



Giovedì 6 maggio 1999

L'Unità

MILANO

Gli Avion Travel e Bentivoglio al Leoncavallo

La Piccola Orchestra Avion Travel si prende una piccola pausa dalla tournée dell'ultimo album («Cira- no») per portare, insieme a Fabrizio Bentivoglio, l'opera «La guerra vista dalla luna» sul palcoscenico del Leoncavallo di Milano. Lo spettacolo, che porta la regia di Sergio Rubini, sarà in scena oggi e domani sera. Lo spettacolo, dedicato alla tragedia del Kosovo, «vuole essere - spiegano gli Avion Travel - un atto di testimonianza e di solidarietà da dedicare a tutte le persone che ovunque nel mondo subiscono le violente conseguenze della guerra, e ribadisce il diritto di tutti alla felicità».

Lambert da videogioco

«Sono Beowulf, un eroe techno-medievale»

CRISTIANA PATERNÒ

ROMA Eterno adolescente Christopher Lambert non pensa di rinunciare al cinema d'azione neanche a sessant'anni. «Sull'esempio di Sean Connery e Harrison Ford m'inventerò dei personaggi che sappiano comunque farmi sognare: non faccio certo l'attore per ripetere noia della realtà quotidiana».

Archiviato per ora il cinema d'autore - l'ultima incursione è stata Nirvana di Salvatores due anni fa - l'attore francese è andato a rispolverare un eroe sas-

sone del V secolo, cantato dalla letteratura epica, in Beowulf. Un film che definisce techno-medievale-futurista e che considera un videogioco. «Amo i videogiochi e i fumetti», dice l'uomo che doveva essere Corto Maltese e che sarà presto Vercingetorice. «Ma mi piacerebbe anche portare sullo schermo Blue Berry, un cartoon belga ambientato nel Far West». Altri impegni: il seguito della Fortezza, il thriller Resurrection, dove indaga su un serial killer che cerca di ricostruire il corpo di Cristo con i pezzi delle sue vittime, l'indefi-

nibile Gideon, dov'è un ritardo mentale che riporta l'allegria in una casa di riposo. Convinto assertore del cinema d'evasione, considera Bergman «noioso» e Ferreri «un bambino di talento». Difende le leggi dell'industria compresa la mania dei sequel. Anche se in Highlander 4 si è ritagliato solo una comparata: «Per fortuna non ero più vincolato dal contratto che mi ha obbligato a fare il numero due anche se non mi piaceva la sceneggiatura».

Vive tra Los Angeles e Parigi, ha una nuova moglie mezza



giapponese e soprattutto una figlia - che adora - di cinque anni. «Molti francesi - dice - hanno un atteggiamento snobistico verso l'America, ma io non condivido certi giudizi. E poi bisogna dire che gli americani sono più aperti: l'hanno

dimostrato con l'Oscar a Benigni. Lo meritava e loro gliel'hanno dato, anche se è uno straniero». Il successo della Vita è bella lo spiega col fatto che gli americani sono bambini e amano chi gli racconta una storia: «Indiana Jones, Beowulf o La vita è bella va bene lo stesso». Gli europei, invece, sono portati per le cose più intime. «Ognuno fa il suo cinema: è giusto così».

Qualche commento anche sulla guerra. «È inaccettabile, immotivata e pericolosa: potrebbe portare a un terzo conflitto mondiale». Mentre di Milosevic dice «è un essere maligno convinto, purtroppo, di avere ragione». E gli piace immaginare che un eroe solitario metta fine alla guerra del Kosovo. «Come Rambo poteva fermare quella del Vietnam». E il sogno continua.

L'U MULTIMEDIA

Storie di donne tra cinema e letteratura

Donne tra cinema e letteratura. È una nuova collana dell'Unità multimedia che manderà in edicola nel mese di maggio un ciclo di storie al femminile in collaborazione con l'editore e/o. Eccole: Marius et Jeannette abbinato al romanzo Casino totale di Jean-Claude Izzo, Del perduto amore abbinato a Le irregolari di Massimo Carlotto, Grazie signora Thatcher assieme a L'amore molesto di Elena Ferrante e infine Ragazze con Una bambina e basta di Lia Levi. A giugno partirà invece un ciclo trasgressivo intitolato «Vietato ai minori».

