

Tra Costanzo e Rai
Su Madre
Teresa
speciali e
polemiche

Un ricordo di Madre Teresa a un anno dalla morte, chesì aprirà con le parole che Giovanni Paolo II dirà domani in piazza S. Pietro e proseguirà con testimonianze, canzoni e immagini dai luoghi in cui la suora visse e operò. «È una madre di nome Teresa», il programma che Canale 5, in collaborazione con Rds registrerà domani e trasmetterà martedì 8, a meno che Maurizio Costanzo, come egli stesso ha ipotizzato, non decida di spostarlo, visto che anche «altri si sono ricordati di Madre Teresa». «Ci sono temi per i quali non ha senso ragionare con i parametri dell'audience», dice Confalonieri. «È l'avvio di una fase di attenzione a questi temi - ha detto il direttore di Canale 5 Maurizio Costanzo - che usciranno dai confini delle rubriche specializzate». Costanzo, che lavora al progetto da mesi, è entrato in polemica con la Rai, che ha annunciato per i prossimi giorni speciali su Madre Teresa: «Se Giulio Borrelli e il Tg1 lo faranno, sarà di seconda serata perché alle 20.50 hanno il calcio, Italia-Galles, o Miss Italia. Noi, la tv commerciale, la prima serata la dedichiamo a Madre Teresa, lavoriamo da uomini di buona volontà. Se poi la piccola grande madre vorrà regalarci il piccolo miracolo di una buona audience, non ci dispiacerà».

La Rai risponde con un comunicato: «appare incomprensibile la polemica sollevata da Mediaset circa una presunta concorrenza sleale della Rai nella programmazione varata per ricordare il primo anniversario della scomparsa di Madre Teresa di Calcutta. Già da ieri sera è stato proposto un "Tg2 Dossier" con l'ultima intervista alla suora dei poveri. Lunedì andrà in onda lo Speciale di Raiuno e Tg1 "Sull'Orlo della santità", che certamente non è stato "pensato in tutta fretta" per anticipare la serata di Mediaset».

«Billboard» annuncia la scoperta di registrazioni mai pubblicate. Intanto esce il disco postumo di Linda McCartney

Cento volte Lennon Arrivano nuovi inediti

ROMA. Credevate di conoscere ogni minuto, ogni momento, ogni brusio, ogni frammento di musica targata John Lennon? Non è così: si annuncia come un terremoto musicale di proporzioni planetarie la scoperta di ben cento incisioni finora sconosciute realizzate dal più amato dei Beatles per lo più negli anni '70. Un terremoto? Sì, perché gran parte di tali registrazioni potrebbero essere degli inediti assoluti. La rivista musicale americana «Billboard», nel numero attualmente in edicola, parla di «cento canzoni soliste di John Lennon finora mai pubblicate» che comprendono reperti casuali e registrazioni in studio. Tali brani faranno parte di una collezione che uscirà, scrive la rivista, il 3 novembre prossimo sotto forma di un set di quattro cd con il titolo di *The John Lennon Anthology*, per conto della Capitol records.

vorato per ben vent'anni, completando le registrazioni pochissimi giorni prima dell'ultimo ricovero. Produttore dell'album è ovviamente Paul, che ha suonato anche tutti gli strumenti e fornito i cori, mentre c'è qualche apporto alla chitarra del loro figlio, il ventunenne James. La voce di Linda non è certo nuova per chi segue da sempre le gesta del bassista dei Beatles, avendo lei cantato e suonato le tastiere in tutte le tournée di McCartney dagli anni '70 in poi.

Tuttavia, la memoria di Linda rischia di essere offuscata dalla potenza di fuoco lennoniana. A quanto ha scritto ieri il tabloid britannico *Daily Mail*, i nastri di questa nuova *Anthology* sarebbero stati scoperti negli archivi della Capitol records (che poi è la sorella americana della britannica Emi, che ha prima prodotto e poi distribuito tutti i dischi dei fab four), ma in parte sarebbero stati realizzati nello studio di registrazione che John si era fatto costruire nella propria abitazione. Secondo *Billboard*, inoltre, i quattro cd saranno curati direttamente dalla vedova di Lennon, Yoko Ono, con la collaborazione del figlio Sean Lennon, e saranno accompagnati da un libretto di sessantapagine contenenti fotografie e poesie del cantante.

