

SPECIALE
TEATRI

Presentati tutti i cartelloni per i prossimi mesi

A cura dell'Ufficio
immagine e promozione**Stagione 98/99: l'emozione continua**

Spettatori attenti e decisi, programmazioni varie e stimolanti: ecco i perché di un successo

Si riaprono i sipari su tutti i palcoscenici dei teatri, grandi e piccoli, e quella annunciata è una stagione ricca e vitale, piena di proposte per tanti pubblici dai gusti diversi. Il genere "teatro" per quanto ampio e comprensivo di tante diverse sfumature, è ormai diventato una positiva abitudine degli spettatori di ogni età. Complici di questo successo sono le programmazioni sempre curate e raffinate proposte dai tanti cartelloni. Un complimento che va rivolto sia alle grandi sale, con nomi e storia altisonanti alle spalle, sia agli spazi più piccoli, magari fuori dalle grandi città, che in questi anni hanno molto lavorato per proporre spettacoli al di fuori dell'ambito locale, attirando verso di sé anche un pubblico più lontano. La nuova vitalità del teatro sta proprio nell'essere riuscito ad affascinare nuovamente uno spettatore ormai stanco degli effetti speciali cinematografici, uno spettatore che ama riscoprire sulla scena e fra le quinte storie ed emozioni che in qualche modo riflet-

tono sempre un aspetto della realtà quotidiana. Fra i tanti generi teatrali è sempre difficile stabilire quale sia il più amato dal pubblico: ogni spettacolo è una storia a sé, ogni "piazza" teatrale ha un diverso discorso alle spalle, sia di offerta che di domanda. Sicuramente la presenza sul palco degli attori più noti o la firma di un grande commediografo contribuisce a decretare un sicuro successo, ma ciò non pregiudica l'affermarsi di tante altre proposte valide, di riscoperte, di nuove idee teatrali. Che siano pièce degli autori più classici o commedie brillanti, spettacoli di danza o teatro di ricerca, commedie dialettali o rappresentazioni per bambini, o commisioni e intrecci fra i generi, certo è che le poltrone dei nostri teatri sono un invito a cui difficilmente si resiste, per il piacere di una serata "in diretta".

**I principali appuntamenti di Via Indipendenza
IL CARTELLONE DELL'ARENA DEL SOLE**

Quattro nuove produzioni realizzate da Nuova Scena, a cui si affiancano molte proposte di teatro classico e brillante, di danza, di teatro musicale e di ricerca.

Una stagione intensa, poliedrica, ricca di proposte interessanti: è il palcoscenico dell'Arena del Sole di Bologna, che oltre al fitto calendario proposto per i prossimi mesi già prepara la sua programmazione in vista dell'appuntamento con Bologna 2000-Città europea della cultura. Uno degli aspetti più quantificanti della stagione ormai alle porte è la grande presenza di ben quattro nuove produzioni realizzate da Nuova Scena-Arena del Sole, incentrate prevalentemente su testi di autori contemporanei. In particolare, nelle prime due, Nuova Scena riprende il lavoro sul rapporto fra cinema e teatro. Si comincia con **Conversazioni senza testimone**, di Sofia Prokofeva, per la regia di Carlo Mazzacurati, che apre il programma. Il testo scritto negli anni '70, ha ispirato un film di Nikita Michalkov, ed è interamente ambientato all'interno di un appartamento. Come dice il regista Mazzacurati, parla della "vita vera, del tempo che se ne va, della nostalgia, dei compromessi, del dolore e della speranza per il futuro". Il secondo appuntamento è con **Un'aria di famiglia**, di Agnès Jaoui e Jean Pierre Bacri, con Alessandro Haber e la regia di Michele Placido. Ha conosciuto un successo eccezionale a Parigi e in Francia, vincendo anche il premio Molière come "pièce comique", ed è l'ennesima conferma che la nuova drammaturgia europea riserva sempre piacevoli sorprese. Si ritorna a un classico per la terza produzione di Nuova Scena. **Il Campiello** di Carlo Goldoni, con la regia di Nanni Garella: uno spaccato vivo e concreto di una società che cambia, tutta ambientata sul palcoscenico più classico della vita di paese: la piazza. La quarta produzione è attesa per la rassegna estiva nel

chiosco dell'Arena, e sarà anticipata dalla ripresa di uno spettacolo sempre firmato Nuova Scena che già lo scorso anno ha riscosso grande successo: **Un vichingo in America**, di e con Paolo Maria Veronica. Al di là del ricco capitolo rappresentato dalle produzioni, il programma dell'Arena del Sole si presenta all'insegna della multidisciplinarietà: teatro classico, brillante e di ricerca, ma anche di musica e danza.