Un «do di petto» per il Kosovo

A giugno «Pavarotti & Friends» a Modena e Baglioni a Roma in favore dei profughi. Il tenore sui suoi problemi col fisco: «È un malinteso, ma pagherò quel che devo»

DIEGO PERUGINI

MILANO I venti di guerra colpiscono il mondo della musica. Mentre Claudio Baglioni annuncia per il prossimo 7 giugno un concerto al Teatro dell'Opera di Roma, il cui incasso sarà interamente devoluto ai bambini del Kosovo, sul Pavarotti International esulla sua atmosfera di festa fra classica e pop si affaccia la tragedia dei Balcani. E così il concertone del primo giugno al parco Novi Sad di Modena si alimenterà di altri significati, del tutto imprevisi al tempo in cui si mettevano le basi per l'edizione 1999.

Ecco perché, oltre all'aiuto previsto ai bambini del Guatemala (costruzione di tre centri culturali), i fondi raccolti con l'evento (previsione: tre miliardi) sosterranno i piccoli kosovari di un grande campo profughi in Albania. Il tutto con la collaborazione dell'organizzazione umanitaria War Child e l'appoggio di una lunga serie di sponsor. «Come tutti sono profondamente commosso per quello che sta accadendo. Al proposito, mi viene in mente un verso di Il cielo, la canzone che canterò con Renato Zero: Quanta violenza sotto questo cielo... Purtroppo è proprio così. Mi consola il fatto di poter dare un doppio contributo: per il Guatemala e per il Kosovo. È un impegno umano molto bello e gratificante. Cercherò di fare del mio meglio» spiega Pavarotti.

Accanto a lui, alcuni dei protagonisti del primo giugno. Come Gianni Morandi: «È un grandissimo onore cantare a fianco dell'italiano più famoso nel mondo. Ma passa quasi in secondo piano rispetto alla motivazione così grave e importante: mi sembra un bel modo di far vedere al mondo la generosità degli italiani». E, poi, Renato

Zero: «È giusto che noi musicisti, figure itineranti e un po' precarie, andiamo dove c'è dolore, sofferenza e disagio, allontanandoci per una volta dalle luci della ribalta. È una specie di chiamata alle armi, non fisica ma morale».

Tra gli ospiti stranieri della serata, trasmessa su Rai Uno e condotta da Milly Carlucci (l'anno scorso l'audiencia è stata di quasi nove milioni di spettatori), ci sarà persino Michael Jackson: «Abbiamo fatto una specie di patto: lui canterà con me a Modena e io ricambierò il favore il 27 giugno a Monaco, sempre per beneficenza» commenta Pavarotti. Che stigmatizza i suoi problemi col fisco italiano e i quattro miliardi da pagare: «Sicuramente è un malinteso. Anche perché un cantante è la persona meno indicata a pagare le tasse, con le tratte tenute altissime che ci sono sulle nostre esibizioni. Comunque, voglio precisare che non sono un evasore fiscale: quello che dovrò pagare lo pagherò. Anche la differenza. Solo non mi pia- mo questo modo di agire, dove ti mettono al muro senza nemmeno cercare di chiarire le cose».

Infine, chiacchiere e curiosità su passato e presente. L'artista su difficile da portare? «Senza altro Bono. Gentile, ma un po' diffidente. E con un manager terribile. Alla fine, però, s'è ricreduto». Gli impossibili? «Aethra Franklin, perché non prende l'aereo. E, per ovvie ra-



Renato Zero, Luciano Pavarotti, Gianni Morandi e Alex Britti



gioni, Maria Callas». Previsioni per quest'anno? «Sarà dura duettare con Michael Jackson, che fa degli show pazzeschi, quasi dei film. E con B.B.King: tenterò un vocale sul suo blues, ma senza esagerare. È un lavoro con B.B.King: tenterò un vocale sul suo blues, ma senza esagerare. È una questione di rispetto?». E come mai non è ancora venuto Vasco Rossi? «Mah! Ho paura che ce l'abbia un po' con me. Dice che lo snobbo. Perché una volta, a un ristorante, non l'ho salutato: la verità è che, semplicemente, non l'avevo riconosciuto. Io, per abitudine, non snobbo nessuno. Figurarsi uno che trascina centomila persone a un concerto!».

