



Martedì 27 aprile 1999

24

GLI SPETTACOLI

L'Unità

CLASSIFICHE
Tom Waits sesto in hit parade
A luglio in Italia?

Mina è ancora la regina dell'hit parade italiana di questa settimana, ma la vera notizia è il sesto posto ottenuto dal nuovo album di Tom Waits, «Mule Variations», uscito appena dieci giorni fa. Tom Waits è un artista di culto, per questo la sua presenza in «top ten» (alle spalle degli inglesi Skunk Anansie, quinti con «Post orgasmic chill») è tanto piacevole quanto inaspettata. Il ritorno di Waits, che non incideva dischi da circa sei anni, potrebbe essere coronato anche da un concerto in Italia: ieri su Internet circolava la voce (non confermata) di un possibile spettacolo a Venezia il 4 luglio.

Moby Dick, nuova polemica tra Ruotolo e Serventi Longhi

ROMA Sandro Ruotolo, vicedirettore di Moby Dick, sbatte la porta e annuncia di dimettersi dall'Associazione Stampa Romana. Il motivo: le dichiarazioni sull'ultima trasmissione di Michele Santoro - in onda su Italia 1 - fatte da Paolo Serventi Longhi, segretario della Federazione nazionale della Stampa Italiana, che ha definito «troppo sbilanciata» la puntata dedicata al Kosovo di qualche settimana fa. «Pensavo che il sindacato dei giornalisti dovesse tutelare il lavoro di tutti noi, ma evidentemente mi sbagliavo - scrive Ruotolo -. Noi abbiamo cercato

di fare il nostro lavoro fino in fondo, di documentare anche l'altra faccia della guerra. Quella che tu consideri una "inutile spettacolarizzazione", per noi invece è l'abc della professione. Inoltre, dal momento che in Italia al potere non c'è Milosevic, è evidente che la tua posizione ci espone alle ritorsioni di chi è infastidito dal pluralismo delle opinioni, delle analisi e dei fatti. È con profondo dispiacere che non mi riconosco più in questo sindacato».

Risponde Serventi Longhi: «Mi sono limitato ad esprimere, come già detto due settimane

fa, una mia opinione, richiesta, su una trasmissione che mi è apparsa francamente squilibrata a favore di una delle parti di un drammatico conflitto. Non riesco, a questo punto, a capire a quale ritorsione possa esporre la mia dichiarazione tanto in Italia quanto all'estero». «Rimangono della stessa idea anche dopo aver visto la trasmissione del giovedì successivo incentrata sul dramma dei kosovari - aggiunge il segretario della Fnsi-Penso, infatti, che l'informazione debba essere contestuale in particolar modo quando la si fa settimanalmente e su temi così



scottanti e coinvolgenti. Detto questo, non vedo perché la manifestazione di un dissenso su questo terreno, espresso in maniera pacata e legittima, debba creare una frattura così netta con il sindacato dei giornalisti che ha al suo interno una vasta

molteplice gamma di voci e di posizioni. La Fnsi è il sindacato unitario dei giornalisti anche per questo. Spero proprio che si possa dialogare e riprendere assieme il cammino nel rispetto di tutte le opinioni».

Ma la polemica non accenna a sbollire, anzi. «Cosa non capisce Serventi Longhi? - contropartita duro Ruotolo - Che il segretario di un sindacato non può mettere i voti ai suoi iscritti? Che il segretario di un sindacato non può togliersi la giacca e dire "parlo a titolo personale" rinunciando a difendere colleghi che operano in zone di guerra? Che ci sono forze politiche in Italia in grado di intervenire sugli editori? Serventi Longhi su carta intestata Federazione Nazionale della Stampa ribadisce "le opinioni personali del segretario della Fnsi". Ma non ci faccia ridere».

TEATRO ARGENTINA
Inti Illimani a Roma per presentare libro Plaza de Mayo

Un libro per ricordare Plaza de Mayo (e non dimenticare i giorni, duri, delle dittature latino-americane. Si chiama *La notte in cui Victor non cantò di Claudio Fava (Baldini & Castoldi)* e verrà presentato stasera - al Teatro Argentina di Roma - in una serata-evento con lettura di brani, musiche e canzoni. Ospiti d'eccezione, gli Inti Illimani insieme alle madri della Plaza de Mayo. Partecipano l'attrice Ilaria Drago, Claudio Fava, il gruppo musicale Acustimantico, la cantante Rosa Rodriguez, la ballerina Cristina Gargalenti. L'ingresso è gratuito.

