

Le lettere

DIRITTI

La «musica» della Siae

A proposito di una lettera a firma Luigi Fazzo, apparsa su *Metropolis* del 3-10-1998, in cui viene definito «scandaloso» il comportamento della Siae, vorremmo smentire alcune affermazioni non corrispondenti al vero e precisare quanto segue: 1) Quando vi è un programma musicale con composizioni non tutelate dalla Siae non c'è bisogno di pagare i diritti d'autore alla stessa Siae. La Siae tutela solo i diritti di

quelle opere che le vengono affidate, secondo un preciso mandato, da autori ed editori: non esistono quindi «diritti Siae», ma diritti degli autori e degli editori (gli aderenti alla Siae sono oltre 53.000 e la tutela di reciprocità è estesa agli iscritti delle Società d'autori di tutto il mondo). È quindi del tutto falso affermare che la Siae incassi e ripartisca diritti per opere che non tutela.

2) Il diritto d'autore non è una tassa (da non confondere, quindi, con l'imposta spettacoli e l'Iva, che la Siae riscuote per conto dello Stato, nel solo caso in cui ci sia un'imponibile), ma un compenso per un lavoro compiuto. Non è possi-

bile appropriarsi di un bene di altri e utilizzarlo per i propri interessi di qualsiasi genere essi siano. Quando si utilizza un lavoro altrui (ad esempio una canzone) questo lavoro va ricompensato, qualsiasi uso se ne voglia fare. Se, ad esempio, si richiede una prestazione di un disc-jockey per un intrattenimento, non si dovrebbe ricompensarlo solo perché l'intrattenimento è gratuito? Non la Siae, ma la legge sul diritto d'autore (633/41, art. 15) afferma che il diritto sussiste in ogni caso, sia che l'esecuzione sia gratuita o a pagamento.

3) Nei casi previsti per il pagamento dei diritti d'autore (al di fuori, quindi, di ciò che segnala il lettore), gli incassi si possono realizzare non solo direttamente, tramite bigliet-

ti, ma anche indirettamente, ad esempio con le consumazioni. In Italia, come in tutto il mondo, il diritto d'autore si applica anche in queste circostanze, quando si utilizzino opere tutelate.

4) Scandaloso sarebbe permettere, alle soglie del 2000, in un'epoca di consolidati diritti dei lavoratori, appropriarsi gratuitamente di un lavoro altrui. Scandaloso sarebbe venir meno al compito di tutelare quei diritti che rappresentano l'alimento principale di ogni attività culturale, compito che è un preciso dovere della Siae. Scandaloso è non pagare i diritti d'autore, anzi, forse qualcosa di più di uno scandalo: è semplicemente un furto.

Sapo Matteucci
Capo ufficio stampa Siae

AMBIENTE

Democrazia e parchi

La «democrazia» invocata da chi voleva attentare all'integrità del Parco nazionale d'Abruzzo, ed a cui fa riferimento il dott. Tassi, era palesemente una rozza strumentale interpretazione dei suoi principi fondamentali: famoso era lo slogan ricorrente «Prima di salvare l'orso, pensate all'Uomo». Ma molti di noi erano lì, a sostenere in prima persona l'azione importante ed efficace che l'Ente Parco ha saputo svolgere in quegli anni bui della conservazione in Italia. I tempi, per fortuna, sono cambiati. Dopo decenni di attesa la legge quadro,

la 394 del 1991, con l'istituzione di 15 nuovi parchi nazionali ha portato alla creazione di un moderno ed esteso sistema di aree protette. Ed è proprio in questa legge che si statuisce la inscindibilità tra conservazione e sviluppo, che si fonda sulla concreta ed effettiva partecipazione delle comunità locali alla gestione del territorio e delle sue risorse.

Principio questo che non può essere soddisfatto dal mero insediamento della Comunità del Parco, ma che va quotidianamente onorato con la pratica della concertazione e con il riconoscimento della pari dignità

trasoggetti interlocutori.

Infine ritengo che la mia storia personale e quella dell'Associazione che rappresento, la Legambiente, non consentano confusioni di sorta su quale sia il concetto di democrazia alla base delle nostre richieste; richieste avanzate dalla stragrande maggioranza del Consiglio direttivo: altro che posizioni di minoranza, come vorrebbe far credere il fantomatico «Comitato di difesa».

Corradino Guacci
Associazioni ambientaliste nel Consiglio direttivo del Parco d'Abruzzo

Metropolis

Supplemento bisettimanale diffuso sul territorio nazionale unitamente al giornale l'Unità
Direttore responsabile Paolo Garbaccio
Iscritta al n. 420 del 20/08/98 registro stampa del Tribunale di Roma
Direzione, Redazione, Amministrazione: 00187 Roma, Via De' Macelli 23/13
Tel. 06/499965; fax 06/4783255 - 20121 Milano, via F. Casati 20, tel. 02/91721
Stampa in fac simile: Se. Sa. Roma - Via Carlo Presutti 130
99M Industria Poligrafica, Palermo Dugnano (Mi) - S. Silabate de' Gessi 137 - 375 Sisa, 95030 Catania - Strada 9^a, 35
Distribuzione: SODIP - 20092 Cinisello B. (Mi), Via Bettoia, 18

Un Euro per una Ford

- Anticipo 1 Euro (L. 1950)
- 1a Rata dopo 106 giorni
- Migliori Condizioni di Mercato
- Piano Finanziario 36 - 48 - 54 mesi
- Un pieno di carburante

• Doppio Airbag
 • Antifurto Immobilizer
 • Vetri Elettrici
 • Chiusura Centralizzata

L. 15.970.000

Offerta valida su tutta la gamma Ford fino al 15/11/98

CAPOSUD Gruppo Carpoint
Orgogliosi di essere Ford

Numero Verde: **167-232982**
ore 10-18

Via dei Caravaggio, 159 - Tel. 06516097067
Via Pontina, 865 (Spianca) - Tel. 0650731942/5
Via dei Castelli Romani, 63 (Pomezia) - Tel. 069114231
Assistenza e ricambi:
Via dei Castelli Romani, 63 (Pomezia) - Tel. 069114231

CARPOINT

Numero Verde: **167-313000**
ore 10-18

Via G. Marconi, 98/100 - Tel. 0655162406/407
Pia. E. Mattei, 1 - Tel. 0665742611
Via della Pisana, 475 - Tel. 0655197412/130/414
Via Satolli, 9 (Piazza Pio XII) - Tel. 00636792
Piazza S. Giovanni di Dio, 39/41 - Tel. 0653272531
Assistenza e ricambi:
Via della Pisana, 475 - Tel. 06.66165360

Mondeo Trend sw 1.8/2.0 16v
L. 30.970.000

Fiesta Techno 1.2 16v
L. 16.970.000

Escort University sw 1.6 16v
L. 23.970.000

Puma 1.4 16v
L. 29.970.000

LA CARICA DI 101.

P.CAVALLONE
"12 di 101"

T.SEVERO
"12 di 101"

RADIO Centouno
101
ONE-O-ONE NETWORK

www.radio101.it

CARLOTTA
"Non Stop"

G.D'AMBROSIO
"C 170"

N.MAZZARINO
"Soul System"

B.COGLIANDRO
"News Café"

D.DESI
"Metropolis"

L.DONDONI
"The Groove"

A.MARTINI
"Non Stop"

D.CAVALLO
"Non Stop"

F.TERENZI
"F. Terenzi Show"

C.TRISOGGIO
"Hi Parada"

M.VALLI
"Mister Mattino"

G.MANUEL
"Espresso 101"