DUETTI A GOGÒ

Da Michael Jackson a Mariah Carey e B.B.King

MILANO Per il «Pavarotti & Friends '99» Big Luciano ha mobilitato un bel numero di popstar italiane e straniere per acccontentare ogni tipo di pubblico, dagli adolescenti scatenati alla platea più matura. Il tenore duetterà, infatti, con beniamini dei giovanissimi come Boyzone (No Matter What), Ricky Martin (Mamma), Michael Jackson (La mia canzone al vento) e Laura Pausani (Tu che m'hai preso il cor). Ma ci saranno anche duetti con personaggi più classici come Mariah Carey (Hero), Joe Cocker (You Are So Beautiful), Gloria Estefan (Florin fiorello), B.B. King (The Thrill is Gone), Gianni Morandi (Se non avessi

più te) e Renato Zero (Il cielo). Alex Britti suonerà la chitarra durante il duetto Pavarotti-Cocker, mentre Zucchero si esibirà con B.B. King, e Lionel Richie proporrà un brano inedito. Come l'anno scorso sarà il regista afro-americano Spike Lee a occuparsi della direzione artistica delle riprese. Spike produrrà anche il programma per le televisioni internazionali. Dalla serata verranno tratti un cd e una videocassetta, da mettere in vendita nell'ottobre prossimo: il ricavato sarà anch'esso devoluto ai bambini del Guatemala e del Kosovo. D.I. PE.

Un «Teorema» per MaggioDanza

A Firenze il balletto pasoliniano

MARINELLA GUATTERINI FIRENZE Per MaggioDanza, la compagnia di cui è direttore ancora di fresca nomina, Davide Bombana (ex-primo ballerino della Scala, ex-maitre de ballet e coreografo al Balletto dell'Opera di Monaco di Baviera) ha firmato la sua prima novità. È Teorema, un titolo pasoliniano che ritorna al Maggio musicale fiorentino nello stesso Piccolo Teatro dove già debuttò (nel '92) il Teorema di Giorgio Battistelli, un'opera «senza parole».

Raffinatissimo nell'impaginazione (scene e costumi sono dell'artista visivo Giulio Paolini) e concettualmente sobrio, il balletto di Bombana appare, all'inizio, tutto teso a verificare il significato di una proposizione matematica - il «teorema», appunto -, in una danza, meccanica, robotizzata che però, poco alla volta, umanizza le sclerosi e le reiterazioni dinamiche dei protagonisti (padre, madre, figlio, figlia), e si scioglie in una serie di accorati passi a due. A guidarli c'è quel fatidico ospite di Teorema, angelo o demone erotico e contaminatore (un solare ballerino in bianco, Massimo Andaloro) che sconvolge un'intero nucleo familiare «borghese», lasciandosi dietro morte (quella della serva Emilia: personaggio positivo che qui assurge ai cieli), solitudine e follia. Ovvero, una serie di microdrammi che Bombana congela in pose statiche e nell'immagine finale - un casto nudo di schiena del padre - che parrebbe riprendere tutto l'erotismo del celebre testo/copione steso da Pasolini nel '68 e invece lo sublima in un alone spirituale, come estrema spogliazione dell'uomo illuminato dalla forza dell'amo-

zioni di balletto del Maggio. La lettura di Teorema è per Bombana tutta interiore. Persino l'erotismo dei passi a due - neluttabile in una danza che vuole parlare d'amore - è celato nel flusso dei movimenti. Al coreografo interessano di più le trasformazioni: quel chiudersi, dischiudersi e ancora riprendersi del suo nucleo familiare con serva (brava Silvia Cuomo) che Paolini opportunamente incastra in una scena dal bianco abbiancante, dagli sfondi prospettici, ma chiusi, quadrati come una prigione e infine neri. Originale, il segno coreografico del giovane direttore si impasta all'inizio con qualche lentezza, poi diviene vigile e chiaro

EROTISMO INTERIORE. La lettura di Bombana è matematica e raffinata. Solo un nudo nel finale

nella definizione, ad esempio, delle tensioni/insoddisfazioni della madre (intensa, toccante Sabrina Vitangeli), nel ribellismo del figlio (un nervoso Andrea Grandoni), nella potenza frustrata e alla fine quasi infantile del padre (Bruno Milo, eccellente) a cui regala il passo a due con l'ospite più compiuto e drammatico dell'intero balletto. Questo è un Teorema meditato in cui solo l'irruzione ilare di un postino mercuriale rompe il clima neo-espressionista. Su appropriate musiche a collage (Henry, Pärt, Gorecki, Ustvolskaya) affiora una compagnia ancora all'apice nella graduatoria dei Corpi di Ballo italiani, per quella speciale capacità espressiva che si unisce alla padronanza tecnica e qui all'ineccepibile gusto estetico - un pregio raro - che governa le produzioni di balletto del Maggio.