«Suoni e Visioni» d'Africa
Angelique Kidjo e Meira Asher alla rassegna milanese

ALBA SOLARO

Una profetessa dell'Africa elettronica a Milano. Si chiama Angelique Kidjo, è probabilmente una delle poche star femminili africane ad aver «fondato» a livello internazionale, edopodomaniti tiene il suo unico concerto italiano al Rolling Stone di Milano, ospite della rassegna «Suoni e Visioni». Presenza perfetta, nel cartellone di una manifestazione che da nove anni si dedica «alla ricerca dei più interessanti punti di contatto fra generi e culture differenti, tra avanguardia e tradizione», estremi che Kidjo attraversa e mescola con grande disinvoltura. Figlia d'arte, padre musicista e madre danzatrice, nata a Ouidah nel Benin, è cresciuta ascoltando i griot del suo villaggio ma anche dischi di Hendrix e Beatles dei suoi fratelli maggiori. Un vien fuori un'artista orgogliosa delle proprie radici e al tempo stessu modernissima, capace di fluire fra le classifiche dance (con *Batonga*, il singolo che l'ha fatta esplodere circa otto anni fa), il ju-ju funky africano, gli incontri con Archie Shepp e Branford Marsalis, Parigi e gli studi di Prince a Minneapolis. Cosmopolita, elettronica, panaficana, come il suo ultimo album, *Oreni*, uscito l'anno scorso e ancora al centro del suo vivacissimo live set.

Molto, molto diversa da lei è l'altra primadonna in scena a «Suoni e Visioni» la prossima settimana, lunedì 3 maggio, al Piccolo Teatro. Meira Asher è radicalissima, estrema, estranea a ogni compromesso. Forse l'unico punto di contatto con la Kidjo è la sua passione per le percussioni africane, che ha studiato da musicologa professionista. Israeliana filo-palestinese, ha un'immagine molto forte (testa rasata, sguardo magnetico)

co) e una voce che usa come oggetto contundente. Violento è il suo teatrino musicale e poetico (*Spear into hooks*, come il titolo del suo ultimo album), un groviglio doloroso di elettronica, nastri, percussioni, video, e testi durissimi che parlano di incesto o di Intifada. La Asher, prima di approdare a Milano, sarà dopodomani a Firenze, e il 4 maggio si esibirà anche a Torino, ultimo appuntamento della rassegna «Musica '90».

«Suoni e Visioni» invece ha in agenda altri due appuntamenti, prima di chiudere i battenti a fine maggio. Lunedì 10, al Teatro Ciak, la scena si sposta in Asia, con il concerto-spettacolo dell'ensemble «SamulNori», un concentrato di danze e percussioni dalla Corea. Niente di folkloristico stile cartolina. Il lavoro dell'ensemble guidato dal maestro 47enne Kim Duk Soo si muove tra spettacolarità ed etnomusicologia, con un richiamo forte alla spiritualità buddhista. Gli strumenti in metallo indicano il Cielo, quelli costruiti in legno e pelli di animali rappresentano la Terra. Un forte simbolismo scorre attraverso tutto lo spettacolo, fatto non solo di percussioni ma anche di danze, costumi e rituali antichissimi. L'ultimo appuntamento è per il 27 maggio, con una serata speciale ai Magazzini Generali (l'ingresso è libero) dedicata a Demetrio Stratos, il grande vocalist italo-greco scomparso vent'anni fa. A ricordarlo, sul palco ci saranno i suoi vecchi compagni di strada, gli Area, ospite speciale la cantante americana Joan La Barbara, allieva di John Cage. A Stratos sarà dedicata anche la non-stop video in programma lunedì 24 maggio al Centro Congressi della Provincia di Milano (organizzazione della rassegna).



Angelique Kidjo. A destra Raffaella Giordano. In alto Michele Santoro

LA RASSEGNA DI LORETO

Sedici cori per cantare la pace

ERASMO VALENTE

LORETO Cori nuovi e tutti per la prima volta alla Rassegna internazionale di Cappelle musicali, avviata nel 1961 da Augusto Castellani e già protesa alle manifestazioni del Giubileo e del Duemila. Una protensione tanto più ricca di nuovi slanci, in quanto sostenuta da quella per la pace nelle terre che, dall'alto del Conero, si scorgono oltre l'Adriatico.