Sarà curioso vedere quanti siano in effetti gli inediti «reali» contenuti nella collezione, anche se «Billboard» senza mezzi termini definisce la scoperta «una delle più importanti nella storia della musica». Per ora, sia alla Capitol che alla Emi si preferisce il «no comment». In realtà, che vi fosse del materiale inedito firmato Lennon è noto: è infatti da questi archivi che è venuta fuori una perla come *Free as a bird*, il cui nastro originale i «fab four» superstiti hanno rielaborato per farne un nuovo pezzo firmato Beatles contenuto nella *Beatles Anthology*. Però si è sempre ritenuto che la quasi totalità di questo materiale fosse già disponibile in bootlegs celeberrimi come i *Lost Lennon Tapes*, a loro volta riediti in un cofanetto dal titolo *John*

Lennon insieme a Yoko Ono. In basso Linda McCartney



John Lennon insieme a Yoko Ono. In basso Linda McCartney

Lennon Christmas present che raccoglie in un unico set la totalità conosciuta delle rarità lennoniane, tra cui versioni alternative di pezzi leggendari come *Imagine*, *Mind games* e *Woman*. Dal canto suo, George Cumby, che si occupa della organizzazione degli eventi dedicati ai Beatles in Gran Bretagna, afferma che il nuovo album è destinato a diventare un succes-

so mondiale, bissando quello di *Lennon legend*. Difficile dire se il nuovo materiale contenga qualche novella *Imagine*: è probabile che così non sia, ma basterà qualche brano come *Free as a bird* e *Real love* e la leggenda del rocker santo rischia di splendere di una luce ancor più accendente.

Roberto Brunelli

«Segreti e bugie» di Mike Leigh inaugura la nuova collana de l'U. Un cofanetto con il video e un libro

Storie di donne in cassetta. E in versi

Pensieri e parole. Epesie, e immagini. Ma soprattutto, storie di donne, di quella che un tempo si definiva l'altra metà del cielo e che al riparo del cielo ha finito per raccontarci la vita dell'altra metà di questo mondo. Storie di donne per capire il senso delle cose, dei sentimenti, dei dolori e delle gioie. E ancora storie di un cinema da collezione, da vedere e rivedere seguendo il ritmo di un incontro sempre nuovo. È un po' in questo territorio e in altro ancora che si muove la nuova collana di film di l'U *multimedia*, che da oggi troverete nelle edicole ad un prezzo inedito (14.900 lire), in una «versione» inedita (al film è allegato un libro di poesie), in un contenitore inedito (un cofanetto nel quale sono raccolti la videocassetta ed il volume di poesie) e con la certezza che quello che

state per acquistare è un titolo assolutamente inedito. Mai trasmesso sul piccolo schermo, se non in visione cripta su «Telepù».

Cinema in prima visione da conservare e da collezionare: è la filosofia che guiderà le nuove proposte home video de l'U *multimedia*. Ma anche cinema, in questo primo ciclo di quattro titoli, capace di osservare con un sguardo insolito un universo, quello femminile, cui il cinema - come la letteratura - deve molto. Anche se non sempre il risultato finale sullo schermo ha saputo rendere giustizia alla sua complessità. Una complessità che invece trova forma nel tormentato sgramo della protagonista di *Ritratto di signora* di Jane Campion, sospesa tra il desiderio di non perdere la propria libertà e



Un'immagine di «Segreti e bugie» di Mike Leigh primo titolo della nuova collana di videocassette de l'U in edicola

l'infelicità procurata da un matrimonio sbagliato; o nella contrapposizione di caratteri delle sorelle Dashwood di *Ragione e sentimento* di Ang Lee, dove l'impegnata Marianne e l'assennata Elinor si confrontano con il dolore e la gioia di un sentimento e di un sogno; o

ancora nella sensualità dalla comunicazione dei movimenti e della danza che Sally Potter ha affrontato in *Lezioni di tango* (che viene proposto in collaborazione con «Telepù».

Si parte con il volto prima sorridente e poi sofferente di due don-

ne che affrontano il presente ed il passato della loro vita, nel tentativo di dare finalmente un senso compiuto al loro essere. Si chiamano Hortense, giovane oculista di colore cresciuta in una famiglia di adozione e Cynthia, signora bianca della periferia alle prese con un'esistenza di stenti e tormenti: sono madre e figlia, che il destino e la voglia di scoprire la verità ricongiunge dopo più di vent'anni, e sono le protagoniste di *Segreti e bugie* di Mike Leigh, Palma d'oro al Festival di Cannes del 1996 che troverete in questi giorni in edicola abbinato ad un libro di poesie delle sorelle Bronte (Emily, Charlotte e la poco conosciuta Anna). Liberatorio, struggente, intimista, è stato scritto del film di Leigh. Che ha un incipit folgorante, una

sessione di foto, nel quale il regista induce al sorriso per la commedia umana che prende corpo davanti alla macchina fotografica. È un attimo attraverso cui Leigh ci conduce per mano, dolcemente, senza fare rumore, nel mondo disperato ma al tempo stesso proiettato verso il desiderio di serenità di due donne che sono lo specchio e la commovente metafora della condizione umana.