Il teatro classico offrirà agli appassionati del genere, **Riccardo III** di Shakespeare con Branciaroli, Glauco Mauri nell'**Enrico IV** di Pirandello, **Caterina di Heilbronn** di Kleist per la regia di Cesare Lievi e uno dei capolavori del vaudeville, **La dame di Chez Maxim**, una girandola di equivoci, intrecci e sotterfugi interpretata dalla sempre brillante Mariangela Melato.

Piccoli gioielli sono poi i due appuntamenti con la danza: **Dedale** di Philippe Genty, che torna dopo due anni all'Arena del Sole con uno straordinario viaggio a ritroso nell'immaginario, in cui perdersi appunto come un dedalo, e **Elastesse** di Pantene, straordinaria unione, per la prima volta, dei tre coreografi che hanno legato il proprio nome al celeberrimo gruppo dei Moxix: Moses Pendleton, Daniele Erzalow e David Parson con un ensemble costituito dagli atleti della Nazionale rumena di ginnastica artistica. Tre proposte anche di "teatro musicale": **La gatta Cenerentola**, di Roberto De Simone, in cui si fondono musica colta e popolare, canto e danza, il nuovo spettacolo della **Piccola Orchestra Avion travel** e **Alice oltre lo specchio** su musiche di Ivano Fossati. Senza poi dimenticare il teatro brillante Paolo Poli o Arturo Brachetti, la rivisitazione romagnola di Dante fatta da Ivano Marescotti, e i tanti altri spettacoli in cartellone, tutti da scoprire per una stagione all'insegna della poliedricità.

COMUNE DI BOLOGNA
SETTORE CULTURA

Fondazione
del Monte
di BOLOGNA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

REGIONE EMILIA ROMAGNA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

ARENA DEL SOLE
Nuova Scena
teatro stabile di Bologna

Abbonamenti 1998/99

**IL GRANDE TEATRO NAZIONALE E INTERNAZIONALE
PROSA - MUSICA - DANZA**

I protagonisti

CARLO MAZZACURATI - DELIA BOCCARDO - MARCO MESSERI - EUGENIO BARBA
ROBERTO DE SIMONE - CESARE LIEVI - GIANCARLO DETTORI - MARIANGELA MELATO
EROS PAGNI - ALFREDO ARIAS - MICHELE PLACIDO - ALESSANDRO HABER
ROCCO PAPALEO - PHILIPPE GENTY - FRANCO BRANCIAROLI - ANTONIO CALEDA
GLAUCO MAURI - MAURIZIO SCAPARRO - MOSES PENDLETON - DANIEL ERZALOW
DAVID PARSONS - IVANO MARESCOTTI - ELISABETTA POZZI - NANNI GARELLA
AVION TRAVEL - PAOLO POLI - PAOLO M. VERONICA - ARTURO BRACHETTI - MARCO BALIANI

(in ordine di uscita)

FINO A SABATO 3 OTTOBRE: PRELAZIONE ABBONAMENTI MENU STAGIONE PRECEDENTE
NUOVI ABBONAMENTI: DA LUNEDÌ 5 OTTOBRE

Informazioni e vendita, feriali ore 11-19 - Arena del Sole - via Indipendenza 44 - Bologna - Tel. 051.270.790
www.arenadelsole.it info@arenadelsole.it

22 ottobre, Modena
Teatro Storch, ore 21
Compagnia Pippo Delbono
LA GUERRA
di Pippo Delbono

27-28 ottobre, Modena
Teatro Storch, ore 21
in collaborazione con Teatro Comunale di Modena
MONSTERS OF GRACE
di Philip Glass e Robert Wilson
musiche Philip Glass
design e ideazione visiva Robert Wilson
firme di Rumi
musiche eseguite dal vivo dal Philip Glass Ensemble

3 novembre, Modena
Teatro Storch, ore 21
I Magazzini
DUE LAI
(Erodiàs - Mater strangosciàs)
di Giovanni Testori
con Sandro Lombardi, Alessandro Schiavo
regia Federico Tiezzi

6-7-8 novembre, Modena
Teatro Storch, ore 21
in collaborazione con Teatro Comunale di Modena
Les Ballets C. de la B.
IETS OP BACH
regia Alain Platel
direzione musicale Roel Dierliens

