



**SPECIALE  
TEATRI**

Presentati tutti i cartelloni per i prossimi mesi

A cura dell'Ufficio  
immagine e promozione

# Stagione 98/99: l'emozione continua

Spettatori attenti e decisi, programmazioni varie e stimolanti: ecco i perché di un successo

Si riaprono i sipari su tutti i palcoscenici dei teatri, grandi e piccoli, e quella annunciata è una stagione ricca e vitale, piena di proposte per tanti pubblici dai gusti diversi. Il genere "teatro" per quanto ampio e comprensivo di tante diverse sfumature, è ormai diventato una positiva abitudine degli spettatori di ogni età. Complici di questo successo sono le programmazioni sempre curate e raffinate proposte dai tanti cartelloni. Un complimento che va rivolto sia alle grandi sale, con nomi e storia altisonanti alle spalle, sia agli spazi più piccoli, magari fuori dalle grandi città, che in questi anni hanno molto lavorato per proporre spettacoli al di fuori dell'ambito locale, attirando verso di sé anche un pubblico più lontano. La nuova vitalità del teatro sta proprio nell'essere riuscito ad affascinare nuovamente uno spettatore ormai stanco degli effetti speciali cinematografici, uno spettatore che ama riscoprire sulla scena e fra le quinte storie ed emozioni che in qualche modo riflet-

tono sempre un aspetto della realtà quotidiana. Fra i tanti generi teatrali è sempre difficile stabilire quale sia il più amato dal pubblico: ogni spettacolo è una storia a sé, ogni "piazza" teatrale ha un diverso discorso alle spalle, sia di offerta che di domanda. Sicuramente la presenza sul palco degli attori più noti o la firma di un grande commediografo contribuisce a decretare un sicuro successo, ma ciò non pregiudica l'affermarsi di tante altre proposte valide, di riscoperte, di nuove idee teatrali. Che siano pièce degli autori più classici o commedie brillanti, spettacoli di danza o teatro di ricerca, commedie dialettali o rappresentazioni per bambini, o commissioni e intrecci fra i generi, certo è che le poltrone dei nostri teatri sono un invito a cui difficilmente si resiste, per il piacere di una serata "in diretta".

## I principali appuntamenti di Via Indipendenza IL CARTELLONE DELL'ARENA DEL SOLE

Quattro nuove produzioni realizzate da Nuova Scena, a cui si affiancano molte proposte di teatro classico e brillante, di danza, di teatro musicale e di ricerca.

Una stagione intensa, poliedrica, ricca di proposte interessanti: è il palcoscenico dell'Arena del Sole di Bologna, che oltre al fitto calendario proposto per i prossimi mesi già prepara la sua programmazione in vista dell'appuntamento con Bologna 2000-Città europea della cultura. Uno degli aspetti più quantificanti della stagione ormai alle porte è la grande presenza di ben quattro nuove produzioni realizzate da Nuova Scena-Arena del Sole, incentrate prevalentemente su testi di autori contemporanei. In particolare, nelle prime due, Nuova Scena riprende il lavoro sul rapporto fra cinema e teatro. Si comincia con **Conversazioni senza testimone**, di Sofia Prokofeva, per la regia di Carlo Mazzacurati, che apre il programma. Il testo scritto negli anni '70, ha ispirato un film di Nikita Michalkov, ed è interamente ambientato all'interno di un appartamento. Come dice il regista Mazzacurati, parla della "vita vera, del tempo che se ne va, della nostalgia, dei compromessi, del dolore e della speranza per il futuro". Il secondo appuntamento è con **Un'aria di famiglia**, di Agnès Jaoui e Jean Pierre Bacri, con Alessandro Haber e la regia di Michele Placido. Ha conosciuto un successo eccezionale a Parigi e in Francia, vincendo anche il premio Molière come "pièce comique", ed è l'ennesima conferma che la nuova drammaturgia europea riserva sempre piacevoli sorprese. Si ritorna a un classico per la terza produzione di Nuova Scena. **Il Campiello** di Carlo Goldoni, con la regia di Nanni Garella: uno spaccato vivo e concreto di una società che cambia, tutta ambientata sul palcoscenico più classico della vita di paese: la piazza. La quarta produzione è attesa per la rassegna estiva nel

chiosco dell'Arena, e sarà anticipata dalla ripresa di uno spettacolo sempre firmato Nuova Scena che già lo scorso anno ha riscosso grande successo: **Un vichingo in America**, di e con Paolo Maria Veronica. Al di là del ricco capitolo rappresentato dalle produzioni, il programma dell'Arena del Sole si presenta all'insegna della multidisciplinarietà: teatro classico, brillante e di ricerca, ma anche di musica e danza.