Bruno Vecchi

l'Unità

Italia		Estero	
7 numeri	L. 4.800.000	7 numeri	L. 8.200.000
6 numeri	L. 4.300.000	6 numeri	L. 7.000.000

Per abbonarsi: versamento sul c.c.p. n. 269274 intestato a SO.D.I.P. «ANGELO PATUZZI» s.p.a. Via Bettola 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Tariffe pubblicitarie

A mod. (mm. 45x30)		Commerciale ferialle L. 590.000 - Sabato e festivi L. 730.000	
Finestra 1° pag. 1° fascicolo	L. 5.650.000	Feriale	L. 4.200.000
Finestra 1° pag. 2° fascicolo	L. 4.300.000	Festivo	L. 6.350.000
Manchette di test. 1° fasc. L. 4.060.000 - Manchette di test. 2° fasc. L. 2.880.000		Redazionali: Feriali L. 995.000 - Festivi L. 1.100.000 - Finanze-Legali-Concess. - Ante-Appalti: Feriali L. 870.000 - Festivi L. 950.000	
A parola: Necrologie L. 8.700 - Partecip. Lutto L. 11.300 - Economici L. 6.200			

Concessionaria per la pubblicità nazionale PK PUBBLICOMPASS S.p.A. Direzione Generale: Milano 20124 - Via Gioioli Carducci, 29 - Tel. 02/864701

Area di Vendita

Milano: via Gioioli Carducci, 29 - Tel. 02/2424611 - Torino: corso M. D'Azeglio, 60 - Tel. 011/665211 - Genova: via C.R. Ceccardi, 114 - Tel. 010/540184 - 5-6-7-8 - Padova: via Gattamelata, 108 - Tel. 049/8073144 - Bologna: via Amendola, 13 - Tel. 051/25592 - Firenze: via Don Minzioni, 46 - Tel. 055/56192 - Roma: via Quattro Fontane, 15 - Tel. 06/4620011 - Napoli: via Caracciolo, 15 - Tel. 081/7205111 - Bari: via Amendola, 166 - Tel. 080/5485111 - Catania: corso Sicilia, 37/43 - Tel. 095/7306311 - Palermo: via Lincoln, 19 - Tel. 091/6235100 - Messina: via U. Bonino, 15/C - Tel. 090/5584111 - Cagliari: via Ravenna, 24 - Tel. 070/305250

Pubblicità locale: P.L.M. PUBBLICITÀ ITALIANA MULTIMEDIA S.r.l. Sede Legale: 20123 MILANO - Via Ticinese, 56 bis - Tel. 02/70003392 - Telefax 02/70001941 Direzione Generale e Operativa: 20124 MILANO - Via S. Gregorio, 34 - Tel. 02/6716911 - Telefax 02/67169750 00192 ROMA - Via Bocca, 6 - Tel. 06/357811 20124 MILANO - Via S. Gregorio, 34 - Tel. 02/67169711 40121 BOLOGNA - Via Cairoli, 81 - Tel. 051/252323 50129 FIRENZE - V.le Don Minzioni, 48 - Tel. 055/578498/561277 Stampa in fac-simile: Se. Be. Roma - Via Carlo Pisani, 130 PPM Industria Poligrafica, Paderno Dugnano (MI) - S. Statale dei Giovi, 137 STS S.p.A. 95030 Catania - Strada 5°, 35 Distribuzione: SODIP, 20092 Cinisello B. (MI), via Bettola, 18

l'Unità

Supplemento quotidiano diffuso sul territorio nazionale unitamente al giornale l'Unità Direttore responsabile Paolo Gambescia Iscritt. al n. 22 del 22/01/94 registro stampa del tribunale di Roma

Teatro Smeraldo

PIAZZA XXV APRILE, 10 - MILANO • TEL. 02/29.00.67.67

Dal 13 Ottobre 1998

PLANET MUSICAL presenta

Olivia CINQUEMANI • Egidio LA GIOIA

e

Michele CARFORA

in

TOMMY

The Who's Musical

di Pete TOWNSHEND

Regia di **Massimo Romeo PIPARO**

COMUNE DI ROMA Assessorato alle Politiche Culturali Dipartimento Cultura e Spettacolo