Doveva essere qui, a Loreto, anche un coro di Belgrado, ma la distanza si è fatta enorme, e non ce l'ha fatta. È giunta, però, una bella lettera. Salutando tutti in Cristo, il Coro rimanda il viaggio al prossimo anno, ma le varie Cappelle hanno lasciato qui, in deposito, i

tutti alla pari sono stati applauditi i complessi corali di Mosca, Valencia, Tarnow (Polonia), Estonia, Lituania, Lettonia, Lisbona, Ballincollig (Irlanda), Ungheria, Belgio e Rottweil (Germania), con i cantori esultanti a piena voce la *tubamirum spargens sonum* e la *Regina angelorum*.

Momenti culminanti si sono avuti, in Basilica, con Mons. Domenico Bartolucci che ha diretto una sua Messa eseguita da tutti i cori riuniti; con il concerto di pagine palestriniane e sue stesse dirette da Mons. Marco Frisina, e quello diretto da Siegfried Koessler - un pilastro della Rassegna - che, con orchestra e coro di Würzburg, tra pagine di Zelenka ed Hasse, ha proposto un *Requiem* di G.B. Platti.

Vola colomba
Giordano vola
Premio della critica per la danzatrice

MARINELLA GUATTERINI

MILANO Sarà assegnato il 2 giugno a Raffaella Giordano il premio Danza&Danza della critica come miglior interprete-coreografa contemporanea della stagione che sta per concludersi. Il giusto riconoscimento va a una protagonista di spicco della nostra danza e coreografia e un'interprete che si segnalò già negli anni Ottanta come danzatrice dal fascino e carisma non comuni, prima accanto a Carolyn Carlson a Venezia, poi cofondatrice del gruppo Sosta Palmizi e ancora coreografa e interprete in proprio nell'associazione Sosta Palmizi che ha tenuto in vita con Giorgio

Rottgerkamp nella *Notte trasfigurata*. O soggiogata a un rigurido neo-romantico nello splendido, virtuosistico, assolo (*Il canto della colomba*) in cui lei stessa appare in prezioso tutù marrone al ginocchio. Abitucci chiari e parucche platino sono invece gli unici dettagli nella scena soffocante chiara della *Notte trasfigurata*.

In questa partitura, ispirata a un poema di Richard Dehmel, si narra di una giovane donna che confessa al partner di attendere un figlio da un altro uomo. Tradimento perdonato nel profondo di un bosco notturno che mano a mano si rischiarava e che la Giordano rivive con le compagne.

Rossi. Ma non si tratta di un premio alla carriera. Con il suo ultimo lavoro, composto dal quartetto *Notte trasfigurata* e dall'assolo *Il canto della colomba*, la Giordano (che il 30 aprile torna in scena a Cavriglia vicino ad Arezzo ma con *Fiordalisi*), ha dato una svolta netta alla sua avventura creativa producendo lo spettacolo (passato anche dal CRT di Milano) più pregnante, sicuro ed esteticamente compiuto del suo repertorio ammirato all'estero.

Decisivo per lei, l'incontro con la musica ancora tonale del giovane Schönberg: una musica penetrata dal suo gesto emozionale e sofferto e dal movimento di tre più giovani colleghe (Alin Nari, Bianca Papafava e Anja



ABBONAMENTI A **L'Unità**

SCHEDA DI ADESIONE

Desidero abbonarmi a *L'Unità* alle seguenti condizioni

Periodo: 12 mesi 6 mesi

Numeri: 7 6 5 1 indicare il giorno.....

Nome..... Cognome.....

Via..... N°.....

Cap..... Località.....

Telefono..... Fax.....

Data di nascita..... Doc. d'identità n°.....

Desidero pagare attraverso il bollettino di conto corrente che mi spedirete all'indirizzo indicato

Desidero pagare attraverso la mia Carta di Credito:

Carta Si Diners Club Mastercard American Express

Visa Eurocard Numero Carta.....

Firma Titolare..... Scadenza.....

I dati personali che vi fornisco saranno da voi utilizzati per l'invio del giornale e delle iniziative editoriali ad esso collegate. Il trattamento dei dati sarà effettuato nel pieno rispetto della legge sulla privacy (Legge n. 675 del 31/12/96) che interdice per trattamento qualsiasi operazione svolta con o senza l'ausilio dei mezzi elettronici, concernente la raccolta, elaborazione, conservazione, comunicazione e diffusione dei dati personali. Potrà in base all'art. 13 della suddetta legge, esercitare il diritto di accesso, aggiornamento, rettificazione, cancellazione e opposizione al trattamento dei dati personali. Il titolare del trattamento è L'Unità Editrice Multimediale S.p.A. con sede in Roma, via Due Macelli, 23/13. Con il presente coupon esprimo il consenso al trattamento dei dati per le finalità previste.