Il teatro classico offrirà agli appassionati del genere, **Riccardo III** di Shakespeare con Branciaroli, Glauco Mauri nell'**Enrico IV** di Pirandello, **Caterina di Heilbronn** di Kleist per la regia di Cesare Lievi e uno dei capolavori del vaudeville, **La dame di Chez Maxim**, una girandola di equivoci, intrecci e sotterfugi interpretata dalla sempre brillante Mariangela Melato.

Piccoli gioielli sono poi i due appuntamenti con la danza: **Dedale** di Philippe Genty, che torna dopo due anni all'Arena del Sole con uno straordinario viaggio a ritroso nell'immaginario, in cui perdersi appunto come un dedalo, e **Elastesse** di Pantene, straordinaria unione, per la prima volta, dei tre coreografi che hanno legato il proprio nome al celeberrimo gruppo dei Moxix: Moses Pendleton, Daniele Erzalow e David Parson con un ensemble costituito dagli atleti della Nazionale rumena di ginnastica artistica. Tre proposte anche di "teatro musicale": **La gatta Cenerentola**, di Roberto De Simone, in cui si fondono musica colta e popolare, canto e danza, il nuovo spettacolo della **Piccola Orchestra Avion travel** e **Alice oltre lo specchio** su musiche di Ivano Fossati. Senza poi dimenticare il teatro brillante Paolo Poli o Arturo Brachetti, la rivisitazione romagnola di Dante fatta da Ivano Marescotti, e i tanti altri spettacoli in cartellone, tutti da scoprire per una stagione all'insegna della poliedricità.

COMUNE DI BOLOGNA SETTORE CULTURA

Fondazione del Monte di Bologna

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

REGIONE EMILIA ROMAGNA ASSESSORATO ALLA CULTURA

**ARENA DEL SOLE**  
Nuova Scena  
teatro stabile di Bologna

**Abbonamenti 1998/99**

**IL GRANDE TEATRO NAZIONALE E INTERNAZIONALE  
PROSA - MUSICA - DANZA**

*I protagonisti*

**CARLO MAZZACURATI - DELIA BOCCARDO - MARCO MESSERI - EUGENIO BARBA  
ROBERTO DE SIMONE - CESARE LIEVI - GIANCARLO DETTORI - MARIANGELA MELATO  
EROS PAGNI - ALFREDO ARIAS - MICHELE PLACIDO - ALESSANDRO HABER  
ROCCO PAPALEO - PHILIPPE GENTY - FRANCO BRANCIAROLI - ANTONIO CALEDA  
GLAUCO MAURI - MAURIZIO SCAPARRO - MOSES PENDLETON - DANIEL ERZALOW  
DAVID PARSONS - IVANO MARESCOTTI - ELISABETTA POZZI - NANNI GARELLA  
AVION TRAVEL - PAOLO POLI - PAOLO M. VERONICA - ARTURO BRACHETTI - MARCO BALIANI**

(in ordine di debutto)

**FINO A SABATO 3 OTTOBRE: PRELAZIONE ABBONAMENTI MENU STAGIONE PRECEDENTE  
NUOVI ABBONAMENTI: DA LUNEDÌ 5 OTTOBRE**

Informazioni e vendita, feriali ore 11-19 - Arena del Sole - via Indipendenza 44 - Bologna - Tel. 051.270.790  
www.arenadelsole.it info@arenadelsole.it

22 ottobre, Modena  
Teatro Storch, ore 21  
Compagnia Pippo Delbono  
**LA GUERRA**  
di Pippo Delbono

27-28 ottobre, Modena  
Teatro Storch, ore 21  
in collaborazione con Teatro Comunale di Modena  
**MONSTERS OF GRACE**  
di Philip Glass e Robert Wilson  
musiche Philip Glass  
design e ideazione visiva Robert Wilson  
firme di Rumi  
musiche eseguite dal vivo dal Philip Glass Ensemble

3 novembre, Modena  
Teatro Storch, ore 21  
I Magazzini  
**DUE LAI**  
(Erodiàs - Mater strangosciàs)  
di Giovanni Testori  
con Sandro Lombardi, Alessandro Schiavo  
regia Federico Tiezzi

6-7-8 novembre, Modena  
Teatro Storch, ore 21  
in collaborazione con Teatro Comunale di Modena  
Les Ballets C. de la B.  
**IETS OP BACH**  
regia Alain Platel  
direzione musicale Roel Dierliens