SCHEDA DI ADESIONE. Desidero abbonarmi a l'Unità alle seguenti condizioni. Periodo: 12 mesi / 6 mesi. Numeri: 7 / 6 / 5 / 1 indicare il giorno. Nome, Cognome, Via, N°, Cap, Località, Telefono, Fax, Data di nascita, Doc. d'identità n°. Desidero pagare attraverso il bollettino di conto corrente che mi spedirete all'indirizzo indicato. Desidero pagare attraverso la mia Carta di Credito: Carta Si / Diners Club / Mastercard / American Express / Visa / Eurocard Numero Carta. Firma Titolare, Scadenza.

Unità. DIRETTORE RESPONSABILE Paolo Gambesca. VICE DIRETTORE VICARIO Pietro Spataro. DIRETTORE ROBERTO DI ROSCI. CAPO REDATTORE CENTRALE Maddalena Tulanti. L'UNITÀ EDITRICE MULTIMEDIALE S.P.A. CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE: PRESIDENTE Pietro Guerra. AMMINISTRATORE DELEGATO Halo Prario. CONSIGLIERI: Giampaolo Angelucci, Francesco Riccio, Paolo Torresani, Carlo Trivelli. Direzione, Redazione, Amministrazione: 00187 Roma, Via dei Due Macelli 23/13 tel. 06 699961, fax 06 6783555. 20122 Milano, Via Torino 48, tel. 02 802321. 1041 Bruxelles, International Press Center Boulevard Charlemagne 1/67 Tel. 0032-2850893. Iscritta al n. 243 del Registro nazionale della stampa del Tribunale di Roma. Quotidiano del Pds. Iscrizione come giornale murale nel registro del tribunale di Roma n. 4555. Certificato n. 3408 del 10/12/1997.

Unità. Servizio abbonamenti. Tariffe per l'Italia. Annuo: n. 7 L. 510.000 (Euro 263,4), n. 6 L. 460.000 (Euro 237,6), n. 5 L. 410.000 (Euro 211,7), n. 1 L. 85.000 (Euro 43,9). Semestrale: n. 7 L. 280.000 (Euro 144,6), n. 6 L. 260.000 (Euro 134,3), n. 5 L. 240.000 (Euro 123,9), n. 1 L. 45.000 (Euro 23,2). Tariffe per l'estero. Annuo: n. 7 L. 1.100.000 (Euro 568,1), Semestrale: n. 7 L. 600.000 (Euro 309,9). Per sottoscrivere l'abbonamento è sufficiente inoltrare la scheda di adesione pubblicata quotidianamente sull'Unità VIA FAX al n. 06/69922588, oppure per posta a L'UNITÀ EDITRICE MULTIMEDIALE S.P.A. - Servizio Abbonamenti - Casella Postale 427 - 00187 Roma - Indicando: NOME - COGNOME - VIA - NUMERO CIVICO - CAP - LOCALITÀ - TELEFONO E FAX. I titoli di carta di credito Diners Club, American Express, Carta Si, Mastercard, Visa, Eurocard dovranno invece anche barrare il nome della loro carta e indicare il numero. Non inviare denaro. L'Unità Editrice Multimediale S.p.A. provvederà a spedire ai nuovi abbonati, non titolari di carta di credito, l'apposito bollettino postale già intestato per eseguire il pagamento. Per informazioni, chiamare l'Ufficio Abbonati: tel. 06/699961/71, fax 06/69922588. Inoltre chiamando il seguente numero verde 167-254188 è possibile, 24 ore su 24, sottoscrivere nuovi abbonamenti o lasciare messaggi ed essere richiamati. Tariffe pubblicitarie. A mod. (mm. 45x30) Commerciale ferialle L. 590.000 (Euro 304,7) - Sabato e festivi L. 730.000 (Euro 377). Ferialle Festivo. Finestra 1° pag. 1° fascicolo: L. 5.650.000 (Euro 2.918 ) L. 6.350.000 (Euro 3.279,5) Finestra 1° pag. 2° fascicolo: L. 4.300.000 (Euro 2.220,9) L. 5.100.000 (Euro 2.633,9) Marchette di test. 1° fasc. L. 2.030.000 (Euro 1.048,4) Marchette di test. 2° fasc. L. 1.440.000 (Euro 743,7) Redazionali: Feriali L. 995.000 (Euro 513,9) - Festivi L. 1.100.000 (Euro 568,1) Finanz. Legali-Concess. Aste Appalti: Feriali L. 870.000 (Euro 449,3) - Festivi L. 950.000 (Euro 490,6) Concessionaria per la pubblicità nazionale PK PUBBLIKOMPASS S.p.A. Direzione Generale: Milano 20124 - Via Gioioli Carducci, 29 - Tel. 02/24424611. Area di Vendita. Milano: via Gioioli Carducci, 29 - Tel. 02/24424611. Torino: corso M. D'Azeglio, 60 - Tel. 011/6665211. Genova: via C.R. Ceccardi, 1/14 - Tel. 010/540184 - 56-78 - Padova: via Gattamelata, 108 - Tel. 049/8073144 - Bologna: via Amendola, 13 - Tel. 051/259592 - Firenze: via Don Minzoni, 46 - Tel. 055/561192 - Roma: via Barberis, 86 - Tel. 06/420891 - Bari: via Amendola, 166/5 - Tel. 080/549111 - Catania: corso Sicilia, 37/43 - Tel. 095/7393311 - Palermo: via Lincoln, 19 - Tel. 091/6235100 - Messina: via U. Bonino, 15/C - Tel. 090/8568411 - Cagliari: via Ravenna, 24 - Tel. 070/30520. Pubblicità locale: P.I.M. PUBBLICITÀ ITALIANA MULTIMEDIA S.r.l. Sede Legale e Presidenza: 20134 MILANO - Via Lucifora, 56 Tomi - Tel. 02/748271 - Telex 02/70003941 Direzione Generale e Operativa: 20134 MILANO - Via Lucifora, 56 Tomi - Tel. 02/748271 - Telex 02/70003941 00198 ROMA - Via Salaria, 226 - Tel. 06/86356006 20134 MILANO - Via Lucifora, 56 Tomi - Tel. 02/748271 40121 BOLOGNA - Via del Borgo, 85/A - Tel. 051/249839 50100 FIRENZE - Via Don Giovanni Minzoni 48 - Tel. 055/561277 Stampa in facsimile. Se. Be. Roma - Via Carlo Presutti 130 Satim S.p.A., Paderno Dugnano (MI) - S. Statale dei Giovi, 137 STS S.p.A. 95030 Catania - Strada 5° - 35 Distribuzione: SODIP, 20092 Cinisello B. (MI), via Bettola, 18