1-2 dicembre, Modena
Ex ACMC di Via Sigonio
furiosas
**LAPS - AT THE STILL POINT
OF THE TURNING WORLD**
ideazione e regia Carmen Blanco
Principal, Monica Klingler, Patricia Saive
con Axel Claes, Yves Delattre, Monica Klingler
PRIMA NAZIONALE

10-11 dicembre, Reggio Emilia
Teatro La Cavallerizza, ore 20.30
in collaborazione con
Associazione I Teatri Reggio Emilia
Handspring Puppet Company
**UBU AND THE TRUTH
COMMISSION**
di Jane Taylor da Alfred Jarry
regia William Kentridge

18 novembre, Modena
Fondazione Collegio San Carlo, ore 21
OOHÉLET O' ECCLESIASTE
nella versione di Guido Ceronetti
con Vincenzo Cerami
a cura di Franco Però

27-28 novembre, Modena, Sala ex
Circolo AMCM Via Buon Pastore 57,
ore 21
AL PRESENTE
di e con Danilo Manfredini

**le vie dei
FESTIVAL**
Modena
22 ottobre / 11 dicembre 1998

Organizzazione: Emilia Romagna
Teatro - Teatro Stabile Regionale
tel. 059-223783, fax 234979, e-
mail: info@emiliaromagnateatro.com
Biglietteria: Biglietteria dei Teatri
tel. 059.206993, fax 059.206998

Teatro Comunale di Firenze
Maggio Musicale Fiorentino

Autunno 1998

**Opere
Concerti
Balletti**

OPERE
LUCIA DI LAMHERMOOR
di Gaetano Donizetti
Direttore Roberto Abbado
Regia Graham Vick
26,27,29,30 settembre; 2,4,6 ottobre

FALSTAFF di Giuseppe Verdi
Direttore Antonio Pappano
Regia Willy Doehler
Scenari e costumi John Macfarlane
Nuovo allestimento
in collaborazione con Opéra de Lyon e
Teatro Real de la Monnaie-Bruxelles
15,18,20,22,25,27,29 novembre; 1 dicembre

IL NANO (Der Zwerg)
di Alexander Zemlinsky
Direttore James Conlon
Regia Annabel Arden
Scenari e costumi Jamie Vartin
Nuovo allestimento

GIANNI SCHICCHI
di Giacomo Puccini
Direttore James Conlon
Regia Mario Ponticelli
Scenari Mario Carlucci
Costumi Alberto Verso
18,20,22,23,24,27,29,30 dicembre

CONCERTI
ANTONIO PAPPANO
Storico; Mendelssohn - 24 novembre
Dedicato al 70° anniversario
della fondazione dell'Orchestra

GIUSEPPE SINOPOLI
Sondoro; Sinfonia n.9 - 25 novembre

CONCERTO DI NATALE
Basilica di S.M. Novella - 11 dicembre

BALLETTI
AMERICANA 5
Chilès - CHANSA SYMPHONY
Lindón - THE UNUSING
Balanchine - WHO CARES?
Direttore direttore Michel Sasson
14,15,16,17,18 ottobre

SOIRÉE BALANCHINE
Teatro Goldoni
1,12,14,17,19,21,22 novembre

SERATA ESPRESSIONISTA
Bombana - WOTZECK-FRAGMENTE
Tetley - PIKROT LUNAIRE
Teatro Goldoni
3,4,5,9,10,11,12,15,16,17 dicembre

LABORATORIO COREOGRAFICO
19 dicembre

Orchestra, Coro e Compagnia di Ballo "MaggioDanza"
del Maggio Musicale Fiorentino

PREVENDITA BIGLIETTI E INFORMAZIONI:
Teatro Comunale 855211158-213333 (ore 18-18.30 mercoledì-ore 9-13 sabato)
Http: www.maggiofiorentino.com - E-Mail: ticket@maggiofiorentino.com
Agenzia Box Office 055/210804 - Agenzie Cap Express 0574/608232

Stunde

Deutsches
Schauspielhaus
Hamburg

di Christoph Marquardt

ORA ZERO o l'arte di servire
una coreografia per le classi dirigenti

oder die Kunst des Servierens

Ein Gedektraining für Führungskräfte

Spektakel in lingua originale
con traduzione simultanea visiva

Teatro
della PERGOLA

9/10 ottobre 1998

in esclusiva per l'Italia
ore 20.45

in collaborazione con Goethe-Institut Ro