1-2 dicembre, Modena  
Ex ACMC di Via Sigonio  
furiosas  
**LAPS - AT THE STILL POINT  
OF THE TURNING WORLD**  
ideazione e regia Carmen Blanco  
Principal, Monica Klingler, Patricia Saive  
con Axel Claes, Yves Delattre, Monica Klingler  
PRIMA NAZIONALE

10-11 dicembre, Reggio Emilia  
Teatro La Cavallerizza, ore 20.30  
in collaborazione con  
Associazione I Teatri Reggio Emilia  
Handspring Puppet Company  
**UBU AND THE TRUTH  
COMMISSION**  
di Jane Taylor da Alfred Jarry  
regia William Kentridge

18 novembre, Modena  
Fondazione Collegio San Carlo, ore 21  
**OOHÉLET O' ECCLESIASTE**  
nella versione di Guido Ceronetti  
con Vincenzo Cerami  
a cura di Franco Però

27-28 novembre, Modena, Sala ex  
Circolo AMCM Via Buon Pastore 57,  
ore 21  
**AL PRESENTE**  
di e con Danilo Manfredini

**le vie dei  
FESTIVAL**  
Modena  
22 ottobre / 11 dicembre 1998

**ER**

Organizzazione: Emilia Romagna  
Teatro - Teatro Stabile Regionale  
tel. 059-223783, fax 234979, e-  
mail: info@emiliaromagnateatro.com  
Biglietteria: Biglietteria dei Teatri  
tel. 059.206993, fax 059.206998

**Teatro Comunale di Firenze  
Maggio Musicale Fiorentino**

**Autunno 1998**

**Opere  
Concerti  
Balletti**

**OPERE**  
**LUCIA DI LAMERMOOR**  
di Gaetano Donizetti  
Direttore Roberto Abbado  
Regia Graham Vick  
26,27,29,30 settembre; 2,4,6 ottobre

**FALSTAFF** di Giuseppe Verdi  
Direttore Antonio Pappano  
Regia Willy Doehler  
Scenari e costumi John Macfarlane  
Nuovo allestimento  
in collaborazione con Opéra de Lyon e  
Teatro Real de la Monnaie-Bruxelles  
15,18,20,22,25,27,29 novembre; 1 dicembre

**IL NANO (Der Zwerg)**  
di Alexander Zemlinsky  
Direttore James Conlon  
Regia Annabel Arden  
Scenari e costumi Jamie Vartin  
Nuovo allestimento

**GIANNI SCHICCHI**  
di Giacomo Puccini  
Direttore James Conlon  
Regia Mario Ponticelli  
Scenari Mario Carlucci  
Costumi Alberto Verso  
18,20,22,23,24,27,29,30 dicembre

**CONCERTI**  
**ANTONIO PAPPANO**  
Storico; Mendelssohn - 24 novembre  
Dedicato al 70° anniversario  
della fondazione dell'Orchestra

**GIUSEPPE SINOPOLI**  
Sondoro; Sinfonia n.9 - 25 novembre

**CONCERTO DI NATALE**  
Basilica di S.M. Novella - 11 dicembre

**BALLETTI**  
**AMERICANA 5**  
Chilés - CHAMBA SYMPHONY  
Lindón - THE LINDUNG  
Balanchine - WHO CARES?  
Direttore direttore Michel Sasson  
14,15,16,17,18 ottobre

**SOIRÉE BALANCHINE**  
Teatro Goldoni  
1,12,12,14,17,19,21,22 novembre

**SERATA ESPRESSIONISTA**  
Bombana - WOTZECK-FRAGMENTE  
Tetley - PIKROT LUNAIRE  
Teatro Goldoni  
3,4,5,9,10,11,12,15,16,17 dicembre

**LABORATORIO COREOGRAFICO**  
19 dicembre

**Orchestra, Coro e Compagnia di Ballo "MaggioDanza"  
del Maggio Musicale Fiorentino**

PREVENDITA BIGLIETTI E INFORMAZIONI:  
Teatro Comunale 855211158-213333 (ore 18-18.30 mercoledì-ore 9-13 sabato)  
Http: www.maggiofiorentino.com - E-Mail: ticket@maggiofiorentino.com  
Agenzia Box Office 055/210804 - Agenzie Cap Express 0574/608232

**Stunde**

Deutsches Schauspielhaus  
Hamburg

di Christoph Marquardt

ORA ZERO o l'arte di servire  
una coreografia per le classi dirigenti

**oder die Kunst des Servierens**  
Ein Gedektraining für Führungskräfte

Spettacolo in lingua originale  
con traduzione simultanea cinese

Teatro  
della PERGOLA

9/10 ottobre 1998

in esclusiva per l'Italia  
ore 20.45

in collaborazione con Goethe-Institut Ro