ACCETTAZIONE NECROLOGIE. DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ dalle ore 9 alle 17, telefonando al numero verde 167-865021 oppure inviando un fax al numero 06/69922588. IL SABATO, E I FESTIVI dalle ore 15 alle 18, LADOMENICA dalle 17 alle 19 telefonando al numero verde 167-865020 oppure inviando un fax al numero 06/69996465. TARIFFE: Necrologie (Annuncio, Trigesimo, Ringraziamento, Anniversario): L. 6.000 a parola. Adesioni: L. 10.000 a parola. Diritto prenotazione spazio: L. 10.000. I PAGAMENTI: Si possono effettuare tramite conto corrente postale (il bollettino sarà spedito al vostro indirizzo) oppure tramite le seguenti carte di credito: American Express, Diners Club, Carta Si, Mastercard, Visa, Eurocard. AVVERTENZE: Per le prenotazioni tramite fax, oltre al testo da pubblicare, indicare: Nome/ Cognome/ Indirizzo/ Numero civico Cap/ Località/ Telefono. Chi desidera effettuare il pagamento con carta di credito dovrà indicare: il nome della carta, il numero e la data di scadenza. N.B. Solo questo servizio è autorizzato alla ricezione delle necrologie. Non sono previste altre forme di prenotazione degli spazi. RICHIESTA COPIE ARRETRATE. DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ dalle ore 9 alle 17, telefonando al numero verde 167-254188 oppure inviando un fax al numero 06/69922588. TARIFFE: il doppio del prezzo di copertina per ogni copia richiesta. I PAGAMENTI: Si possono effettuare tramite conto corrente postale (il bollettino sarà spedito al vostro indirizzo). AVVERTENZE: Per le prenotazioni tramite fax: Nome/ Cognome/ Indirizzo/ Numero civico Cap/ Località/ Telefono. LE CONSEGNE saranno effettuate per spedizione postale. Eventuali richieste di consegna urgenti saranno effettuate tramite corriere a totale carico del richiedente. N.B. Sono disponibili le copie dei 90 giorni precedenti il numero odierno.