Firma..... Data.....

Spedire per posta a: Servizio Abbonamenti - Casella Postale 427 00187 Roma, oppure inviare fax al numero: 06/69922588

L'Unità

DIRETTORE RESPONSABILE
 Paolo Gambesca
 VICE DIRETTORE VICARIO
 Pietro Spataro
 VICE DIRETTORE
 Roberto Rosciani
 CAPO REDATTORE CENTRALE
 Maddalena Tulanti

"L'UNITÀ EDITRICE MULTIMEDIALE S.P.A."
 PRESIDENTE
 Pietro Guerra
 CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
 Pietro Guerra
 Italo Prario
 Francesco Riccio
 Carlo Trivelli
 AMMINISTRATORE DELEGATO
 Italo Prario

Direzione, Redazione, Amministrazione:
 ■ 00187 Roma, Via dei Due Macelli 23/13
 Tel. 06/699961, fax 06/6783555 -
 ■ 20122 Milano, Via Torino 48, Tel. 02/802321
 ■ 10411 Brindisi, International Press Center
 Boulevard Chateaugay 1/67 Tel. 0032/2850893

Iscrizione al n. 243 del Registro nazionale della stampa del Tribunale di Roma. Quotidiano del Pds. Iscrizione come giornale murale nel registro del tribunale di Roma n. 4555

Certificato n. 3408 del 10/12/1997

L'Unità

Servizio abbonamenti

Tariffe per l'Italia - Annuo: n. 7 L. 510.000 (Euro 263,4), n. 6 L. 460.000 (Euro 237,6) n. 5 L. 410.000 (Euro 211,7), n. 1 L. 85.000 (Euro 43,0). Semestrale: n. 7 L. 280.000 (Euro 144,6), n. 6 L. 260.000 (Euro 134,3) n. 5 L. 240.000 (Euro 123,9), n. 1 L. 45.000 (Euro 23,2).

Tariffe per l'estero - Annuo: n. 7 L. 1.100.000 (Euro 568,1), Semestrale: n. 7 L. 600.000 (Euro 309,9).

Per sottoscrivere l'abbonamento è sufficiente inoltrare la scheda di adesione pubblicata quotidianamente sull'Unità via FAX al n. 06/69922588, oppure per posta all'UNITÀ EDITRICE MULTIMEDIALE S.p.A. - Servizio Abbonamenti - Casella Postale 427 - 00187 Roma - indicando: NOME - COGNOME - VIA - NUMERO CIVICO - CAP - LOCALITÀ - TELEFONO E FAX. I titolari di carte di credito Diners Club, American Express, Carta Si, Mastercard, Visa, Eurocard dovranno invece anche barrare il nome della loro carta e indicare il numero. Non inviare denaro. L'Unità Editrice Multimediale S.p.A. provvederà a spedire ai nuovi abbonati, non titolari di carta di credito, l'apposito bollettino postale già intestato per eseguire il pagamento.

Per informazioni, chiamare l'Ufficio Abbonati: Tel. 06/69996470-471 - fax: 06/69922588. Inoltre chiamando il seguente numero verde 167-254188 è possibile, 24 ore su 24, sottoscrivere nuovi abbonamenti o lasciare messaggi ed essere richiamati.

Tariffe pubblicitarie

A mod. (mm. 45x30) Commerciale feriali L. 590.000 (Euro 304,7) - Sabato e festivi L. 730.000 (Euro 377)

Feriale	Festivo
Finestra 1° pag. 1° fascicolo: L. 5.650.000 (Euro 2.918)	L. 6.350.000 (Euro 3.279,5)
Finestra 1° pag. 2° fascicolo: L. 4.300.000 (Euro 2.220,9)	L. 5.100.000 (Euro 2.633,9)
Manchette di test. 1° fasc. L. 2.020.000 (Euro 1.048,4)	Manchette di test. 2° fasc. L. 1.440.000 (Euro 743,7)
Restatlonari: Feriali L. 995.000 (Euro 513,9) - Festivi L. 1.100.000 (Euro 568,1)	
Finanz. Legali/Concess. Aste/Appalti: Feriali L. 870.000 (Euro 449,3) - Festivi L. 950.000 (Euro 490,6)	