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE PER LE ARTI AIA

Reborett und PASSEIRELLA

un progetto di Bruno Maccallini Enrico Porcaro Michela Giovannelli

Testi di Valentin, Tucholsky, Campanile, Grünbaum, Petrolini, Polgar
Musiche di De Angelis, Spoliansky, Holländer, Mackeben, Morales, Capaldo, Gioffi, Mario, Bonavolontà
a cura di Bruno Maccallini e Jörn Schnell

GIARDINI DELLA FILARMONICA, VIA FLAMINIA 118 DAL 4 AL 13 SETTEMBRE ORE 21.00

CON Pietro de Silva, Paola Fulcinitti, Dodo Gagliardi, Christin Marquitan, Farima Scialdone, Vanessa Crane, Carlo del Giudice, Bruno Maccallini

Orchestra diretta da Pino Cangioli:
sax e clarinetto Simone Salza, tromba e flicorno Sergio Vitale, violoncello Giovanna Famulari, contrabbasso Marco Massimi, batteria Giancarlo Guidoni, pianoforte e fagotto Pino Cangioli

E CON LA PARTECIPAZIONE DI

4 settembre venerdì Lina Sastri	9 settembre mercoledì Violetta Chiarini
5 settembre sabato Claudia Poggiani	10 settembre giovedì Dora Romano e Marco Leandris
6 settembre domenica Lucia Poli	11 settembre venerdì Pier Francesco Poggi
7 settembre lunedì Maddalena Crippa	12 settembre sabato Maria Rosaria Omaggio
8 settembre martedì Gino Santercole	13 settembre domenica Olcese & Margiotta

Direzione artistica Bruno Maccallini
Organizzazione Enrico Porcaro e Michela Giovannelli
Ufficio Stampa Giovanna Mazzarella

Ingresso L. 20.000
InfoLine: 06 5342876

DURANTE LO SPETTACOLO È PREVISTO IL SERVIZIO AI TAVOLI
IN CASO DI PIOGGIA LO SPETTACOLO AVRÀ LUOGO AL CHIUSO

Eboli

Tre giorni di rock a «Feedback»

Tre giorni di musica in riva al mare: da oggi a domenica vi in scena a S. Cecilia di Eboli (Salerno) «Feedback '98», rassegna di musica indipendente nata per lanciare nuove band. Nel corso delle tre serate esibiranno i 12 gruppi votati da una giuria che comprende tra gli altri Peppe Lanzetta e Iala Forte. Le band sono: Baby Jane, Balcanair, Controtempo, Gandalf, Jab Mc, Dj Rusco, Il Pozzo di S. Patrizio, Impact Wave, Peppa Marriti Band, Soluzione Skorie, Teatro misero & Suoni Mudi, Travelin Band. Ospiti questa sera l'99 Posse, domani i 24 Grana, e domenica Bala-perdica e Frankie Hing. Non ci sarà la porno-star Selena, prevista in un primo momento; gli organizzatori hanno voluto evitare una «guerra di religione» col parroco, Don Daniele Peron, che già aveva condannato «Feedback» per la distribuzione di profilattici contro l'Aids.

Teatro

Krypton, rubate le attrezzature

Nella notte tra il 28 e 29 agosto, a Castrolibero (Cs), alla compagnia teatrale Krypton, tra le più note nel teatro di ricerca, è stato rubato il furgone contenente le attrezzature tecniche, sceniche e i costumi. Il furto rischia di compromettere l'attività futura della compagnia, che nei prossimi giorni doveva debuttare al festival Intercity con «U juocu sta finisciennu».

«Cortinametraggio»

Premiati Pozzi e Mac Kenzie

Si è conclusa ieri la seconda edizione del premio «Cortinametraggio», rassegna internazionale di cortometraggi. La giuria ha designato come miglior corto italiano «Cra Cra» di Marco Pozzi, e come miglior corto straniero «California Sunshine» di David MacKenzie.

Rock & sindacato

Oasis & gli altri con i portuali

Oasis, Ocean Colour Scene, Cast, Primal Scream e altre band inglesi hanno inciso un album, «Rock the Docks», per aiutare la lotta dei 329 portuali, i «dockers», di Liverpool, licenziati dalla Mersey Docks and Harbour.