temporale.

###### DATI SULL'OCCUPAZIONE

L'organico medio aziendale nel corso dell'esercizio ha subito la seguente evoluzione.

	31/12/97	31/12/96	Variazioni
Organico			
Dirigenti			
Impiegati	2	1	1
Operai			
Altri			
Totale	2	1	1

Il contratto di lavoro applicato è:

per il Sig. Stefanuto Rosa giornalismo; mentre per il Sig. Filippetti poligrafico

###### SINTESI DELLA RELAZIONE

In ottemperanza a quanto imposto dall'allegato B L.2/97 si dichiara quanto segue:

1) Il perno della nostra attività è sicuramente la pubblicazione del settimanale "Cominform"

2) Le spese sostenute per le campagne elettorali L.515/93 ammontano a L. 116.330.000

3) Il contributo alle sedi è stato pari a L. 229.411.190 e L. 76.000.000 erogati ai collegi

4) Il Movimento non possiede né in nome proprio né per tramite di società fiduciarie né per interposta persona, quote o azioni di società controllate, collegate

5) I soggetti indicati (nel punto 5 all. B L.2/97 non esistono in quanto il Movimento è totalmente autofinanziato

6) Per i punti 6 e 7 dell'allegato B L. 2/97 vedasi quanto scritto ai punti relativi come esposto ex art. 2428 cc.