Concessionaria per la pubblicità nazionale PK PUBBLIKOMPASS S.p.A.
 Direzione Generale: Milano 20124 - Via Giuseppe Carducci, 29 - Tel. 02/24424611

Area di Vendita

Milano: via Giuseppe Carducci, 29 - Tel. 02/24424611 - Torino: corso M. D'Azeglio, 60 - Tel. 011/6665211 - Genova: via C.R. Ceccardi, 1/14 - Tel. 010/540184 - 567-8 - Padova: via Gattamelata, 108 - Tel. 049/8073144 - Bologna: via Amendola, 13 - Tel. 051/255992 - Firenze: via Don Minzoni, 46 - Tel. 055/561192 - Roma: via Barberia, 86 - Tel. 06/4200891 - Bari: via Amendola, 196/5 - Tel. 080/5485111 - Catania: corso Sicilia, 37/43 - Tel. 095/7393311 - Palermo: via Lincoln, 19 - Tel. 091/6235100 - Messina: via L. Bionno, 15/C - Tel. 090/6508411 - Cagliari: via Ravenna, 24 - Tel. 070/30520

Pubblicità locale: P.I.M. PUBBLICITÀ ITALIANA MULTIMEDIA S.r.l.
 Sede Legale e Presidenza: 20134 MILANO - Via Lucida, 56 Tomi - Tel. 02/748271 - Telex: 02/7000394
 Direzione Generale e Operativa: 20134 MILANO - Via Lucida, 56 Tomi - Tel. 02/748271 - Telex: 02/7000398

00198 ROMA - Via Salaria, 226 - Tel. 06/8335000
 20134 MILANO - Via Lucida, 56 Tomi - Tel. 02/748271
 40121 BOLOGNA - Via Card. 8/1 - Tel. 051/6392811
 50100 FIRENZE - Via Don Giovanni Mirani 48 - Tel. 055/561277

Stampa in facsimile:
 Se. Be. Roma - Via Carlo Presenti 130
 Satim S.p.A., Paderno Dugnano (MI) - S. Statale dei Giovi, 137
 STS S.p.A. 95030 Catania - Strada 5° - 35
 Distribuzione: SODIP, 20092 Cinisello B. (MI), via Bettola, 18

ACCETTAZIONE NECROLOGIE

DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ dalle ore 9 alle 17, telefonando al numero verde 167-865021 oppure inviando un fax al numero 06/69922588

IL SABATO, E I FESTIVI dalle ore 15 alle 18,
 LA DOMENICA dalle 17 alle 19 telefonando al numero verde 167-865020 oppure inviando un fax al numero 06/69996465

TARIFE: Necrologie (Annuncio, Trigesimo, Ringraziamento, Anniversario): L. 6.000 a parola. Adesioni: L. 10.000 a parola. Diritto prenotazione spazio: L. 10.000.

I PAGAMENTI: Si possono effettuare tramite conto corrente postale (il bollettino sarà spedito al vostro indirizzo) oppure tramite le seguenti carte di credito: American Express, Diners Club, Carta Si, Mastercard, Visa, Eurocard.

AVVERTENZE: Per le prenotazioni tramite fax, oltre al testo da pubblicare, indicare: Nome/ Cognome/ Indirizzo/ Numero civico Cap/ Località/ Telefono. Chi desidera effettuare il pagamento con carta di credito dovrà indicare: il nome della carta, il numero e la data di scadenza. N.B. Solo questo servizio è autorizzato alla ricezione delle necrologie. Non sono previste altre forme di prenotazione degli spazi.

RICHIESTA COPIE ARRETRATE

DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ dalle ore 9 alle 17, telefonando al numero verde 167-254188 oppure inviando un fax al numero 06/69922588

TARIFE: il doppio del prezzo di copertina per ogni copia richiesta.

I PAGAMENTI: Si possono effettuare tramite conto corrente postale (il bollettino sarà spedito al vostro indirizzo).

AVVERTENZE: Per le prenotazioni tramite fax: Nome/ Cognome/ Indirizzo/ Numero civico Cap/ Località/ Telefono.

LE CONSEGNE saranno effettuate per spedizione postale. Eventuali richieste di consegna urgenti saranno effettuate tramite corriere a totale carico del richiedente.

N.B. Sono disponibili le copie dei 90 giorni precedenti il numero odierno.

